radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO

L. 0,70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA MILANO

scala gigante a specchio



C.G.E. 741 4 ONDE

L.1500

(Valvole e tasse governative comprese Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



SERIE "EURIFONO,, L. 2495...

(2 educat achdiamento ata Regionalipeni)

8 Valvole Octal. Onde contissime, corte, medie, lunghe. Pagolazione della sintonia mediante lubo a raggi natodici. Occhio magico. Amplificatore di media frequenza a qualtro circulti incorda". Cindeniatore variabile monubliocco brevettato a due acioni dappie. Stadio finale cori 8 Watt di uscita. Selettività e sensibilità molto elevata. Alleparante elettrodinamico di grande socieza.

SIARE

MILANO PIACENZA R O M A NAPOLI TORINO GENOVA FIRENZE PADOVA PEFIT RADIO VIA FARMA(3 . 1 A M E D I N A . 6 I . DRIO G FRRARIS, 37 VIA 3 LUCA . 2 VIA BRUNETESCHI 2 VA IRILITE LU

TEL 122 537 33 477
TELEFONO 25-61
TELEFONO 44 217
TELEFONO 21-323
TELEFONO 40-927
TELEFONO 25-523
TELEFONO 21 657

Se potete DISEGNARE



La parola scritta é un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (datle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole

L'Individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'Individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa fermadi espressione

È questo loscopo della Newola A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

li nestro Album-Programma viene spedite a chiunque ne laccia richiesta - Indirizzare alia

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R 152 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19





COTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO. ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

NAVI D'ITALIA SUI MARI DEL MONDO

All'Armata il'Illelia, plie measure delle antiche glorie maisti, lia dato in tra puere vittascos recesionali prace di erdico ardemento e che, come simostra lo sequente conversamene, contenna a dare umendali proof su tutti i etari e nu tutti pi premi di uma portro paulica insergeratale, si lessi ii questi irroeal, più fallicioso che mor, il ficcissimo augurio di letta la Nazione cia socio la grand del Buce attente, erche nel Mediterianes, la piece romana, la « piece con guistiera ».

a nave da guerra è una riproduzione in scala, sla pure ridonissima, della nazione alla quale apparaienc.

L'aspetto fisico dell'equipaggio, le sue abitudui di vita, l'armonia delle forme della nave, la sobria cleganza dei dettagli, la potenza delle armi, dei maechluari, la pretisione degli istrumenti di misura rispeccifiano icdelmente le qualità fisiche, moval. Il senso esictico, la genfairià inventiva, l' progresso industriale dell'Intera nuzione di cui la nave è l'espiessime.

Non soltanto i termet navali ma anche tutte ic persone delate del normale spirito d'osservazione posson qualid, tranquillamente esprimere un londate giudizio su quella o quell'altra nazione dopo averne visitato una nave da guerra e visto da vicum per qualche glorno, il modo di comportarsi del suo equipageto. Nella mostra che è stata ad essipresentata, i trucchi son pericolosi perché per quanto ben preparati si svelan talvulta all'improvvisa e in modo assal fragueso,

Ultalia fincista interessa oggidi tutti i paesi del monda suscitandovi, sia pare, i più diversi sen-

Una constatazione è incontrorgatibile. La maggiar parte di coloro che non ci vedono con simpatia ci concecoi, solfanta per sentito dire da fontitutt'allro che pure.

Mos, rare agli onesti il vero vol.o della Patria nostra ba perció immensa importanza; sia al fini nazionali, zia al fini della lotta fra le opposte idealogie che cagi ande sul mondu

E' auche grandemente u'lle per mantere saldi legand spirituidi che uniscono alla Patria i miitoni et nesiri fratelli su tutti i continenti a cieare con il loro lavoro la prosperità di altri paesi e per i quali l'origine italiana è oggi motivo di orgoglio mentre qualche decennio fa era motivo di unilliazione.

Le navi della rinata Marina da guerra fascisla, espiessioni di ardimento, di potenza, di velocità, hanno ripreso a svoigere molto intensamente quel compito nobilissimo di ambasciatori straordinari della Nazione che può dirsi nostra tradizione serolare inqualitoché fit nel 1825 che la Marina Satda inviò sul Río della Plala la prima sua nave: una modella fregata di 1400 tonnellale destinata a proteggere gli interessi dei colonizzatori liguri già in quell'opoca assai numerosi laggio.

Diamo una sguardo all'attività svolta dalle nostre navi da guerra all'estero nei mesi a non più

Nell'agosto del 1937 l'incrociatore « Montecucsoli » da 7000 ionnellate e 36 nodi di velocità parli per Shangai ove il governo di Ciang-Kai-Sock aveva stidato l'Impero nipponico ad una partita mortale,

tempo di primuto, lasciando di poppa navi similari di altre marine dirette allo atesso obiet-tivo, il "Montecuccoli" raggiunto Shangai, pertecipo efficacemente alla protezione della città internazionale, contribut a mantenere altissimo il piesligio della Patria fascista,

La popolazione di tutte le razze che vive in quel



Il Pomo Ministro inglese lascia Roma salutato alla stazione Termini dai Duco.

crocevia dell'umanità non soltanto potè ammirare le belle lince della nostru nave sempre linda è forbità come se uscisse dall'officina dei verniciature, ma ebbe anche il modo di apprezzure il valore, la robrietà, lu generosità dei nostri marinai sempre tra i primi ove occorreva difendere i deboli, sovventre i sofferenti.

La canaglia comunista poté apprezzare anche qualche cosa di più i robusti pugni del nostri agarina) vibrati senza le complessa regole del

ring ma superbamente efficaci,

Circa un anno fa il Montecaccoli veniva inviato a Sidney (Australia) per la celebrazione del 150° anniversario della fondazione dello Siato della

Nuova Galles del Sud.

Flu da Brisbane, ti primo porto australiano locrato, la nave fu avvolta dati'indicibile entusiasmo dei nostri connazionali. A centinata plavevan i telegrammi di saluto dei contadini veneti, piemontest, calabrest, siciliani emigrati in Australia e richiedenti che ii « Montecuccoli » sostasse in qualche porto non troppo lungi dalle loro dimore all'inche casi potessero di persona esprimere, su un lembo d'Italia, a fraisili pialiani l'immenso amore nutrito per la Patria fascista divenuta imperiale, erntro tiuto e pontro tutti.

Si cereò accontentarii per quanto possibile, da dove il Montecuccoli non potè sostare partirono come in devoto pellegrinaggio dense schiere di connazionali che ad ogni costo vollero sciogliere il

voto del loro cuore.

Gli australiani non lesinarono le cortesle ed anche le espressioni di cordialità per i Italia fascista e per la sua nave. Da Brisbane a Freemantie, ultimo porto australiano toccato dal "Montecuccoli il teno delle accoglienze australiane sali senza soste; segno evidente della bontà della propaganda compiuta, persuadendo, senza urtare alcuna suscettibilità.

Ii Montecuccoli elle é tornato in Patria ai primi di dicembre è stato sostituito dal « Colleoni che sarà degno continuatore delle cecellenti iradizioni dei disiaccamento navale dell'Estremo

Oriente

Il 5 marzo dello scorso anno gli introciatori "Duca degli Abruzzi " e " Caribeldi". I più recenti e piu potenti dei nostri levrieri da 8000 tonnellate, glungevano a Lisbona per una visita di cortesia ulla nobile nazione che al è risolutamente schierata ron noi nella lotta contro il bolscevismo che si compatte sui suolo di Spagna.

Improntate a sentita ammirazione per l'Italia fascista, a vero cameratismo furon le accogitenze iribitate ai matri increclatori dal Governo e dal popolo porloghese; affettuosissime quelle della co-

ionia italiana.

I due grandi nomini che hanno rigenerato il Portogallo, il presidente della Repubblica generale Carmona, il presidente del Consiglio Oliveira Salazar visitarono lungamente il "Ditca degli Abruzdo ed espressero senza circonfocuzioni i loro sentimenti nel riguardi del Regime fascista, della nostra Marina

Sempre nel 1938 le navi-scuola Colombo» e « Vespucci « compirono un'interessante croclera nei mari settentrionali d'Europa, accolle ovunque con vivo interesse che la cortesia, la fierezza, la galezza dei nustri, giovani ailievi ufficiali e marinai tramuiò

ben presto in aperta simpatia.

Ma l'avvenimento più saliente del 1938 nel campo delle crociere all'estero delle nostre navi da guerra è costituto dall'inizio della circumnavigazione del mondo fatto dalla VII Divisione Navale di cui fanno parte gli incrociatori - Eugenio di Savoia - è - Duca degli Abruzzi - che hauno già traversato l'Atlantico, sostato a Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed ora girano dal sud l'America Meridionale per visitare la costa orientale del Pacifico sostando a Valparaleo, Caliao, Guayaquil, Panama, San Pedro San Francisco, Traverseranno quindi il grande Oceano, toccheranno alcuni porti del Giappone, della Cina, delle Filippine, dell'Indocina, del Siam, dell'India per chiudere il massimo periplo mondale nei prossimo luglio.

Nelle nazioni amiche dell'America Meridionale, Brasile, Uruguay, Repubblica Argentina, la sosta di queste nostre navi ha costituito un avvenimento

di escezionale importanza.

Mentre sotto l'Insegna di un nazionaliamo americano alacremente si operava a Lima per porre ostacoli al fluire delle correnti sprituali, degli scambi d'idee, di merci tra le repubbliche dell'America latina e i cosiddetti Stati autoritari del Continente europeo, ie due nostre navi bellissime nelle forme, potentissime per la claase alla quale appartengono, con a bordo millerinquecento degnissimi iappresentanti della gioventu fascista, mostra-

vano il fricolore alle populazioni di Rio Janairo, di Montevideo, di Buenos Afres. E verso di esse ininterrottamente fluivan mosse di popolo costitulte da Italiani, da oriundi l'aliani pellegrini che votevan ravvivare con il contatto del sacro suolo della l'atria i loro sentimenti di devozione; costituire da figli del paese i simpatizzanti o meno con l'Italia fascista che intendevano vedere con il propri occhi se quanto avevan letto o utito nei nostri riguardi rispondesse alla verità e che in fondo all'anima sentivan il richiamo della comune origine, della comune forma mentale.

Unanime è stata l'ummirazione, numerosissime sono state le conversioni.

I noatri marinai sono siati festeggialissimi, appiauditissimi ovunque, sia quando perfetiamente inquadrati hanno reso i doverosi imaggi alia memoria degli eroi delle nazuni che il hanno espitati, sia quando, meno bene inquadrati, ina in ugital modo perfettamente uniti hanno dato una severa lezione manuste alla teppagia rossa che eredeva di pronunziare impunemente, alla ioro presenza, quatrie volgare parola per l'Italia fascista.

ANGELO GINOCCHIETTI

INTERROGATIVI DELLA RADIO

III. - PROPAGAZIONE DELLE ONDE E BONTÀ DELLA RICEZIONE

a menomazione più importante e più difficite a ridurre della qualità di riproduzione nella radiodiffusione si verifica durante la propagazione delle onde. Con questo non melliamo scitanto in causa i fenomeni della propagazione veri e propri, ma tutto ciò che nen può essere imputato nè al trasmettifore, nè al ricevitore e che d'altra parte diminulsce la qualità della ricezione per il solo fatto che ia catena radiofonica deve chiudersi tra l'anienna irasmettenie e quella ricevente at-

traverso la propagazione nell'etere.

L'affermazione di cui sopra potrà riuscire nuova per molti ascoltatori, abiluati a ritenere che le cause delle ricezioni poco buone siano sempre da localizzare nei trasmettitori o nel proprio ricevitore, Infatti la quasi iotalità delle lettere, che un orgunismo di radiodiffusione riceve dagli ascoltatori i quali lamentano difetti nelle proprie ricezoni, accusa i trasmettitori di cattivo funzionamento o chiede assistenza per individuare le cause presunto cattivo funzionamento del ricevitore, 80lamento le perturbazioni generate da appareccini elettrici industriati o domestici, le quali producono scrosci e rumori di vario genere, sono in generale bene individuate come non pertinenti ne ai trasmettitori, ne ai ricevitori, ciò che indica che il pubblico dei radicascoltatori ha ora una sufficiente condscenza dei problema dei disturbi elettrodo-mestici ed elettroindustriali alle radiodiffusioni. Notlamo incidentalmente che soltanto qualche anno fa non pochi asceltatori impulavano ul trasmettitori la produzione e trasmissione del rumori cau-sati dal i disturbi i o i parassiti i, come si usava chiamaril allora. Mu se per le perturbazioni elet-tilehe il pubblico lei ora idee abbastanza chiare. lo stesso non si può in generale dire per le altre gravi menomazioni che subiscono le radiodiffusion) nel corso della propagazione. Sta di fatto che sono esenti da un peggioramento più o meno notevole della qualità, imputabile ai percorso tra il trasmettitore ed il ricevilore, soltanto le ricezioni che avvengono nelle vicinane del trasmetittore, ove si verificano le due condizioni necessarie per una buona ricezione, e cioè che sia nulla l'azione delle onde indirette riflesse dagli alti strati jonizzali dell'atmosfera, e che il campo elettromagne-tico prodotto dalle onde superficiali dirette sia molto più forte di quello prodotto dai disturbi atmoaferici ed industriali nella zona e dalle interferenze di altre stazioni di lunghezza d'onda vielna a quella della stazione che si vuole ricevere. Un numero limitato di ascoltatori si trova effettivamente nelle suddette condizioni, ed anche per questi ascoltatori le condizioni ottime possono verificaral per una, due, ai massimo tre stazioni, ma non per tutte le altre stazioni ricevibili. Il pezgioramento della qualità che ha origine tra l'an-tenna di trasmissione e l'antenna di ricezione danneggia pertanto, sia pure in diversa misura, suttl i radicascoltatori. Per ovvi motivi ci ilmlteremo ad alcuni cenni su questo vasto ed importante problema, che ha notevolmente occupato la stampa tecnica specializzata negli uttimi anni.

Il fenomeno più nocivo della propagazione è quello delle evanescenze, chiamato dagli anglosassoni fading. Esso ha inizio poco prima dei cadere della notte, quando cominciano ad essere udite le stazioni ioniane, inaudibili durante il glorno, e si manifesta con variazioni graduali dell'intensità della ricezione delle stazioni trasmetienti lontane oltre qualche diccina di chilometri. La ricezione può in alcuni momenti ridursi anche a zero, e quasi sempre gli affievolimenti più importanti sono accompagnati da distorsioni nella ricezione. Le evanescenze sono di norma più frequenti, più profonde, in complesso più nocive, per le stazioni distanti da 50 a 200 chilometri che per stazioni più lontane. Il limite al quale banno inizio le evanescenze è per le stazioni di lunghezza di

onda prii corta prii vicino al trasmetiflore di quel che non sia per quelle d'onda più iunga nella gamma delle radiodiffusioni, ed anche più vicino in terreni montaguosi o boscosi che non in pianure scoperte o snil'acqua: in condizioni sfavorevoli il limite della zona delle evanescenze può avvicinarsi sino anche a 20 km, dul trusmetificore in condizioni favorevoli tale limite più essere a 150 km. La potenza dei trasmetifiore non ha influenza sul fenometo delle evanescenze, le quan si verificano egialmente per i piccoli trasmetifiori e per i trasmetificri di grande potenza.

Se il ricevitore è munito di regolatore automatico di volume gli affievolimenti sono più o meno ridotti e possono anche essere suppressiti in tele caso si vede pulsare l'indicalore otticu di sinton'i, ove esso esiste, indice della variszione dell'intensità del campo efettronisgnetteo prodotto dall'onda che si vuole ricevere. Il regolatore automatico non tiduce però le distorsioni che accempagnano di

affievolimenti dell'one i.

Altro elemento che interviene a maremuto la qualità della ricezione sono i disturbi, s'ano essi di crigine atmosferica od industriale, Il livello dei disturbi varia da località a località, essendo masslmo nelle grandl agylomerazioni cittadine, ove sono in funzione numerose macchine elettriche di ogni tipo, insegne luminose, apparezola elettromedicali Il livel's minimo si ha nelle campagne; ove nen arrivano lines elettriche e non si hanno generatori di corrente i disturbi elettroindus rinii sono nulli. In tale caso rimaggano soltanto i disturbi di origine almosferlio che possono essere fortissimi nella stagione estiva e pratramente nulli nelle notil invernali. Oltre che un ciclo stagionale. I disturbi presentano in generale anche un ofeio giarnaliero, passando per un massino ed un m-nimo quasi sempre alle stesse ore nel corso della giornata. La ricerione può essere migliorata. per quel che concerne i disturbi, diminuendo il livello dei disturbi slessi all'arigine, installando il cellettore d'unde la postzione opportuna, evitando por mezzo di schermaggi e filtri che i disturbi ras-giungano ii ricevitore per altra via che non Sh il collettore d'onde, aumentandu la patenza est it nu-mero dei trasmettilori. L'Eiur è parle attiva ucila letta contro i disturbi e, per quanto riguarda i trasmeltitori, ne aumenta continuamente la potenza ed 11 numero.

Le interferenze da parte di altre stazioni sono talvella assal nocive. Ci riferiamo qui sultanto a quelle interferenze che non dipendono da insufficiente selettività del ricevilore. E cloè alle interferenze prodotte da stazioni aventi lunghezze d'onia così vicine a quella della stazione che il vuole ricavere che ta loro eliminazione obbligherebbe a ricavere a ricevitori di selettività così elevata da mantarina egualmente la qualità della ricezione per l'eccessiva selettività del ricevitore. Interferenze di questo genere sono prodotte da stazioni la cui frequenza differisce da quella della stazione che si ruole ricevere da zero (lunghezze d'onda esattamente eguali) a qualche migliato di periodi al secondo. Interferenze prodotte da stazioni aventi un più elevato scarto di frequenza sono sempre eliminabili senza alcun danno alla ricezione a condizione di usare un ricevitore avente una curva di selettività idonea, e pertanto il verificari di ta interferenze non può essere addebitato alla propagazione, ma ci ricevitore di caratterialiche insullicienti, anche se esso possa essere considera il ottimo rieppetto alla media dei ricevitori.

an questi ultimi lempi notevoli studi ed esperienze sono stati compiuti per estendere al massimo le zone di buona ricezione, studi ed esperienze coronati in gran parte da successo. Estamineremo più dettagliatamente ogni singolo pro-

blema nei prossimi articoli.

F. M

CONVERSAZIONE DEL T. GENERALE RODOLFO VERDUZIO

Di primato in primato, l'Alo Laftoria che nel cieli d'Etiopia e di Spagnu ha rinnonato e rinnova gli ardimenti ed i trinufi deali ussi di puerra volanti sulle Alpi e sull'Adriatico, rappresenta un'arma imperiale, uno strumento incincibile di propaganda, di espensione e di seurezza che forma l'orgoglio della Patria fascista,

A i fratelli d'Italia, che ascoltano in terra straniera, sino orgoglisso di recare il saluto della Schola d'Ingegneria Aeronautica di Benna, raccotta in disciplinato fervore di studio sull'altura di San Pictro in Vincott. A voi Italiani, mi è caro recordare che la prima impestazione scientifica del problema del voio risale a un genzo della nostra stripa, Leonardo da Vinci. che nello scorcio del secolo xi ideava il primo "Trattato del volo degli uccelli". Nei mirabili progressi che hamo portato l'Aviazione al rendimento odierno, la gente nostra ha gran parte. In materia di forforo e di fegato, ingredienti Indisprinlabili sla al costruttore e al tecnito sia al plicia, noi Da-

liani sismo generosi contribuenti. Sta anche il fatto che, nella nostra Era Pascista, la necessità di adeguar. Sta anche il fatto che, hella nostra era pascista, la accessità di anguat-alle nostre rimiovate fortime un mezzo formidabile come l'Aviaziene, ci ha condotto ad essere dei precurseri; nella guerra in A. O. per l'Impero abbiamo vettovaghato i nostri reparti nelati e intil quelli che ne abbisegnavano; abbiumo trasportato maladi e feriti, el siamo prodigati implegando l'aereo como

Petcolo di cività e di benessere.

L'attuale stato di progresso aviatorio è dovuto all'evoluzione delle maccinne, le quall, seguendo l' cammino della tecinca e della acienza, sono nggi capaci di municipere regolari comunicazioni fra punti assai loniani della Terra, così come la ferrovia e la ravigazione acquea, un col sensibile vantaggio di ampiegare un tempo assat ridotto, ciò che ha gran peso nella lumat-

tuesa esistenza dell'oggi

Quando termodinamea e metallurgia el hanno dato il motore leggero e potente, l'Aviazione ha tatto un decisivo passo. Lo stato di incerlezza cra potente, l'Avlazione ha tatto un declaivo passo. Lo stalo di incriezza cra
finito: al poteva fruire del notanale impiego delle magnine: I progressi furono rapidi e grandi e la macchina divenne completa. Il velivolo, nelle aulinee generali, divenne quello che oggi è: la potenza necessaria esisteva, la
stabilità di rotta era sufficientemente svilugata; la tentica costruttiva el
dava il mezzo di aestrurare la robustezza volnta: la bravura, l'arditezza, e
l'abtto al roto, ci davano i meravigiosi piloti per i non meno meravigiosi
apparecchi. E oun vedenimo più limiti. Un primato non veniva raggiunto
che per essere superato: così ad ex. l'italianissimo SVA, del volo su Vienna e
dei primato Roma-Tokio, io SVA, nostra sudata l'atica, nen tardava a divenire un oporato cimelto. um onorato cimelto.

nire un onorato cimelto.

Per segnalarvi uncora progressi, oggi la velocità del velivolo ha raggiunto
1 2 3 di ciò che è riteruto una barriera; la velocità del sunno: la quota di
navigazione supera quella consentita ad ogni essere volante, supera quella
del buent palloni sonda; supera fin quella della possibilità di vita; le arditezze delle acrobazie hanno raggiunto limiti susperati; nesum volatile, sia pur
tezze delle acrobazie hanno raggiunto limiti susperati; nesum volatile, sia pur coraggioso, forte ed ardito, sa fare quello che fa un minuscolo velivolo

acrabatico

Molto si è conseguito, ma multo restava e resta ancora a fare. Per ti volo winto si è conseguno, ma mono restava è resta ancora a tare, Per u volo ad atta quola si trattava di travare un motore che mautenesse la propria potenza quant inalterata con l'altezza. Orinsi è un fatto compinto: motori che godons di questa proprielà fino a 4 o 5000 m. di altezza sono, eggl. di normale produzione e di sicura funzionamento; e fra breve queste quele saranno largamente sorpassate. Ma connesso a questo motore era il problema dell'ellera a mazzo viriabila che ciù abbierro affentitato a contra disclusione. dell'elica a passo variabile che già abbiamo affectiato e sapito risolvere. Il gruppo mottre propulsore risultante ha dischusi nuovi orizzonti: le antiche trontiere sono stato sorpassate e le nuove, pertate più oltre per quanto cun-cerne la quota, la velocità, la distanza percorribile, la bucha maneggevolezza del velivolo.

Orbene, non pagni di questi risultati, costruttori e piteti già reciamano il ordene, non pagni di questi risultati, costitutore e pitoti gia reclamato li motore ali cho pesante, più sturio, più economico, più semplice nella forma attuale, che impiega un combustibile più stabile della benzina. Di qui la necessità di provvedere al perfexusamento del motori siffatti. Essi già gareggiano nel numero del girl e nella leggerezza con quelli a benzina, e ron appena alcuni particolari costruttivi saranno messi a puoto, diverranno di

ne male implego.

il motere a potenza costante permetterà anche la possibilità di raggiungere un obblettivo di occezionale importanza, una mela che sembrava irraggiunzibilizi il volo stratosferico. Non è un'aspirazione di altezza, di quota,
che spinge l'uomo nella stratosfera; sono le sue proprietà. In essa, infatti, la
reistanza dell'aria è assai ridotta, la costanza delle condizioni meteorelogione assoluta, preducendo condizioni ideali di volo. Per contro nella stratosfera la vita è resa impossibile per la rarefazione estrenza dell'aria e per
l'intenso freddo; onde siamo stati obbligati a difendere il pilota con una
catina stagna e possibilmente cobente, problema questo brillantemente risolto, come quelli non meno gravi del funzionamento del molore e della
robustezza del velivolo lassit, lanto in alto.

noi setta, ceme quen noi herio giati del transminiento del morte e da robustezza del velivolo lassii, lanto in alto.

Noi italiani possinmo andare superbi del contribato dato al volo stratosferico. Ma, al modesio ideatere dell'apparecchio che deliene il primato di altezza sia concesso di non dichiararsi aucora soddisfatta Bisogna superare noi stessi. Dobbiamo dirigere i nostri siorzi verso il volo a reazione, possibile ad altissime velocità, il quale sarà un nuovo elemento per rendere più pratico il volo stratosferico. Avremo così velivoli capaci di 1000 Km, orari e ci sa-remo sporti sulla barriera della velocità del suono con mezzi per poteria superare con ardimento, coraggio e possibilità di unerieri prodigi: in due parole; mievo orizzonte, Pensale; andare dall'Europa in America in poche ore, partire il mattino da Roma e, correndo diciro il sole, giungere negli antipadi nel pemeriggio dello stesso giorno!

Un brivido nel cuor!!

Si direbbe sogno, menire il voto stratesferico sarà il deminio completo dell'aria, fecondo di una realtà mirabile; affrettare presso popoli, che sedi impervie confinano nel limbo di un'Infanzia perenne, l'avvento redentore della civilità: recare tempestivo il soccorso a chi soffre, e la parola della fede, il missionario; convulidare la sicurezza della difesa e dell'offesa finche occorra. Per questo ripeto, velivoli d'alta quota e voli stralosferici; ceco l'avia-

ziene di domani.

Ullime nate, all dell'uomo, excelsiori



Gli iliustri Ospiti assistono con il Duce al saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussotini.



I Ministri Inglesi con il Duce alla serata di gala in loro onore al Teatro Reale dell'Opera.



li sig. Chamberlain e Lord Halitax accompagnati dal Ministro Segretario del P.N.F. visitano la Mostra Autarchica del Minerale Italiano,



Sir Chamberlain e Lord Halifax ricevuti in Campidogilo dal Governatore di Roma Principe Don Piero Colonna,

TEATRO DI POESIA

A in ordine del giorno, ancora una volta, ecco tornare i ciassiri sui nostro teatro; e questa volta vi prego di intendere l'espressione « alfordine del giorno » proprio alla lettera. E' di jeri una notizia che ha riempito di giola quanti, anche aul teatro, sono amici della poesia e quinti, la ritengo, sono partigiani ideali della causa che ispira questa mia rubrica. La notizia di cui parlo, diisfusa dat giornali, è la seguente; « Il Ministro per la Cultura Popolare si è recato al Teatro Argenina, a Roma, dove ha assistito alla recita dell'amicto. Nell'intervullo fra il secondo e il terzo etto, il Ministro è salito in paleoscenteo ed ha espresso all'attore. Renzo Ricci il complacimento del Duce per la realizzazione scenica in questa classica opera di teatro, consacrata nella sua occellente interpretazione ed in quella di tutta la Compagnia dalla vibrante adesione del pubblico che al dimostra sempre più assetato di opere di poesia.

Nelia sua stringatezza, camerati ed amiel ed anche belle signore che avete la bontà di seguirnil. inila sua stringatezza dunque l'annunzio redatto (er i giornail era tutl'altro che laconico: ma per inc, e certo per vol, racchiudeva im significato idente pleno di luce, trascendente di gran lunga il suomo e la misura delle parole, Il Ministro Affieri aveva portato al Ricci l'alto compiscimento di Beinto Mussolini non, evidentemente, per la sua ecreliente interpretazione di Amleto soltanto, ma per la volontà ed il fervore che l'avevano sospinto alla grande prova, e sopra tutto per lo spirito di com-prensione delle reali esigenze del pubblico italiano. dimostrato nel dare tulto se stesso al capolavoro di Shakespeare. Il Duce, pur in mezzo alle cure della sua formidablle opera di statista, cra intervenuto a porgere la Sus mano ad un attore; prima ragione di giubilo e di festa sui palcosceniel. Il Duce, secondo ed anche plù alto motivo di commossa suddisfazione per noi, aveva fatto conoscere

ni fraverso la sobrletà di un elogio - quali stano t suoi intendimenti e le direttive da seguire in tenia di arte drammatica; teatro di poesia. Una parela, un messaggio, l'Invio del Ministro che si reca tra le quinte in ceres il Amieto summantellato un ordine che parle attraverso lo spazio e conforta mille cuori in attesa. Così Egil si rivela a noi, che alanio o cravamo fino ad lerl, una minoranza di illust e di intiamorati e basta l'eco della voce di Lul perché tutto un sogno si rideall e si inflummi. che possimo chieder di più al Costruttore meraviglioso, se nelle pause del Sua immane lavoro, Egli 53 dar forma e concretezza all'idea del Teatro per il popolo, del Teatro ili masse, e volgendo gli cochi alle ragioni e alle conseguenze di un successo en ringitare come nessumo il riposto vessillo della paesin?

Ho detto - riposto vessillo , ma quei cento, quei venti, quele due ascoltatori che mi hanno seguito da un sano in questa rubrica radiofonica, incominclata nel nome di Shakespeare, e vorrei dire profeticamente se non temessi di fare della pubblicità a mio profitto ema vi deludo subito, se pensate male di me: parlavo di cifre e citavo Shakespeare come detentore di un primato di incassi), quel miel due ascoltatori dunque, sanno che lo sbrindellato vessillo ha potuto scender di soffitta ed esser esposto al sole della vittoria in più d'una, e sempre assal fausta, occasione; prima per Coriolano e Re Lear, pol per Il mercante di Venezia e La bisbetica domata; sauno che dopo una riconsacrazione non seesplriana ma manzoniana, di Adelchi, il fiero vessillo lia potuto far stirare le sue picghe dal vento garrulo e dal raggi già tepidi della primavera, quando il ritino fantasloso di Come vi place, evocato presso al lecel di Boboli, s'è niternato - pronuba Firenze - al disteso canto pastarate della Figlia di Jorio; sanno e ricordano che l'anno teatrale - 28 ottobre XVI - è stato battezzato a Roma dal trionfo di quella Francesca da Rimini di Gabriele d'Aununzio, che proprio il pubblico di Roma aveva raccolto con incredibile ostilità trentasette anni prima -- dicembre 1901 -e-b omzilalisma sincipalismo del gongolante materialismo demo-liberale, il Poeta delle Laudi doveva scrivere queste adegnose parole: - Come la luna regola je marce, lo ho l'officio di provocare le inondazioni periodiche della stupidità nazionalel «.

 No, oggi non si può più parlare di uno abrindellato vessillo. Quei che è accaduto in Italia, voi lo sapete meglio di me; te rivoluzioni spirituali non si improvvisano, ma operano attraverso una pene-

trazione lenta, assidua costante. Ebbene, i Luitt di questa penetrazione si incomingiano a racesgliere can ogni evidenza per segat sicuri. Në indugero a dimostrarvelo con parole, poiche il mio compito non è quello di un predicatore, ma justtosto con fatti e notizie, da cronista fedele Vaiete l'ultima prova, o almeno la penultima, perche l'ultima, che ha per protagonista Amleto, ha dato lo spunto a questa mla chiacchierata? La penultima al deve al ritorno della Dodicestina notte: un trionfo. E si traltava di una delle commedie di Shakespeare meno note al pubblico e di quel grnere che sta fra il fantastico e il tomico, e che certo non conttene gli elementi emotivi delle grandi i più popolari tragedic. Ebbene, La dodicesima notte ha avuto non ventina di repliche a Roma, con teatri colmi di folla esultiente e quasi sempre esauriti, a melti è parsa - e sembra muioso affermario dopo tre secoli e mezzo di vita -- mua rivrlazione. A Milano, sia pure su un paleoscenico meno adatto e più ristretto, si è rinnovato il successo; e la Cempagnia del Teatro Eliseo im dovuto

interrompere le repliche per la malattla di una delle protagoniste, Rivelazione? Tult'altro: la vireltà è che, tra quelle minaginazioni fantasiose e quegli elementi di sapida burla, il pubblico la sentito il respiro dell'arte e il battito d'ali della grande poesia. Non importa se accusto a me, che mi preparavo a commentare con indiciblle giola l'avvimimento sulle colonne del Popolo d'Italia, c'era un nilegro signore che, al primo quadro c alle primi espressiont di Viola, ripeteva ad alta voce al suo deguo compagno. « Uh, come parlano benel). Poveretto, evidentemente ben allenato ad un simile gruere da una Seconda notte di marca peclindistica francese offerta nella precedente stagione da Autonio Gandusio, pensava ché La dodicesima ne fosse - rhissa - una specie di continuazione, La sun educazione leatrale era, insomma, tutta da ritare. Ci credete se vi dico che, più degli applicasi che serosciarono ad ogni alto, mi fece piacere vedere quell'amonimo oppositore inchiodato sulla sua poltrona, alla fine, assorto e trascluato nel vortice"

CELSO SALVINI

TEATRO DI IERI E DI OGGI

L'ANNUNZIAZIONE DI FEO BELCARI

Con un riassunto della favola dell'Annanciamone, ceiebre rappresentazione sacra comunemente attitbuita a Feo Beleari, umile e devoto merciute forentino, la nostra collaboratrice fulzia l'espusizione narrativa di alcune fra le più significative composizioni sceniche che, attraverso i secoli e le relative forme ed espressioni d'arie, rappresentano le tappe inflare del progresso e dell'evoluzione del tentro Italiano,

o spettacolo comincia con una specie di prologo:
un Angelo chiama uno alla volta i personaggi
già disposti sulla scena, invitandoli ad esprimere i propri sentimenti. Egli si rivolge dapprima
u Noè, quindi a Jacob, ad Eritrea Sibillo, a Moisè, e
progressivamente a molti altri profeti, i quali diranno la loro sicurezza dell'imminente Incarnazione.
Maria prega umilmente affinchè il Cielo le dia la
facoltà d'indovinare quale surà la creatura destinala a concepire senza peccato.

Alla fine di questa supplica il Regno dei Cieli appare visibile agli spettutori e Dio Padec si mostra nell'atto di mandare l'Arcangelo (sobriele a portare l'annunzio dela dielna concezione a Maria, Uno stuolo di Angeli accompagna l'alato messaggero che saluta la Vergine recitando l'Ave Maria.

Gli Angelt ritornano in cielo cantando e navvamente, alta presenza dell'Eterno Padre, si prosternano dinanzi a Lui e uno paria in nome di cutti a difesa degli nomini, condannati alle tembre cansa il peccato di Adamo. Egli non ne mitigo le colpe, ma supplica Dio di contrapporte la luce della carità all'umbra dei peccato. E altorché l'Angelo face, la Misericordia prende il suo posto di fronte al Signore e a Lui ricorda come il peucatore soffra da cinquemila anni giù nell'inferno.

Dopo di lei parla la Prec e rievoca la tenfazione di Adamo, fatto di carne sensibile e posto a fianco della donna amabile, supplicando pace per coloro che la pace ancora non cinascono.

Ma Dio, prima di rispondere a loro, Interroga la Giustizia e la Verità, le quali si accordano fra di esse, sottovoce. Quindi la Giustizia, dul volto solenne, afferma che la Miserleordia e ta Pace, sono due grandi Virtu, ma che per obbedire ai loro suggerimenti occorrerebbe tradire la Verità e necidere la Giustizia, polchè l'uomo non merità l'induigenza ch'esse invocano a suo beneficio.

Considerata la gelida indifferenza della Verità, a nome della quale ha già parlato la Giustizia, il Padre rimette la soluzione del terribile quesito al Flglio. A pronunziare la definitiva sentenza dorrà essere Lui e a Lui il Padre consiglia le Virtà di confidersi.

Le quattro astrazioni si rivolgono al Figliolo e nell'alto sileneto risuona in dolce voce della Missricordia, che Lo prega di ristabilire l'armonia fra di loro, concedendo pteté ad Adamo: Se Tu non perdoni a tui, la non ho più ragione di essere

Ma la Verità insorge fieramente, accusando la troppo mite sorella di amare la creatura ribelle al di sopra delle Virtà che le sono cresciute insiemi. La Misericordia le risponde con inalterata deleczee, rimproverandole l'eccessiva erudellà e costringendola a meditare sulla condanua di morte ch'esso sta promuziando per la sorella che afferma di emare; — Se ell'nomo non resta alcuna possibilità di salvezza, lo sto cessando di vivere».

Il contrasto delle due astrazioni continua e le Verità si fissa sull'antico giudicio del Podre, che decretò la morte di Adamo, nonché dei suol discendenti, mentre la Misericordia si ostina a far rulere i suoi nobili diritti: «Se non vi è indulgenza per i peccatori, no sono una Virtà di cul il Ciela um ha bisogno».

L'eccezionate dibattito fra la due Virtà diviene sempre più interessante ed appassionato, finche e placarle interviene la Parc, esortandole a riprendere il garbato tono che è loro abilvate, quindi essa aggiunge le proprie preghiere a quelle nella Miscricordia, appellandust af Figira di Dio affinche le speranze di Adamo non siano deluse.

Il Figlio di Dio chiede alle quattro Virtà il accessario per scrivere e dopo aver scritto la Sua sautenza invita la Pace a leggerta, mu te parole del supremo giudice gettano fra di loro un grande scompiglio, poiché esse risultano oscure e quesimmacciose; — la Verilà teme di morire, se l'uomi è salvato e la Misericordia si sente singgire la rita s'egli non è liberato dal suo cierno dolore; per armonizare le diverse esigenze non vi è che un mezzo, cloè fore che la Morte sia buona.

Nessuna delle Virtù capisce come la Morte posse jarsi buona, dal momento ch'essa reva tanta pena e tulte e quattro chiedono splegazioni al Fiylio di Dio, il quale risponde che la morte degli esseri iniqui è un terribile mate, ma vine quella dei santi è un infinita bene. Dopo di che Egli le invita a curcare lo creatura seuza peccato murtale che sia disposta a stabilire come la Morte non abbia le jacoltà di trattenere fra le sue gelide braccia colur che merita l'ingresso al Cielo.

La Pace sorride, esortando la Misericordia a cercure in Cielo e la Verità a cercare sulla terra

E se travate alcun di tal valore, sappiate se morir vaol per amore .

Ma la fiducia delle due Virtu si smarrisce nelle unue ricerche: la Misericordia non trova in Cielo chi abbla sufficiente carità per sacrificarsi e la Vetità non trova sulla terra nessun innocente, così che le quattro sorelle si riuniscono in più grate engustia di prima.

La Pace crede di capire che la liberazione puo : venire sottanto da Colni che l'ha concepita e si rivolge nuovamente al Figlio di Dio, invocando il Suo ainto.

E l'aiuto è concesso. Il Figliolo di Dio accetta il supplicio della morte che Gli verrà decretata per volontà del Padre e manda t'Arcangelo Gabriele el Limbo, dove Adamo sofre, per recargli la garanza del perdono.

Il sacro dramma finisce con la scena dell'Annunciazione, L'Arcangelo trova la Purissima a ginocchi, assorta nelle Sue preghiere e saluta in Lei la Madre di Dio, La Vergine incrocin le braccia sul pello, unilmente, piegando l'immacolata fronte, mentre lo Spirito Santo secnde su di Lei e il Cielo, a cui l'Arcangelo risale, è tutto in fista.

MALOMBRA

LA PRIMA TRASMISSIONE DA BERGINO DEI PROGRAMMI CUCTURAGI ITAGO-TEDESCHI

seta dei 12 gennam il Ministro della Propirganda del Reich, dottor Goebbels e l'Ambi-actatore d'Italia, S. E. Attolica, hanna inaugunto atla Casa della Radio di Berlino la serie delle trasuilssioni italo-tedesche, ulla presenza di un scoltissimo pubblico di invitati tra ciii il Consigliere d'Ambasciata, Ministro Conte Magistrali, con gli addetti funzionari dell'Ambasciata stessa, mimerosi rappresentanti del Ministero della Propaganda del Reich est eminenti personalua dei moudo politico culturale berlinese.

La serata si è iniziala con l'ouverture del Ricazi, di Wagner, dopo di che il signor Glassmeler, in-lendente della Radio tedesca, ha pronunciato bievi ma fervide parole di introduzione lifustrando il carattere dell'iniziativa di cui si è avuta lu Roma lu

prima manifestazione

Quindi il dottor Goebbeis, in un vibrato messaggio, ha ricordato i grandi nomi degli scoprileri ed inventori haliani e tedeschi da Colombi a Marcoul. da Gutenberg a Diesel, metlendo in rilievo lo sto rim fatto che la radiofonia e siata inventuta da ingegneri italiani e tedeschi ai quafi si dave così una delle più grandi computate dell'Eta moderne.

· Il binomio Germania-Italia — ha dichacato l'oratore — è stato fu questo ultimo milleno la base della vita culturale dell'Occidente e futta la civilià mondiale ne è stata influenzata in misura decisiva in tutti i campi. Da perte di lontant Con-

linguit at muovone onot caltitute e chillelse all'indirizzo della politica degli Stati autoritari. Chiunque conosca la storia europea non può non comprendere marto queste critlehe debbano muarire presuntuose al popoli che mallo tempo prima della scoperta dell'America avevano crealo il fondamento della civilià curopea ..

Il Ministro Guebbels ha quindl illustrato la fivizione della nuova e più intensa collaborazione radiofonica italo-tedesca che si propone » di mettere questa modernissima conquista ad servizio di una comune voientà politica dei due Paesi e,

L'Asse radiotonico Roma-Berlino vuole approfondire nel campo spirituale e culturale un'amicizia che attinge il proprio dinamismo politico allche in un orgoglioso passato storico. Esso vitole inoltre potenziare la positiva collaborazione det due Popoli al fiul di ima nuova e più felice comunità europea «

Ha quindi preso la parola l'Ambascialore d'Italia S. E. Attolteo, sottolineando l'importanza della collaborazione radiofonica italo-fedesca che viene ad integrary il recente patto culturale tra i due Facsi. L'Ambasciatore d'Italia ita concluso rivolgendo un caldo e cordiale saluto al popolo tedesco che prosegue la sua ascesa sotto la guida sicura del suo

I CONCERTI SINFONICI DELL'EIAR PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Cora: d'orientamento professionale sono la felice iniziativa promossa dalla Federazione Fascista di Torino per dare modo ai invoratori di accosignal con sempre maggiore attaccamento e con sempre maggiore esperienza al mestiere da essi prescelto. I lavoratori che frequentano il carso nelle ore libere, in ofto schole cittadine istiluite per essicon il prezioto concurso di 120 insegnanti, assom-mano a 3500. Sabato scorso i migliori tra questi speciali sindenti, uno settuntina all'incirca, tra i quali si notavnoto giovani ed anziani, hanno ricevuto il premio del perfezionamento raggiunto. Continuando la consuctudine già siabilita negli scorsi anni, i migliori allievi della clusse operala si sono radunati con i camerail e con le famiglie nella sala del Teatro di Torino per ascoltare un Concerto sinfonico offerio dalla Direzione dell'Etar la quale, assecondardo l'opera della Federazione, aveva già fatto svolgere altri concerti, durante i corsi, a complemento della educazione professionale degli operai. Alia premiazione assistevano S. E. li Prefelto, S. E. il Podeslå ed altre nutorità cittadine.

A riccere il Capo della Pravlucia al troyavano, con il Segretario federale i dirigenti dell'Elar. Dopo l'esecuzione degii inni fascisti, il Federale Piero Gazzolti la pronunziato un discorso diffuso per Radio, per esporre i bilanci dei corsi, citarne le attività cellaterali e per elencarne Il risultato com-

ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA E 42

nove milions che tormano complessionmente i vistos: premi della Lotteria E. 42 appaiono frequentemente in sogno ad all-mentare le speranze di quanti attendono dalla fortuna un materno sorriso ed un benevolo rerdetto. C'è chi pensa senz'altro al primo premio (cinque milioni), nientemeno", ma anche questo tipico... pretensioso si sen-tirebbe matto soddisfatto se josse già sicura di vincere una dei dieci premi da lire centomila... Intanto il grande giorno si avvicina e lu Radio sarà presente al sorteggio dei principali premi. Dunque; appuntamento radiojosso alle ore 15 del 24 gennaio, e... auguri e tutti gli ascoltatori!

plessivo ricordando come l'iniziativa sia rivolta alla glevazione di quel popolo che il Duce a Carbonia chlumò. Il nin prezioso del tesori -.

Le parule del Federale sono state accolte da vibranti appliansi. Sotto la direzzone del Mº Armando La Resa Paredi, la aviito inizio il Concerto sin-tonico che comprendeva la Sinfonia della Semiramide e la Prima Sinfonia di Beethoven, compresa perfettamente dal pubblico il quale ha cost praticamente dimostrato il grande progresso raggiunto anche pel perfezionamento della sua educazione musicale. S. E. Il Prefetto ha avuto vive parole di elogio per il Muestro concerialore e per i professori d'orchestra, dando atto della nuova benemeranza acquistata dall'Eigr nel campo della educazione populare. E' seguita la premiazione fatta dal Capo della Provincia, dal Federale e dulle altre autorità. e quindi il Concerto ha ripreso con altre pagino di allo interesse arbstico.

CONVERSAZIONI SULLA MOSTRA DEL MINERALE

A Mostra nutarchica del Minerale italiano, che Il a suo tempo maugurata dai Duce nell'an-nuale delle sanzioni, è venuta, dopo la Mostra del Tessile, ad esaltare per tulli gli italiani un nuovo aspetio della battaglia autarchica. La folia del visitatori, illustri od anonimi, si riversa, da quando la esposizione è aperta, senza sotuzione di continuiun reparto all'altro, ma purtroppio non tutti gii lisliani pessono avere l'orguglio di minimirare di persona questa superba realizzazione del Regime.

per questo che tutil gli ascoltatori avranno seguito volentieri la conversazione tenuta domenica is dall'on. Peverelli su "Marini, graniti e pietre alla Mostra del Minerale : : essa è la prima di un breve ciclo di conversazioni che saranno tenute, dietro invito dell'Eior, ad lilustrazione della Mostra romana, Dono l'on, Peverelli parleranno S, E. Puppini sui combustibili liquidi e gassosi; il prof. Lazzari sui contributo pariato dagli artisti ilaliani a questa Mostra; e l'on. Vasselli sui combustibili solidi. Le convertazioni saranno lette la domenica

LA LOTTA CONTRO I DISTURBI

Comune di Zara ha assegnato alle Aziende Municipalizzate locall una somma mensite adeguata, da implegarat nella ricerca e nell'elimina-zione del disturbi alle radioaudizioni,

L'operato dei Comune di Zara è vivamente da elogiare e deve essere segnalato come esempto di fattiva azione nella lotta contro le perturbazioni che danneggiano le radioricezioni.



L'EROICA MORTE DI MARIO GRANBASSI

(MASTRO REMO)

Marteri scorso, hell'edizione sciale, i). Giornale radio - ha diffuso una notizia che ha prodotto viva commonlene in tutti gli ascoltatori e particolarmente nel mondo plecino: Mario Granbassi, note sotto la pseudonimo radiotorsico di Mastro Reme, era caduto da croe in Ispagna in uno degli ullimi combattimenti per la liberazione della Cala-

logna dal gioga rosso. Mario Grantassi, Mastro Beino, cerrispondente tricalmo del Giornale radio», tervido sul-matore della «Camerala del Baltila» di Tri-ste, cra una di quelle anime ardenti e generose di Rallani e di fascisti pronte ad ogni sacrificio per il trienfo dell'idea che il Illumina. Nato a Trieste nel 1907, il nostro camerata dollor in Legge, uficiale della Coorte autonoma antiversitaria - Francesco Rismondo e, era entralo n far parte della reda-zione del Paccolo nel 1926. Dotato di printa sensibilità, di vivace e operoso entiistasmii, Gran-bassi fu tra i primi giornalisti che compresero l'Importanza divulgativa della Radio, Ad essa egli diede la sua continuata collaborazione per istruire diverlire i fanciulli. E per gli ascoltatori della Camerata dei Ballila - fu Mastra Remo, pseudo-nimo che diventò anche il titolo di un suo riuscito giornaletta a colori.

L'Eigr lu chbe pure come prezioso collaboratore nelle cronsche del varo ill grandi navi, di solennita fasciste, nonché del campeggi dei Baltila e degli

Avanguardisti, ai munti, al mare.

Ma al são apírito il campo, giá cost vasto, delf'azione giornalisitea e radiofonica non bastiva; non come spettatore, ma come attore egit voleva provarsi e mistiruisi. Chiese di andare voloniario in Africa, durante la Guerra Etlopiea ma non riusci nel auo intento: ii suo destino lo riserbava n'i i Spagna, Soltocapo Manipolo, volontarlo nelle Frecie Azzurre, è cadulo da prode a quota 402 nell'i zona ili Corguil, Ferito una prima volla, ha rifiatalo di lasciare i suoi legionari e si è lanciato minvamente centro Il nemico, incalcandojo, finche utili pallottola la lia colpito in pieno petto.

Morte eroica, sacrificio ferondo, che non saranten dimenticuti, perchè tra il coro del rimpianti, quello dei fanciulli, a lui tanto carl e che tanto lo umavano, è la più fresca ed nuiente corona rhe ne onora e consuera la memoria.

Alla vežova desolata, algnora Fernanda Grazbasil, la Direzione Generale dell'Eiar ha mvialo il seguente telegramma: La famiglia dell'Eiar rendendosi interprete anche degli affezionati ascoltatori di Mastro Rema addoloratissima per la scomparsa del collaboratore intelligente ex appassionata esprime il propria profondo cordogio per la perdita dell'eroico volontario gloriosament. immolatori per l'ideale fascista. Il suo sacrificio costiluirà un luminoso esempto per i giovani delle nuove generazioni che per anni hanno ascoltuto la sua parola affettuosa ed effuentrice attraverso i nostri microtoni.

Nelle trasmissioni meridiane dei giorno 18 è stata data lettura di un osterisco, l'ultimo seratio di Marlo Granbassi, intitolato - Aitoparlante 11 trincea « e nel quale sono raccolte le impression! del nestro eroleo camerata sopra una straordinarla trasmissione radiofonica largita... gratuitamente ai « rossi » dalle trincee nazionali.

PAGLA BORBONI AL MICROFONO

N traa serie di interviste di altualità, che la Radio italiana diffonde ormat con tanta frequenza con tanto seguito di pubblico, è venuta a portare la sua voce anche Paola Borboni.

Reduce da un recente viaggio in America e alla vigitia di riprendere la sua attività artistica sui pulcoscenici italiani, la popolare attrice ha parlato delle trionfali accoglienze fatte a lei e alla sua Compagnia dal pubblico americano: essa ha trovato soprattutto commosse parole nel ricordare iutti gli Italiani d'America, che hanno salutato in lei una messanggera della Patria e della sua arte. Essa ha poi manifestato un desiderio, che tutti gli ascoltatori si augurano ceriamente si possa realizzare, quello di recitare presto nell'impero, per i pionieri dei invoro e della civiltà italiana.

CAMPIONI E SOLDATI

Domenica scorsa, durante la trasmissione dedicata alle Forze Armate dello Stato, l'Elar preporo al soldati una gradita sorpresa. Furono invitati al microfono Aldo Olivieri, Aifredo Foni e Pietro Rava il portiere e i due terzini della Squadra Nazionale di Caleto, Camplone del Mondo. I tre Azzurri raccontarono con semplichia e brio, le loro ultime avvenure calcistiche.

Al termine della loro breve ma interessante intervista, rivolsero at soldati un cameratesco saluto, ringruziando per la passione con cui il seguono nelle loro vicende sportive e affermando che anch'essi sono del soldati perchè lo sport e disciplina e co-

I CAMPIONATI DI SCI

L o sei, non meno del gioco del calcio, ha ormai mna follissima schiera di attfosta, di prescitti. Ed ti attfos sciatorio accentua la sua generosa febbre sportiva nell'imminenza delle prossime Gare intranzionali che avranno luego a Garmisch Partenkirchen iscitimana della Federazione Germane) ed a Zakopane (Campionati europei organizzati dalla Federazione Polisca).

zati dalla Federazione Polucca). L'Elor darà nelle varie edizioni del «Giornale radio » le notizie delle gare ed i risultati delle me-

Anche del Camptonati mondiali di «Bob», che si svolgeranno il 28 e il 29 gennato sull'ottima pista di Cortina d'Ampezzo, saranno date ampie e elreostanziate nollrie.

N ato a Konlasberg nel 1776, E. T. A. tlogmann consigliere di Tribunale a Bertino, era, ancora in vita, una figura quasi leggendaria. Non soltanto si divilinguera come centate nuselliere ma anche come pittore, carteaturità e musicista. Nei 1883, a Varsacia, egli compose una grande Messa in re minore per soti, coro e orchestro della qualitaria eseguito il preludio in un concerto dedicavo a Hoffmann che sarà trasmesso da Francoforte Apparticue a quello stesso periodo di tempo la sua



Il M. Victor de Sabata, il tenere Max Lorenz e il soprano Gertrud Rünger nel « Tristano e Isotta » al Teatro Reale dell'Opera.

unica Sinfonia in al bem maggiore che meta chiaramente l'influsso di Motart, ricale di Hoffmann, il quale; per dimorfiare la sua ammicusione verso il Maestro, si era persino cambiato il nome da Guglielmo in Ameaco, Nella Sintonia, che rerrà irradiata, è iniche evidente l'influsso di Bethoren Sagutta l'ouverure dell'opera Ondina che offenne tanto successo agni misi del XIX secolo, il libretto di Ondina pi secutto da E. de la Motte-Fenkue, anneo ili Hoffmann

The Conflitt amond the per la lore intension diamination have in talle Caroli interessula i poeti, il dissidio tra padre e figlio è una dei terri plu tormentast es cecitanti. Lu prima volta che un simile doloroso contrasto compare nella letterarura tedesca è nell'antichissimo Canto d'Ildebranda (H.1debrandslied) net quote thiebrando, dumnte una querra che dura da motti anni s'imbatte in un plorane querrieto che lo sfida a duello, ildebiando chiede all'appersain il nome di suo padre ed apprenda che castut era partito moitt anni primu per recorst in Ociente abbandonando moglie e figti. Benché riconosca nel gibrane aureisario il suo ligittimo illacondente, lidebrando è costretto da una tegge inescrabile ad ucederio Walter Cramer la rivirere questo tragico canditto trasportandolo nell'epoca noutra e nell'ambiente della guerra mondiale. Al ca-pitano Tegelmeyer tocca la stessa atroce sorte del-'artico Ildebrando, il desilno gli chiede un sucripero che i suoi compagni più esvici non fanno in realtà egli muore due volte per la sua Pairia. La sicendo del capitavo Tegetmeyer jorna l'argomento del radiodramino che sara trasmesso dalla siacione di Berlino.

Il receltia motivo dell'amore tra il figlio di un re e una privera raquesa è ripreso da Johannes Miller in una sua nuova operctia Anche nell'epira attuale si è rerificato, del resto, il caso di un re che ha rinunziato di trono per segnite l'impulso del mo cuore. Tuttavio il Principe ereditario Costantino che più diventerà re, essendo arbitro di quatrinsi decisione nel suo intrusento Stata, non ha biogno di abdicare per sposar la donna che ama Le peripete del sno aniore per una cantinite, casosciuta in una festa di parificenza, fernano il prefesta alle nomine de dell'opercità che satà trasmessa da Lipia.

In un concerto diretto dal Mª Albert Coctes London Regional alice a due brani classici nello noti, trasmette il poema The Happy Forest di Arnold Bax, e Varinziani su una berceuse di Dohnanyi il laroro di Bax è del 1922; come in genere le alive sue composizioni non ha carattere programmativo, però è musica rimontica che per un ascoltalore attentio e sensibile veste meravigliosamente un panoinna Le Variazioni su una berceuse si scoigono da un tema semplicissimo che Dohnanyi ha magistrelmente trattato con ricchezza di colori e con briosi continsii.

Capriccio teatrole in un alto, così Ferraccio Buemit valle chiamare il sua lamno Arlecchino; ma
in reultà essa è una sattra delle più pungenti. L'azione ha tugo a Bergamo, patria di Arlecchino,
neli 1800. Nel primo episodio Arlecchino appare nel
suo aspetto di burlone, nei secondo egli è soldato,
nel terzo è nel panni del marito, e nell'ultimo è
il trionfatore, che ha ragione di ogni competitore,
di cui si burla con aria ingenia. Anche la musica,
dopo il breve pretudio archestrale che corrisponde
al prologo è tutta una caricatura dei diversi personaggi, fra cui il dottore saccente. l'abate pigto e
pauroso, il tenore d'opera, di professione bell'uomo,
ed il marito ingannato bellamente dalla giovane
moglie, che ecde diu corte di quei bricone di Arlecchino. La Irasmissione ha luogo a London Nationat.

N ovember Woods, che London Regional trasmette, nell'esecuzione diretta dal Mª Waod, è un pocoma che Arnold Bax compose nel 1917, quando ancora non aveva lo sille forte e forbito delle successive composizioni. In esso però si nota grando ricchezza di effetti orchestrali, sapienti e di buon gusto, anche se troppo esuberanti; è una pittura di bufera autunnole nel bosco, fra vortici di foglie strappate e sconvolte, con ruito il rimpanto per la bella stagione che se n'è andata fasciando la terra e l'uomo nella trisfezza.

Sotto il titolo Chii Chin Chow, Landon National trasmette una fantazia musicale di canit e ritmi caratteristici della China. Il testo è di Oscar Asche e la musica di Federico Norton. Grande ricchezza di ritmi e di melodie rendono questo lavoro attraente e divertente, tanto che quando ando in scena al Teatro Reale lontinese tenne il cartellone per 2228 giorni. Per rendere il lavoro più radio-fonteo il dialogo è stato sostituito da una breve nerrazione, così la musica ha maggior risalto.



l piccoli allievi della scuola nazionale di sci organizzata dalla Fisi a Cortina d'Ampezzo scrivono sulla pagina bianca del campo di neve i primi svolazzi, e compongono le plime figure dell'arte sciatoria.

Viagglo inversale di Schuber, l'une trasmarso del London. Regional nell'interprefazione del bardo in Hermanu Schep. Sovente Schubert era assatrio culli tristrazzo, ed allora il auo canto pur estando ribbe cia tristissimo. Agli amiel che gli ilmproperationo un giorno di ensere troppo chiuso in sè e di non più cuatite, egli fece conoscera questi canti del Viagglo invernale, che areta composto su un poema di Muller. Li ranfarono pri primi con Schubert gli amiel Scholer, Spann e Bauernfeld. Essi avevann piena curtipondenza con l'antina del dolce cantore vientesse

La statione retizera de Monte Ceneri metre in onda mercoledi Lultima carta di Giuseppe Romandi il quale, da abile commediografo e non da meno divide avvocato, consusce è suoi denomia giali su car viuridici elegantemente trattuti con un alone di affaccione fantasia. Il lavoro si basa sugli schemi clussici del giullo per cui raccontorio sorebbe votafure ugli ascollatori il piacere di sentifu.

Polistal dissa che « la scopa essenziale dell'arte è di realizzure ed exprimere ta verità dell'anima unma, di stretare i museri per cui non si tranano parale L'arte è il microscopio che l'artista introduce nei meandri della sun anima per svelare agli uonomi i segreti comuni a tutti». Ed in Recurrenione injatti, che Lussemburgo ha diffuso ridolta per il microfono, Tolstol ha meiso in rilievo in modo particolormente commovente il bisogno di purificazione morale che prova il russo quando non ricerca nella confessione pubblica che l'esposizione delle proprie debolezer: l'umiliozione e la penitenza. Una contatina orianella ruccalta da una zia del principe Nakhidoff viene de costui sedatta scoppiato lo scandato, viene seacciata e diventa un retitto. Sel anni dopo è di fronte alla corte d'assisse per un deittio di cui è innocente, e d'seduttare è tra l giudici, La donna è matata miscrabile, abbruttia. Nakhidaff si sforza incano di satziale. E' condannata alla deportazione e i rimolia spingono il principe a seguire nel caliario colei che riticire, a ragione, la sua vittima.

Le pesce cinese che la Radio beign ha messo in omba è un lavoro di rara efficacia radiolonica, avviventissimo ma che non ha nulla di cinese. Pesce cinese non è che il suprannome che, negli ambienti equivoci in cui si svolge la vicendo, è stato dato cel unn dei protagonisti. E' tutta la stana di un lo co traffico d'armi. La legge principale dei lestofanti è sicusio. Nella notte arvengono feroci e misteriori resicusio. Nella notte arvengono feroci e misteriori resicusio. Nella notte appendo recedirerate e di pagnulate alla schiena, e la potizia riesce difficilmente a sbrigtare la maiussa. La nota sentimentate del lavoro è data da un utillo che nasce tra un giornalizia implicato suo malgrado al tenebroso afare, ed uno hellissima creatura che è stanca di fore il mesticre di spia e vuoli rifarsi una vita di onestà e d'amore.

CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LUPI

V ENERDI 27 gennalo Roberto Lupi dirigerà al Tentro Etar di Torino il declino concerto della VII Siagione sinfonica con la collaborazione del violinista Thibaud. Il programma comprende Sinfonia spagnolo di Edoardo Lalo, L'idilio di Sigirido d. R. Wagner, il Movimento sinfonico di B. Bettincili il poema sinfonico Pini di Roma di O. Respushi

La Sinjonia spagnola per violino e orchestra di Eduardo Laio fu composta nel 1874 ed è dedicata

a Fablo Sarasate

La sinforma — ha scritto il Se vières — si com-pone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'atrio, dei qualt solo quattre salarmo ese-guiti dai violinista Thibaud. Il più svilupputo è il primo in 2:4, in iono di re minore. Un unisono degli auchi e del corni propone dapprima in si bemole una frase rinforzata dai timpani; dopo una modulazione in re, il violino suona la la mi, di-scende al registro medio, noi disegna l'embrione d'un altro icuia, che nen si svilipperà che nel Finale. Un Tutti sonore riprende il tema iniziale; il violino in fa suo, sustemule da pivelnoti. Dona un passaggio affidato agli ciloni, il solista, supra un accompagnamento in sordina, espone una fasemesa idea melodica, poi fu sentire di nuovo la prima idea con variazioni. Secondo il piano ira-dizionale i due i-mi sono riesposti, avliuppati di muyo con aggiunte e varianti, e conclusi. At principio dello Scherzondo, a guisa di ritor-

nello, il quartetto scandisce in praticati un refrain d. seguldiglia e in sol minore; poi il violino ranta un lema grazioso e languido, sopra un pedale degli archi, a cui si un scon il fianto e l'oboe. Dopo alunci sviluppi, la melodis viene riesposta; ed è conclusa dall'orchestra colla ripresa del refrain iniziale pin-

Wiselmo.

Nell'Andante im re minore 3/41 l'introdazione. d'uno stile elevato, è esposia dagit strumenti a nato. Il tema melanconico cantalo dal violino milsta sembra d'un colore pluttesio scandinavo che spagnolo, (Il critico della Gazzetta musicale 114 febbralo 1875), lo definiva come un tamento pieno di poesia e di sentinicinto che ricorda quelle melancoriche fonadas d'oltre Pirenel, di cui non si può dimenticare il fascino suggestivo quando si sono seutile una voltat. L'idea mediana è dell'estamente adorrata da una mano abile che sa conciliare il rirtuosismo col gusto musicale, Alla ripresa del Lied da parte del solis'a l'accompagnamento, sfunale, unisce al limbro del violino quello del clarineito, mentre i timpani ruliano leggermenie sulla

dominante e sulla fonica.

Nel Rondo faude (6/8 in re maggiore) il conpositore ha splegalo la maggiore rerve nello sviluppo delle idee, e più ingegnostià net dialogo strumentale. Al principio, un ratmo estmato circola dal fagotti alle vrole, poi ni flutti, la itilia l'orchesira mentre le arpe eseguono le quinte re la, la mi: poi ti violino sfacea un tema vivo e gato di condo, soun accompagnamento che passa delle viole al flauti al secciali violini con risperte ciarlicre dei legni. Questo tena ritorna parecchie volte, sin ricamato dal violino sopra il morbido sfondo degli strimenti a fiato, sia sulla quaria corda. Da rotare il grazioso suggiuro del ritornello nel fiauli e uni victini pianissimo, pot nel fagotil, di nuovo nel 1,0ini e nei flanti, mentre il solisia eseguisce agili sviluppi. A contrasto, il folisia poi espone uoa languida malagueta in la con risporte al fianti. Dopo la ripresa degli sviinppi dei tenta iniziale ed episodi di virtucalsmo, il Tutti riconduce il lenta del rondò. I legni e i fiauti ricordano, in eco discre a, il rlimo la 6/8 esposto al principio del pezio, le arpe suouano la tonica e la dominante e la caden-

at personante e la communité e la casen-za finale coincide con uno smorzando all'acuto «, Il Siegirien-Idyli, composto da R. Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigírido, venne ese-guito per la prima volta Il 25 dicembre 1870 a Triebischen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla monte Comme da une primate contratta temporarie. moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvisatu, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il fameso direttore Hans Richter.

Ció dei resto è a tuiti noto, come noto è del pari che la detta pagina natsicale, per quanto autonon.a indipendente, si basa principalmente su temi del Siegitied, the allora appunto il Maestro aveva 1-rmiaula.

Brimo Beitinelii ha 25 auni ed ha siudiato composizione al Conservatorio di Milano sotto la guida di G. C. Puribeni i Renzo Bossi, Ha scritto musica sinfonica e da camera, eseguita in varie cilià e alla Radio itutiana ed estera, Presentemente sia ulti-mando una siufonia du camera. Il Movimento sinfonico è di prima esecuzione ed è stato scrutto sensa alcun programma. L'autore ha voluto espri-mere e sviluppare delle idee puramante musicali. E' diviso in tre paril: la prima, che è melle meylmentata e rilmica prepara una parte centrale con-trastante per la sua calina; quindi riprende fi tem-

trastante per la sua calma; quindi riprende fi tempo initiale che conclude vivacemente il perzo.

Il poenut sinfonico I pini di Roma in composto da Respighi olto unti dopo Le jontane di Roma.
La penna esceuzione dei Pini di Roma cobe lucgo o Remo, all'Augusto, fi 14 dicembre 1924 golto da direzione di Bernardino Molinari.

Le qualitro parti del porma si sussegnoma serva interruzione e recano le seguenti indicazioni; Pini di Villa Borghese; Pini presso una catacomba. Peni del Gianteolo: Pini della Via Annia Solenne, tradel Gianteolo; Pini della Via Appia, Solenne, travolgents l'ultima parle. La campagna tragien è vi-gilata da piui solitari. Indistinto, incessante, il rit-mo d'un passo innumercyole. Alla fantasia del pocta appare una vistone di antiche giorie; squiilatio le buccine e un esercito consolare irrompe nel fulgore del maovo sole, verso la Via Sacra per ascendere al trionfo dei Campideglio.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sintonico diretto da Herbert Albert (Domenica 22 genna's Secondo Proprainma, era 17).

Il programuia comprende il . Concerto grosso n i di Corelli, il Concerto per orchestra « di Trapp. » l'auvrrture « dell'Oberon di Webet, e la · Prima sinfonia in do minore, op. 68 a, di Basims.

Il - Concerte grosso n. 1 - di Arcangelo Corclii II - Concerte grosso n. 1 - di Arcangelo Corclii è dedicato, come gli aliri scritti dal grande musicista l'aliano, a Giovanni Guglielmo, Principe Palatino del Reno, Duca di Baviera. La forma del Concerto grosso — di cul, come è noto, Corelli non tu l'inventore, ma che per opera sua assurse ad allo vulore estetice — consiste in questo: che ad un piccola gruppo di strumenti solisti (Concertino, composto normalmente di due violini ed un violoncello, a cui sono affidate le parti più sottimante elaborate, si contrappone un gruppo dii mimente elaborate, si confrappone un gruppo più mi-meroso di strumenti costituenti i Orchestra grande vera e propria (Concerto grosso) che alternanciesi accompagnano integrandolo il canto di quelli, L'organo e II cembak, costituiscuno la realizzazione del basso numerato.

Il « Concerto per orchestra » di Massimiliano Trapp e una delle più pregevoll opere del fecon-do compositore berlinese, allievo di Eriso von Dahniènyi per il planolerte, di Paolo Juon per la cumposizione. Consideralo uno dei più noti composi-tori contemporanci tedeschi, rirordiamo di iul fra i suoi più recenti successi quello ottenuto dalla sua «Suite sinfonica» eseguita a Berlino nell'an-no 1934 setto la direzione del M' Furwängler

Oberon di Weber è un'opera teatrale in tre atti. suddivisi clascuno m una grande quantità di qua-dri, su libretto di Planché tello da un poema di Wicland. Il soggetto ne è quanto mai fantastico c romanzesco: vengono falte apparire infalti sulla scena Fate, Elfi, Pirati. Sirene, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, e perfino Carlo Magno, Weber utilizzò qua e la sicuni frammenti di opere precedenti, e fece uso anche di qualche molivo di carattere orientale. E da porre in rillevo che il breve tema del corno, col quale si inizia l'ouverfure e che riprende poi in altre parti dell'opera, è un vero motivo principale, ricorrente ogni qual volta viene evocato l'Oriente. I richiami misieriosi e i passi strumentali rapidi e leggeri dell'- Adagio sostenuto con cui si apre l'omerture, voglinno tra-sporlarel nel mondo fantastico, delicalo e bizzarro degli spiriti ultraterrent. Notevole inoltre il i-inn leggero e gaio che el riscontra più inuanzi, e che neguista nello sviluppo nin carattere sempre più robusto i marziale, fino a conrludere l'oncerture

Giovanni Brahms in compesta nell'anno 1877 Sceondo un'epinione, oggi consummente accetata la esa Brahms intesa convictor. La Prima sinfonia in do minore, op. 68 lit essa Brahms intese esprimere con i mezzi mu-sicali la lotta dell'homo contro le ostilità e le avversità per la conqquista della libertà e della felicità Concezione non mnova scuza dubbio e gla espressa musicalmente da nitri artisti e con varia fortuna. La « Prima sinfonia comprende qualitro movimenti. Un poco sostemio-Allegro, Andante sustenuio. Un poro ellegretio e grazioso, Adagin-Allegro non troppo, ma con brin.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' Giuseppe Mule con il concorso della vio bnista Pina Carmirelli (Giovedi 26 genraio - Primo Programma, ore 21).

Per questo sus Cancerto, il maestro Giuseppe Mule, direttore del Conservatono di Santa Cartifa, ha scelto il seguente programma: Martucci: Se-cinda sinfumia in fa maggiore: Max Bruch; Concerto in sol minore; Giuseppe Mule: Vendemnia.

La Seconda sinjoula in fa maggiore di Martneci opera di alto valore artistico con la quale al riaffermava in Italia la musica sinfonica quando da parecclui decenni li nostro paese al era alionlanato dalla gieriosa tradizione. L'armonizzazione ha finezze delicalissime; la melodia è composta e nobile e di estensione notevole, ma sempre disci-plinata, senza statti e manierismo. Il concatenatal e l'intersecars: del iemi fa oltenere iusioni strumentali nuovissime e sorprendenti,

Il Concerto in sol minore per viulinu e orchestra di Max Bruch eccupa un posto di primaria imporlanza nel complesso della preduzione artistica di

questo musicista.

La violinista Pina Carmirelli, che partectpa como sclista a questa escruzione, ha vinto il concerso della Rassegna Nazionale dei glovani concertisti

tenuta a Cremona nel 1937.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giu-seppe Mulè lia lalitolalo Vendenmia furono escguite la primia valta nel settembre del 1935 n Venezia, in piazza San Marco, al Quarto Pestival Internazionale, Pranti movimenti riimici seguono l'agsare del petil delle vendemmiatriel, invogliate al canto dell'ebbrrzza e della foga del lavoro. Pel la voce del campagnoli al alza in tode a Dio, metitre il gesto teratico del sacerdote al leva a benediro. Con gioconda vivacità riprende il enuto ed il lavora quando al rilorno a casa s'hizia la pigniura Dolce ed un po iriste è l'ora del tramonto anche dopo una bella glornata di lavoro fecondo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Sergio Failoni col concorso del violinista Carlo Felice Cittario (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il maestro Sergio Fattoni, che dal 1931 per ettu anni diresse il Teatro dell'Opera di Budapesi, che è molto conosciuto per la sua altività di di-rettore d'orchestra alla Scala, all'Angusteo ed tu molte altre città d'Italia, per questo suo concerto ha posto in programma l'ouverture Russian e Ludmila di Glinka, la Sinfonio in mi bemoile maggiore di Mozart, il Concerto in la minere di Glazunov, il poema sinfonico Sicania di Marinuzzi ed il preludio giocoso Buffalmacco di Gasco.

Russian e Ludwila fu l'ultima opera che Giluka scrisse in Russia, polchè nel 1844 si recava nel paesi del Sud in cerca di un clima più confacente alte suc condizioni di satute. E' una delle opere che meglio dicono della psiche russa; in easa Glinka ha fatto ricorso a melodie caratteri-stiche del suo paese, che lo considerò il suo mu-

aico nazionale.

La Sinjonta în mi bemolle maggiore di Mozart. composta nel 1788, è fra le poche che nel piccolo complesso a fiali comprendono il clarinetto, stru-

mento che solo allora cominciava ad essere usalo. Il violinisia Carlo Pelice Cillario, che eseguirà il Concerto in la minore per violino e orchestra di Giazunov, è già noto per molte sicure ed appur-sionate esecuzioni. Questo concerto è fra le com-posizioni più moderne di Glazunov, e consta di due soli movimenti collegati senza interruzione.

Il poema sinfonico Sicania di Gino Marinuzzi è opera descrittiva che canta l'anima del popolo di Sicilia nella ricchezza esuberante dei sentimenti, nella ficrezza della razza, nell'ardore della passione e della gioia. Si susseguono una canzone di gelo-sia, un motivo di danza, un contrasto d'amore, un brindisi di marinal, un canto di carrettere, motivi

che pell'altima parte si allernano e si Iondono con

bellissima claborazione orchestrate

Il breve vivine montha glocoso Bufalmacco di Alberto Gasco è lucessira su due temi chiari ed melani di curattere prettamente italiano, E' musica pura, ed il richiam's a quel bontempone nalizioso e spregiudicato che in il plitore Ballalmacco del tropo del Borcaccio vuoi solo dare l'idea del cainttere giocondo della rempesizione,

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M. Armando La Rosa Pa-rodi (Eunedi 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Suno quattre compositori italiani che vengono presentati in questo Concerto del ciclo - It sinfoname del M' Armando La Resa Parodi; Alero Galliera, Sandro Fuga, Lodovico Rocca e Carlo Alberto

Alero Galliera vatoroso e noto organista italiano. si presenta nella veste di compositore con due brevi brant musicall. Egloga v Scherzo-Tarantella: dl elevuta ispirazione la prima, di chiara e spigliata fat-

tura il secondo.

Di Sandro Fuga, noto quale cecellente planista viene eseguita la composizione sinfonica Preghiere Questo compositore, se ha l'invidiabile fortuna di essere ancura assal giovane, è gla farorevolmente noto in Italia e ull'estero, ove ribe anche modo di presentare ju vari Concerli pianistici, da lui eseguiti con vivo sitrresso ill pubblico e crittea inustehe

sue preprie.

Il nome e la fama di Lodorico Rocca sono soprat-lieto legali alla sua opera leatrale Il Dibuk che lui portato il suo Antore ad una postzione di primissimo piano tra i compositori d'oggi. Interludio epica s'ispira al noto motto » Percussus cieror » ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandra, erelcamente caduto nella Grande Guerra. Le due parti concatenate del lavoro si svolgono secondo ie seguciiti didascalie: «In un'atmosfera di iristezza e di serena bontà l'Uomo cietto del sucri-ficio inizia il suo canimino. Sovra di lui aleggia un destino falulo che, incsorabile, si avvictua. Egli lotta arditamente imperterrito nell'ansia sempre più aflannosa, nel turbine travolgente... L'urto terribhe nun lo plega lo schiunta; ed egli cade serkando is sua fede. Ma l'anima purificata dall'ernico olocutisto la ridesta nella celeste immensità ove ameora risuonapo i ricordi della sua prima vita buona e doloresa, poi comprende e, coseiente, si inpulza verso la purissima luce

Il Concerto ha telmine con Strapaese di Carlo Alberto Fuzim, impressione amfonica di carattere prettamente folcioristico e caricaturale. Questa composizione e formata da uno studio di ambiente pargamo inziale in occasione della sagra del santo patrono Cenni rapidi del panorama, dei raratteri, l'avvicendarsi del pellegrinaggio che lorna dal sanluario, la folla pacsana, la banda locule, le danze, uitto lo Strapaese insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuserto a dure al biano una finea dorsale, nonostante ia frammentarietà degli episodi in esso inseriti, Strapaese, glà eseguito con successo in Italia, Norvegia, Germania, è stato dall'autore dedicato all'Orchestra sinionica di Roma, prima esculrice del

Invorg stessu

MUSICA DA CAMERA

Domenica 22 gennalo, alle ore 22, le Stuzion! del Terzo Programma trasmetiono mezz'ora di musica da camera interpretata dal lenore Angelo Parigi il programma si apre con una remanza di Antoum Francesco Tenaglia, compositore florentino del seculo xvn, autore di cantate, arle e madrigall. Se-guano bonol di Sulvatore Rosa, che lu eccellente musicista, e di Luigi Marchesi, il programma com-prende anche romanze di Bellini, di Respighi, di Pizzetti, di Bralims e di Moclari.

Martedl 24 gennaio, alle ore 20.30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto che sarà eseguito dalla piunista Cesurina Buonerba. Il titolo è molto attraente: Pilture musicali. Si sa quanto numerore siano le relazioni artistiche tra musica e pittura, ed è interessante osservarie e gustarie attraverso i riuscitissimi tentativi dei musicisti prescelti da Cesarina Buonerba per le sue interpreta-zioni, La valorosa pianista eseguirà; Due miniature allegre di Cantariol, Due acqueforti tunisine di Sanloliquido: Tre miniature di Pick Mangiagalli e Qua-dretti dei mio paese di Martini, Ambiente nostro e ambiente orientale. Diversità di climi e di anime che, risaltando nel programma, gli danno varicià di loni, di accenti e di visioni.

BANDO DEL CONCORSO NAZIONALE

PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DELL'EIAR IN MILANO

Art 1. C'enletto dell'Unite Uniono Ambioni Radioformile e ETAR, e un consusso in anne exple-Li gli lougners ed Architetti stalani sseritte ar 11sprattist Albij e Sindaenti ed al P. N. P. per il progetto il massimo di un edificio destinato ad ospilico diffet, ambrigg e stale della sole di Milano.

Lauren tenta dovem in discipiratare lasegizioni sa prominata mediante presentazione del rispettivi cerinfeatr du rai risulta moltre resete gli stessi in resela con pagamout delle relative quote per l'attou XVII.

- Art. 2. L'edificia ducció serriquire l'area indicata nella planimetri i allegata e davi i contenere futti i lo cali elementi mella dietheta minta l'ullegato A). Nella edazione del progetto dossà cursosi la militare possifolità di fonziogramento dei vati servizi la si stessi e celle recipioche interferenze e relazioni Itoxiantio es re rispettato le disposizioni del vigente Regolauruti, Califizio ocila Città di Milano, del Regolamento di P. S. per l'esercice dri tentre beal, pubblica ra la genere di mitti i repulamenti altuati ente vigenti in miseria
- Art. 3 17 libera la socha deceriten costructivi, femme ner allze presentale esbenze dell'autarchia con namica e quelle speciali connesse alle atticità radodo
- Il progetto compresa erà esclusivamente Community elaboration
 - a) Phaimetria della località in scota I field;
 - bit Plante quotate di tutti i piani in scala I 200);
- en Prospetti alterni ed esterni in scala 1,200, il) Sealoni in mamero adecinate ad i lustrare le su-
- the parti dell'edificio in scala 1.200;
- el Ena prospettiva esterna non superiore a fuelti product 4,80, press da un pombo de vista teche da indicarsi sulla planimetria;
- 1) Schieze prospettick degle juterne prescipacie cae લ્લીકો છા ૫૦૬ માટે તો તૈયું અપની તે આવેલ્લામાં છાત્ર પછે
- raire a mq 0,80, g) Una relazione che i lustri cuizzan ente i i iteri scanti nello studio del progetto nella sur strustura bunzumale ed grekitettimuja. Nella stessa relazione setà seiluppato ne computa metrico ed un presentivo di spesa significate delle opere da eseguire, conserva gli usi paniti igame, eschuf ea impanti speciali beleftine, isserblomento e condizionamento d'aria, attrezzoniento degli andino e tealii, iralianamin acustici, ecc.l, tecentar presente che l'importo complessiva delle opere da consume suddette non divea superare le Lu. 8 1000 000

I disegio dovranno essere a semplice conformo, con a solazioni di grad-pasi opilorggiatura e tinteggiatura, losola juaspittiva esterna polita essere sedirezgata i is-

Tutti gli claborati doctanno portare la fitma den grata dei rencorrenta ed il nome degli stessi in exist tere toor stampa

Teattaniosi di progetti stinfrati da più concorr un irollaboraziene dovrà venire designato il rappresendante del gruppo acti effetti di ogni rapporto con l'E.I A.II

I concorrenta listano tuttavia la facoltà di contrasse gnare tutti eli elaborati componenti il proscitti con un motto seguto da un impuero progressivo, capilleo i ref-tificati di em al Xº 1 vitenino chiusi in linsta sugget lata rentrasseguara con le stesso mettir

Art. 5. — I progetti un daniente ai distancati di thi all'art, I e complet d, futti gli elementi di cur al precedente articolo, doi su o pervente non più tardi delle ere 18 del giorno 31 marze 1935 alla Direzione Generale dell'E.L.A.R., via Assaude 21, Torino.

Tatti zli elementi dovimi, sessite contenuti in un pacco sigilato, secante 1 destura o Concerso per la nture a seile E.L.A.R. Milano

Art. 6. -- Il retrouve sarà vinde ato manda etc' no de da uma Commissione formaza, antio a Presidenca Presidente dell'ELAR, dai seguenti mendii

Directore Generale delCE.L.A.R.;

Un Happirear Lago della Bonie Arendonia d'I al a; La Bappresentade de Podesta ej Militar Un Bappresentade del Sud-man Vazional, i norsa

Un Rappir venture, del Sindavato Nazino, Parcista Architette.

Due Limzona Tenue dell'ElAR.

La Communissione gradudictă a maggio mit, de ceri; or caso di parita, prevanti il volo del Presionite.

Alle riunioni della Commissione attaventi ne ficore tario dell'ELAR con officio di regretaro retta di 1916 de voro. La Commissione sant convocata entre 15 gaeni dal termine di presentazione dei prezitti e al pronuncierà nel troppre di giove, fin dal 2 dati della minia conversione

Art. 7. L' dalufito un premu de Lit, 50.000 el projetto dichiarato vincitore. Ai propotti obe saranno classificati secondo e terzo verranan i s-eguati i premi de Lit. 20.000 e Lit. 10.000 sissettivamente Harbora non si pasantrassura provitzi mertesah di esere dichiarati smatori del concurso, il Presidente del PELA Ba su parent della Commissione disportà la distudiazione finat la alla smana di lia. 20 001 di tremishori progetti a trolo ili jadennizio spesi-

Art. 8. — Il piogerio cincitore resterà di proprietà nell E LA B . il quale a sini giuntain instisda abite parit. a non daryr resembne, a faryr apportate dal proget tera, senza ulterroi compressi, le contifiche che citerra gecessure, oppore introducie a niezo dei pregni organi teemel trate quelle carbuit a agginite the restera opcontune per il maticulare imposso dell'infilicio sensor the persant cases software recessing the seria. I just esti classificat, sommble level, restrante de propuetà dei contrare eti salso il diritto dell'ELLAR -th res gune e pouservate loberade e copie di totti o pertdegli elaborati, EETAR, si riserer il dirato di especie al perblibee i procetti emercrenti dissi issumiti. Lin andicazione dei pieni,

Art. 9. ETELLA B. procederà sha realizzazione della Lunya sede di Mdero valendosi per la compilazioni del progetto esecutiva e per l'altute one el com sechisyamente dei puopii organi termo

I E.I.A.B., so be riterra appearture, porta chianizio I titulare del progetto y nerture a collibera e ism i mojut occani, e per la rempilazione del procetto esc cuticone per la impatenza activida del lavori.

In tal easo vera corrisposto no compenso da stalil-First preventisamente de comme accordo ha la parti-

- Act, 10. I powetti viarenti divviano essere ittiari corro un mese dalla podiblicazione ufficiale dilli l'esite del concurse. Tracorso la e terisno futto il materiale non cuirale verrà distratto,
- Att. 11. E' fathe resolute divirte a futti i mensortesti di pubblicare o far pubblicase i luna progetti, o parte di essi, primo che la Commissione abbia emesso
- Art. 12. Col solo latto di partecipare al con rarso, il consorrente si intende consenzione ed obbli-gato, a futti gli ellero, alle norme del presente bando.

L'entroperent i potration avere espai del bui lu e degli allegati incensione ejeluesta alla Direzione Generale dell'Ell A.R., you Ameriale, 221, Tormo

Martedi 21 gennaio, alle ore 22,15, le Stazioni del Primo Programina irradiano un concerto del violinista Riccardo Odnoposoff. Artista e virtuoso ad un tempo, che dal suo magico strumento sa trarre me-raviglie di ispirata interprelazione. Per il suo concerto Odnoposoff ha scelto come primo saggio La follia di Corelli, il grande compositore nato a Pusi-gnano nel 1563, che godette i meritati favori di papa Alessandro VIII, La Iama del Corelli si affida specialmente alle Sonate e ai Concerti per violino e violoncello, Odnoposoff non poteva avere scelta più felice. Egli eseguirà indi Poema di Chausson, che è considerato il migliore allievo di Cesare Franck, e quindi Preludio e allegro di Pugnani, che fu mae-stro di cappella al Teatro di Corte di Torino al-l'epoca di Carlo Emanuele III. Con il Capriccio in la minore di Paganini e Alla zigana di Sarasale, si chlude questo importantissimo concerto che abbraccia aulori e scuole così diversi.

Mercoledi 25 gennaio, alle ore 2215 le Stazioni del Secondo Programma trasmellone un concerto del piantsin Mario Ceccarelli che nell'erlettismo del suo programma dà saggio non soltanto di perizza tecnica, ma anche di una facilità di interpretazione, diversa per stile e per ambiente. Il concerto si inizia con la Toccata in si bem, magg. di Muzio Clementi, autore illustre troppo conceduto, perché sia Il caso di tracciarne una sintesi biografica. Seguirà nel concerto l'Improrviso op. 36 di Chopin e Savarra di Albeniz, composizione nella quale, come evverte il titolo, l'illustre violinista apagnolo de-crive coloristicamente la terra di Enrico IV. Notianto ancora Nolturna in sol bem, magg, di Respi-giil, l'Improvviso in do magg, di Santoliquido, Te-ma con variazioni di Cantarini, Tre pastorali d'antunno di Davico, Scherzo in la magg. di Cascaralli, il concerto si chiude con Temporale in cui Liszi, ha fatto sfoggio di tutte le sue risorse inventive.

LA LIRICA

DOMENICA «TANNHÄUSER» DI RICCARDO WAGNER -- MARTED; «RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO MERCOLEDI, «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI GIOVEDI «RE HASSAN» DI FEDERICO CHEDINI SABATO: «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il fielo successe reportato dalla Maria d'Alessendria, il lavoro che ha rivelato nel Ghedini, propionoscinto come eccellente compositore di robuste e sapienti musiche sintoniche, qualità di operata i lerme e sicure, la rivolgere col più vivo interesse l'attenzione del mondo musicale verso la mova opera Re Hassam, che appure per la prima volta sulle scene del Teatro. La Fenice di Vanezai

Il soggetto, che si lapira ad alcumi episodi riferiti da alcuni pocini spagnoli, è atato scenegiata in prasa da Tulbo Pinelli giovane commediografati in prasa da Tulbo Pinelli giovane commediografati che molto ia aperare di se, in una intervista teste concessa, il Macsino Ira dichiarato, tra l'altro, che la per espresso desiderto suo e del librellista che ii dramma da lui scelto per questa sua seconda copera è siato sceneggiato senza ironzoli e senza colpi di scena. L'epera non ha infatti, può direl ne intreccio ne scaoglimento. Essa espone la Viccinda di un resmo che deve dissolversi il protagonista, come i personaggi che lo circondano, se guono la ciriva che il conduce verso lo sfacello.

Nella reggia araba di Granata, dove si svolte il primo alto, è amminziato imminente l'arrivo di una ambasceria di Don Ferdinando d'Aragona, il poiente nemico cristiano del regno moresco. Ciò che vuol dire la minaccia della guerra, anzi la guerra. La notte è insonne per il cupo Re Hassam e per il figlio di lui Husseln, mosai però da sentimenti diversi, il primo dai forte e quasi selvaggio amore per il suo popolo, il secondo dalla subdola ambizione di succedere al padre suo. Padre figlio s'inconleano, Invano il primo cerca conforto nel secondo, che vuole che il genitore gli cedi il patere. Il drammatico colloquio è intersetto dalla dolce è buona Morama, sposa di Husseln, che, non appena s'è allontanato il vecchio Re Hassan, fu rimprovero al Principe delle sucaspirazioni. L'amoro della sposa placa l'animo inquielo del giovane.

E' ora l'alba, La sala della reggia si atfolia di dignitari e di guerrieri in attesa degli ambascattori celsilani. Inattesa, papare Jarifa, la mogliorigudiata del vecchio Re Quanda giunge il cerleo regale. Hassau, che è accompagnato dalla giovino moglie Thoreya, investo la donna ripudiala, che mano chiede di non essere allontanala nel momento del pericolo grande per la patria, Scacciatta brutalmente, se ne va profetizzando sciagura.

L'inviato di Re Ferdinande, il coate Fernani Ginzules, è intrudotto infanto nella sala regio Egli chiede il pasamento di un tributo che du due secoli non era stato più pagato. E' il pretesto della guerra. Hassan respinge sdegnosamente l'imposizione e la guerra, che vorrà dire il crollo della civiltà moresca urlla Spagna, ha principio.

Nel primo quadro del secondo atto la scena si fingo nella plazza che prospetta la reggia. Re Hassan ha ordinato il massacro del prigionieri cristiani. Il popolo tumultua inorridito, il molti decenni di pace hanno iugentilito il suo cuore ed esso domanda che cesal la stinge, in quella, alcuni soldati portano dinanzi al Re, iacero e sanchiante di più d'una ferita, l'Alcade d'Alhama, che amunzia la caduta della città, una delle più belle dei regno, nelle mani del nemico. Il Principe Hussein che, con la sposa Moraima e la moglie ripudiata dal Re, Jarifa, trovavasi ad Alhama è fatto con le due donne prigioniero. Un urlo di dolore, cui fa ccu il popolo, crompe dal cuore del vecchio Re, che ordina la decapitazione dell'Alcade, chiamando a raccolta l'esercito.

Si cambia la scena che ora è trasportata in una sala del palazzo di Re Ferdinando, dove sotro prigionieri il Principe Russein e i suoi. Dopo una tenera scena tra il Principe e la dolce Morainui che riesce a scuotere dal suo abbattimento il suo sposo, appare Jarifa che annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che gode tutta la rigucia dei Re. Egli è portatore delle proposte di Ferdinando, che al dice disposto a ridonare al Principe la libertà e con questa armi e denaro per tembaticie il padre purche, asceso al tione, egli s'impegni alla consegna di Granata, Ostaggio del patto sarà il liglioletto del Principa.

Jarita implacabile nel suo odio contro il Erche l'ha ripudiata, incita il debole Principe ad acceltare. Ed egli, pure imprecando, indiano in il l'accettare. Gimge in quella, di fontano in merto canto di mori prigiosiri. E su quei canto si rima la numa-nanna che Moralma, inconscia dell'ovedo patto, canta al suo bimbo nell'attraversavo la sceria.

Al terzo atto appare una landa vielno al cumpo di battaglia dove si sono scontrati rubbiosamente l'esercito di Re Hassan e le truppe ribelli concotte dal figlio. La vittoria non ha ancora arrisa a nessuna delle due parti, ma sul terreno sono amminechiati i exdaveri dell'una e dell'altra, Re Hassan è stanco ed affranto. Ha deciso di abdicare e chiama a se il figliado. Ma questi, polchè na perduto la sua dolce donna, resta indifferente alla proposta che una volta aveva ingignato. Padre è figlio si lasciano senva riconciliarsi. Un ufficiale intanto ammineta acorrendo che la cavalleria di Re Ferdinando è la vista, Gil ordini per la battaglia si incroclano. Il tumulto ora si alloctana, si spegue: Rimasto solo nella grande piama gierzata dai vento, Re Hassan intra con occhi inariditi la line del suo popolo.

Diretta dal Maestro Fernando Previtali, l'opera è interpretata da Cloe Elmo, Gino Martini, Irone Minghani, Cattanen, Giovanni, Voyer, e Spartson Marchi,

Il Fra Gherardo è ritenuto da molti il più completo c il più felice saggio di quel dramma musicale che fu ed è il grande sogno d'arte det pensazo municista parmense Esso fu parte di quel gruppo di opere — le altre due sono Debora e Jacle e Lo straniero — che il Gatti chiama la trilogia della creatura resigno al periodo che va dal 1915 al 1920 ed è in est evidente l'unità dell'ispirazione così nel riguardi del poemi che della musico. Il Fra Gherardo cho la sua prima escuzione la sera del 16 maggio del 1928 alla Scala con un successo serio e algnificativo di cui era degna l'opera nobilissima.

Ecco intante un pallido riassunto del forte e dinumico dremma pizzettiano che verra ad agovolare agli ascoltatori l'audizione dell'opera, la quale si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Nel cortile della casa dei ricco tessitore di parmi e di broccati Cherardo — a Parma, 1260 — sosta una folla speranzosa di mendicanti, la quale lin appreso che egli im deciso di donare ai poveri tutto quello che possiede per farsi pellegrino del verbo di San Pietro e di Samio Giovanni; · Fatil povero come fummo noi, prendi il bordone e va pel mon-do... · E difatti Cherardo segue il comandamenlo, disperde il suo sacco di monete, e, senza bisaccia, inneggiando a Madenna Poverta, s'accluge a partire. La folla ammira e commenta, e poiché essa vi sono frammischiati gentiluomini senza fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi baruffa tra gli esaltati appassionati dal gesto di Gherardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla Mariola, un'orinua che tutti chiamano la francesina perché venuta dalla Francia, interviene sola in difesa di Oherardo di cui ha Inteso il bel sogni liberatore, Oberardo è ora rimasto solo con la fanciulla e le chiede: Chi sel? -. La sciagurata. nella cui anima sono Dio e il demondo insteme, nulla sii del bene e del male. Sa soltanto di esser bella Gherardo intende subito che in quella fauciulia, inconscia della virtu e del vizio, s'asconde per lui un grave pericolo e vocrebbe alientanaris da se. E la seaccia. Ma appena è in istrada, Mariola è affrontata da due soldalacci ubbriachi c imbettimili che tentano farle violenza. Cherardo non può non difenderla ed ecco che se la trova bella e fremente fra le sue braccia. La dimane Gherando è tormentato dai rimorso pel grave percato commesso. E' la damnazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua ccipa. Aspro ed ingiusto, la discacela, e conar un invasato si getta sulle strade infocase dell'amore, dell'odio e del dellito a predicare le leggi del Signore.

Son frascursi nove nunt e stamo al secondo atto. Fra Gherardo è ritornato nella sua cutà Tutti parlano di lui come di un santo, di un santo vero che la miracoll. Al suo giungere la andata incontro, acciumando. Ma egli, umile e dolce, dice di non esser Cristo per compiere miraegli e tornato soltanto per aiutate il suo popolo, affamato e oppresso dai potenti. E il ano popelo, arimito e terribile, egli guiderà contro tulti quelli che l'opprimono: Gil oppresal giarano la rivolta e, frementi di speranza, si disperdono per radunars) plù tardi compatti ed armati. Fra Gherardo riumsto solo discende nel profondo della siai coscienzo e trema perché da quell'aldisso gli sembra di scritir salire come un vento di temperla e di fragedia, E notte Echi di voci glungono da lontano. Ecco apparire Marlola, Lacera, dallo sguardo umije e mite. Cherardo la investe quasi selvaggiamente, ma la fanctulla è la più forte Nel suo dolore non sono imprecazioni; è in esso la ince del sacrificio e del martirio, Essa ebbe da lui un figlinolo e non chiese mal nulta. E tin glorno for la fame per entrambt: per let e per la sua creation. Poi 'il bimbo mort, E tu — urin Cherardo - non mi hal maledetto? . No, non lo maledi, anzi, al suo piecolo aveva dato persino il nome di ini. Gherardo, La terribile verità s'affac-cia in quel momento alia coscienza dell'uomo. Dio gli ureva mandato la plù sicura guida per il suo viaggio d'uonio tra gli nomini, ed egli, amperbo e vile, nego la vita. Nel laultempo il Podesta, avvertito della minacelata sommossa, laneta i suoi sgherri per arrestare il sovvertitore. Fatto questi prigione. Mariola, luita ardenie di amore encrifirm, al vota per la liberazione del suo Glierardo e sara lei a persi, a tale scopo, alla testa del popolo

Il terzo atto si svolge lo una specie di cella, nel palazzo vescovile, dove Vescova e Podestá voghono che Fra Cherardo si dichiari colpevole d'eresta e che limanzi al popolo chieda perdono dei delitil commessi contro la Chiesa e contro lo Siulo, Ma egli resiste o crede di poter resistere. Per far vaelllare la sua ferma volonità gli mentiscono dicendo che anche Mariola, rea di essersi messa alla testa del popoio, è stata arrestata. Se egli non si umtliera, anche lei salirà il rogo già pronto. - Quella donna not ., plange e grida Gherardo, che ora delira quasi e trema dolorosamente, Sulla plazza il popolo tumulius sinistramente. Spade e picche sono rivolte contro la folia per trattenerne l'impeto pauroso. In quella, un blimbo è ferito a morie Il popole urla: è diviso: metà contre Fra Gherardo, l'attra lu suo favore. L'eroica donna è net cuore della mischia. Fra Gherardo è portato sotto ferrea scorta dinanzi alla folla, il Vescovo gli impone di confessare il suo peccato. Gherardo conlessa. Ma quando gli si vuol far dire di riconoscere giuste le leggi della Chiesa e deilo Stalo, ha un impeto di ribellione e grida: «No, no! », «Alle flanme! , si urla da una parle. «Viva Gherar-do! », si urla dall'altra, Bu tutto l'infernale baccano si leva la voce di Gherurdo che grida: . Martoia, perdonami lo ti perdot. No, Dio ti lia Illumbiato, Gherardol », E' la voce di Mariola. A Gherardo sembra d'impazzire dalla giola nel veder libera la donna, Il Podestà promette la libertà a undiel priglonieri se la donna gli sarà consegnata. S'accende una mischia terribile, Cherardo strappa la pices a un soldato e tenta difendere Mariola. Ma in quella, la madre del bimbo ucciso dà una pugnalata alle spalle della infelice, necidendola. Gherardo, impleirito dal dolore, raccoglie il corposenza vita di Mariola e lo depone sulla nuda lerra. regnandolo cul segno della redenzione. E con passo fermo va verso il supplizio. Ogni tumulto, come per un incanto, è cewato. La folia s'inginocchia e ora prega,

L'opera, diretta dat Maestro Tullio Serafin, lia ad interpreti Gilda Alfano, Esmento Dominici, Eaulio Ghirardini, Tito Gobbi, Nino Mazziotti, Giscomo Taddel, Pia Tassinari, Florenzo Tasso, Ginlio Tomei, Giacomo Vagini, Adelio Zagonara..

Oltre l'attesissima novità del Ghedini e la forte e pensosa opera del Pizzetti, nella settimana saranno trasmessi il Tannhäuser di Riccardo Wagner. Resurrezione di Franco Alfano e Ofello di Verdi.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

QUELLA DEL VARIETÀ

Un atto di Mario Puccini. Novità (Sabato 28 gennaco - Terzo Programma, ore 20,30).

In una famiglia perbene, fra gentori di eccellente morale e tre figliole graziose, sano e serene. Mario è un po' la pecora nera. Innamoratosi di una canterina di varletà, egli ha cereato invano di presentaria alla famiglia, come donna seria, innamorata sul serio e cappec di esser domani una mogine perfetta. Si sa, tradizioni e superstizioni mettono ostacoli anche in un bienti meno borghesi di questo.

Mario, che conosce il gioco dei sentimenti, piglia le cose alta in ea Invece di insistere, di affroniare, gira la posizione. Oggi una parola, domani una cortesta, domani l'altro un presente grazioso, riesce a far si che sua madre cominet a proteggere quelta del varietà, suo padre si lasci commuovere, le sorelle s'inteneriscano. Giulietta rieace a enirar nella casa avita, desta simpatia e anche stupore, sicchiè è ormai certa che moglic di Mario diventerà.

Dove l'arte di Mario Puccini si rivela non è ianto in questo lungo esordio quanto nella scena finale. Le sorelline domandano a Giulletia di cantare quaicosa. Giulletia si fa pregare a lungo: poi, per non sembrare preziosa, si arrende: ma, appenniniziata una canzonelna, le si chiude la goia. Segno, e forse simbolo, che la sua vità di cantante equivoca è terminata sul serio e che al canto delle l'ugola preferirà il canto della cutta. (Casalba),

BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA

Commedia in un alto di A. De Musset, Prima trasmissione (Domenica 22 gennajo - Primo Programma, ore 211.

I proverbt di De Musset sono famosi per la genialità dell'invenzione, per la grazia dello atile, per lo spirito e la poesia delle trovate che fanno di ognuna di queste composizioni un giolelio delicato e spiendente.

La sostanza di ognuno di questi proverbi è una moralità che tocca il fondo dell'anima e lascia l'animo rasserenato in una quieta meditazione.

Questo che diffondismo oggi è uno dei più spiglisti e vivaci, dei più acuti e divertenti. "Gher.i.

I MIEL AMICI DI SANS-SOUCI

Commedia in un atto di Lucio d'Ambra (Luned: 23 gennaio - Secondo Programma, pre 22,20 circa).

Una villetta, sull'Appennino, chiamata Sans-sonci, cloè senza-pensieri. In questa villetta, affittatu ai commendator Pasquetti, che ha moglie e figlia, viene tutii i giorni, per giocare alle carte, l'amico colonnello Barboni, con ia figlia Maria.

colonnello Barboni, con la figlia Maria.

Fra gli argementi del giorno, oltre alle mosche, al caldo, al sette bello e e al giornali, c'è quello di una misteriosa macchina rossa, che passa di liroppo spesso, sollevando nuvoloni di polvere.

Un bel mattino, il proprietario di questa macchina arriva al cancello della villetta, ma in bielcletta. Si presenta e spiega tutta una macchinazione per indurre il commendator Pasquale Pasquetti a muiare di casato, insciandosi chiamar: Gerolamo Ramazza.

L'ascoltatore saprà ii perchi di questo rempicapo, ascoltando la cemica e complicata filastrocca dei nuovo arrivato, marchese D'Andrara. Possiamo chiarire — senza svelare ti nodo — che D'Andrara faceva la corte a una signora, villeggiante anche lei; che il marito di questa, preso da sospetti sulla frequenza di gite da parte di D'Andrara, lo ha messo alle strette. Il marchese, per salvarsi e salvare la riputazione della signora, la inventato di venir in questo paesello unicamente per salutare del vecchi amici, cioè Geroiamo Ramazza, e ormai bisogna fargileio conoscere — anche se non esiste — altrimenti i sospetti diventerebero pericolosi,

Come si svolgan le cose, e quall impensati sviluppi abbla la situazione per il marchese, lo sapremo prestando attenzione al lavoro; che non vuol altro pretendere se non di far passare quaranta minuil in letizia. (Casalba).

IL SUCCESSO

Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. Prima trasmissione (Glovedi 26 gennalo - Terzo Programma, ore 20,301.

Il successo è una divertentissima commedia di quei divertentissimo scrittore che fu Alfredo Testont. L'ambiente che vi è descritto è la borghesia di un piccolo capoluogo di provincia alla fine dell'ottocento.

Il dottor Alfonso Lombardi è un glovane medico specialista per le maiattie det bambini, ma osti-naiamente senza citenteia. Ha sposato Eugenia e vive in casa del succeri considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi riesce a persuadere una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza fuori cinta, ma la carrozza di plazza — pluttosto sgangherata — a un tratto perde una ruota e si rovescia, e il non fortunaio dongiovanni, leggermente ferito u una mano, du perfetto genilluomo tutela l'onore della dama, lestamente ecilssatasi, dicendo alle persone accorse sul luogo dell'infortunto che quella donna era... la sua signora. Il giornale cittadino pubblica in cronaca — la notizia c, per quanto si tenti, non si riesce ad impedire che il giornale venga ietto in seno alla famiglia del dottore. Gelosia della moglie, ira e maggior disprezzo del suoccri, nidagini per scoprire chi era la dama. Per varie coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Graziella, bellissima signora americana, moglie ad un vecchio diplomatico, assai ricca ed influente. Di qui... il successo del giovane dottorino. Un successo strepitoso. Specialista in malaltie del bambini, diventa il medico di fiducia dei vecchio duca, si erige addirittura un espedale ed egii dovrà esserne il direttore, e un suo amico ingegnere ne sarà incaricato della costruzione, e tutti in città gli si stringono attorno perchè egli — con la sua influenzal — li raccomandi e li alufi. I suocerl sopra tutti lo ammirano e ib esaltano ed egli si trova così impanisto che non sa come smenire una tale diceria. Ormai è sulla bocca di tutti, è convinzione generale, e il pettegolezzo dilaga fino a che giunge all'orecchio della duchessa. Ne rimane adegnata la bella signora e dice tutto il suo disprezzo al dolterino che ella aveva sempre accollo con lanta simpatia ma — come tutti i salmi finiscono in gloria -- così anche ta scena di adegno della duchessa finisco... Siarebbe per incominctare qui l'avventura del giovane medico ma il vecchio diplomatico viene richiamato in patria dal suo governo e la duchessa deve seguirlo. Nello stesso tempo si viene a sapere chi era veramenie la dama della carrozza, un'avventura banate ormai troncata ma che lascia sospettare nei dottorino un temperamento troppo facilmente infiammabile. per cui la duchessa, partendo, pensa bene di affi-darlo alla amorevole vigilanza della sua gelosa mogliettina.

MARIONETTE, CHE PASSIONE!

Commedia In tre atli di Rosso di San Secondo (Mercofedi 25 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Commedia di pause disperate defini la sua opera l'autore, in una prefazione. I tre prolagonisti — il Signore in grigio, il Signore a luttu, la Signora dalla volpe azzurra — soffrono pene profondamente umane; ma, appeal come sono ai fito della passione, hanno l'aria di marlonette i cui gesti e le cui parole dipendono tragicamente da quella violenza dispotica di sentimenti a cui non sanno più opporre alcun freno inibitorio.

Sono, dunque, profondamente pietosi. Storia di tutti 1 giorni, vuol essere; senza eccezioni straordinarie o climatiche o psicologiche. Come — nel primo atto — sfilano davanti allo spettatore le figurine domenicali che frequentano per nillie mo-

tivi la sala dei lelegrafo in una grande città: l'impiegato passa dopo i due sposini, e parte un iclegramma di auguri dopo uno di condoglianze, e la vila ai snoda, fra quei moduli tutti ugnali, in forme e sostanze tutte diverse, ma milienaria e, d'altronde, quotidiane, altrettanto milienaria, quotidiana e comune è la passione e la sofferenza dei prolagonisti. Genle silduciata per pene d'antore, o che, tuttavia, all'amore e alle sue speranze e alle sue illusioni si riattacca disperatamente, solo dall'amore ritenendo di poter ancora ricevere il crisma d'una qualunque feiterià.

La Signora dalla volpe azzurra, dichtarando di essere fugglia per sempre dall'uomo che ama e che la ama, menisce senza saperio, perchè in lei è viceversa spontaneo il tacito appello a riprender la via abbandenata. E, se polesse, altrettanto fa-rebbe il Signore a lutto, ma anche lo secisico Si-gnore in grigio, colui che vede ormai in grigio tulla la vita, si riattarcherebbe con sovrumana speranza a un amore illegico, pur di credere aucora: l'uno e l'attro, infatti, commossi datte tacrime della si-gnora che avvicinano nella sala del telegrafo, e quasi chiamati dal loro destino a seguirla, pronunclano per lei e con lei quelle disperate parole di preghiera e di passione che, in se stesse, vanno o andrebero pluttesta alla ilonna del loro passato. Marionetie, ricreano in questa creatura le crealure del loro amora e della loro inquietudine, Con rabbiosa esasperazione, il Signore a lutto; con iro-nica e tuttavia dolorosa pena, il Signore in griglo. Ed eccoli rivati, in teoria, senza accorgersi che l'aggetto del loro amore è generico, che cesi cercan l'amore astratto, una fede, una boutà, una carezza, più che quella donna, Taiché, rappacificati dalla cantante, decidono di recursi tutti insieme, dopo un ristorante notiurno e ivi cenare in tratro, a buona armonia. Ma ecco glungere, appunio, alla ricerca della "faggita, "Colui che non doveva giungere «; cloè il legittimo compagno detta Signora dalla volpe azzera: il loro draduna è, nicmente-neamente, risolto. Egli se la porta via, e, chi sa, saranno forse nuovamente lelici. A tavoia restano i due sconsotati: dei quali però, quasi atta fine delle sue energie, il Signore in grigio risolve la propria situazione con un calmo gesto di supremo scon-ferio. Mentre il Signore a luito, incapace di risol-vere la sua, altende la cantante. Sono ormai soltanto la due a quel tavolo, L'elerna coppia, che ama, soffre, spazima, plange e poi risorride; anelli di una catena in cui gli spostati sono appunto co-tero che dall'amore non hanno ricavato le forze creative, decisive, definitive, risotutive; quelle che innaizano all'amore il monumento della famiglia, della cusa, dei figil. (Casalba).

L'ULTIMO LORD

Commedia în tre attî di Ugo Falena (Martedi 24 gennaio - Primo Programma, pre 21).

E' stala una delle commedie più popolari. Sentimentale e ironica, romantica e ottimista, questa commedia del compianto attore ed autore Falena ha tutte le qualità per riscuolere la più grande simpatia dei pubblico.

Fu repticata infinite voite, è stala per moiti anul la regina delle esecuzioni filodrammatiche, è

slala ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, lanta simpatia. Insistiamo nella parola simpatia, perché questa è senza dubbio la qualità fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, anzi l'éroina è una fanciulia che si fa passare per maschio allo scopo di conquistare l'amore di un nonno bisbelleu.

L'abbonamento alle radioaudizioni deve venire rinnovato entro il 31 Gennaio



Gli Uffici del Registro applicheranno una sopratassa a tutti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento entro il mese di Gennaio.

Il pagamento deve essere effettuato presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso gli Uffici Postali usando i moduli di conto corrente postale contenuti nel Libretto di Iscrizione rilasciato dall'Ufficio del Registro.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie a Commedie	VARIETA Sperette - Riviste - Cori - Sande
22 Gennalo 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 9.55: Cionaca della premiazione dei veliti del grano. 17: I l'engramma: Commemorazione di Angelo Silvio Novaro. 21,50: Il Programma: Conversazioni di S. E. Umberto Puppini.	« Carlo Folice» di Genuva: TARNAUSER	17: Il Programma: Trism dal Teatro Adriana: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Herbert Albert. 21,30 (circa): I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Sergio Faitoni. Violinista: Curlo P. Cillario. 22: Ili Programma. Mazz'ora di MUSICA DA CAMERA	21: 1 Programmio BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA Commedia un igni influi di A. De Musset. 1Prima Trastotycione) 22: 11 Programma: APPUNTAMENTO 900 Scena di A. Tonta Berra.	17,15: I Programma CANZONI E RITMI 20,30: III l'rogramma! Orchestra d'acchi di ritmi danze. 21: Il Programma Canzoni Italiane dirette dal Mº Tito Petralia. 21,25: III Programma: LA LUNA SI RIBELLA Iliviala musicale di Royi e Ram.
ale 1939-XV	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole madie: Quinta lezione del Corso superiore. 19,40: I e Il Pregramma Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: Il Programma: vill s'infuntsino italianto cun temporanno n: CONCERTO dirette dal bis Armando Lo Rosa Parodi.	22,20 (cires). Il Programma I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI Commetta in cui atto ii Lucio d'Ambra.	20,30: III P. acramma: DALL'AGO AL MILIONE Operett. 10 tre 211- th Luigi Dall'Argine. 21: 1 Programma: VARICTA', 22,15: 1 Programma CONCERTO CORALE Madrigalisti di Milano.
naio 1939-XV	24,55: Cronata dell'estrazione dei promi premi della Lotteria Nazionale « E. 42 ». 19,40: 1 « 11 Programmo Lezione di Inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: If Programma Trasmissions dal a Beate del Tujera a; RESURREZIONE Opera in quattre atte de FRANCO ALFANO, Durettore M° Oliviero De Fabritis, Ester- prett, Bechi, Cabelli, Gamila, Huder Palombint.	20,30: III Programma PITTURE MUSICALI Plousta Cesarina Buonerba 21: III Programma MUSICHE TEATRALI directe dal M° Almando La Rosa Pacodi. 22,15 (circa): I Programma CONCERTO del vyolmista R. Odnoposoff.	21: 1 Programms L'ULTIMO LORO Commedia in the attraction of Ugo Falena.	19,20: III Programme Oopolavoro corale di Figline Valdarno.
25 tennalo 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giornn.	21: 1 Programma: Trusmissione dal Teatro « San Carlen di Napoli; OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Direttora Mº Giuseppe del Campo Inter- pretas Grandi, Merb, Stalule.	22,15 (circa) II Programmas CONCERTO del pinnista Mario Ceccarelli.	21. II Programms, MARIONETTE CHE PASSIONE Commedia (a) fire attl di Rosso di San Secondo.	19.20: III Programma Concerto bandistico. 20.30: III Programma AL GATTO BIANCO 21.20: III Programma Fantasia murale ili Giuseppe Petrinato.
9-X-	19,40: 1 e II Programmi Lezione di tedesco. 20,20: Commento del fatti del giorno.	21: Trasmissione dul Teatro u la Febice e di Venezia: RE HASSAN Operà in tre atti di Tullio Pinelli Musica di G. F. GHEDINI Dir. Nº Fernando Previtali. Interpreti: Cattanen, Elmo, Marcin, Martini, Minchini, Pa- sero Voyer,	21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Giuseppe Mulè, coi romorso della violinista Pina Carmirelli,	20,30: III Programma: IL SUCCESSO Commedia in tre atti di Alfreda Testoni. (Prima Testonissione)	
trendato 1939-XVI	17,15: Dall'I-stituto di Stodi Ro- mani: Conveisazione di S. E. prof. Carlo Calisse, 19,20: I e Il Pringramma lng, Gind Franciosi: - L'au- tarchia mell'industria del le- gno », conversazione, 19,40: I e Il Pringramma: Lezione di inglese, 20,20: Commento dei latti del giorno.	20,30: III Pregramma: MEFISTOFELE Opera in un prologo, quattro att e un epilogo di ARRIGO BOITO, (Edizione fonografica),	17: Dalla R. Accad, di S. Cecilia CONCERTO del baritom Rudolf Watzke, 17,15: Gli organisti italiani a Roma nei sec. XVII. 21: Il Programma Stagione sinfonère dell'ELLA.R CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Roberto Lupi, con la collaboracione del vio finista Jacques Thibaud.		21: 1 Programmo: LA REGINETTA DELLE ROSE Operatia in the util ili Gloacchino Forzano, Musica di R. LEONCAVALLO
MA- 6561 6101	17.55: I dieci minuti del lavoratore: on, Franco Angelini, 19,45: Guida radiolonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: 1 Programma: Trasmissione dal « Reale del l'Opera o: FRA' GHERARDO Opera in tre stti di ILDEBRANDO PIZZETTI, Direttore M° Tullio Serafin, Interpretti: Alfano, Dominici, Ghirardini, Gobbi, Tassinail, Tasso.		20.30: III Programma: QUELLA DEL VARIETA' In attu di Marlo Puccini (Novità).	19,20: III Programmu: « Canti della gioventiu». Coro di voci blanche dell'« Eiat » diretto dal M" Achille l'annol 21: II Programmn: - IL CONTE D1 LUSSEMBURGO Operetta in tre otti di FITANZ LERAII

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom	, Mila			Nom.	AIFIX	m
Bound Brook	W 3XL	17,78	16.87	Parity (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burles	FETS	7.35	40.81	Parisi (R. Monilial)	FPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49.59	Parsei (R. Nordial)	TPB 7	11.88	25,24
Davenity	558	9.51	31.55	Pariol (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Davenley	SSC	9.58	31.32	Parigi (R. Mondlaf)	TPB 11	15.13	19.83
Dayentry	GSD	11.75	25,53	Ruyssainde	DRK	10.33	29.04
Onventry	GSE	11.86	25,29	Tokso	JLG	7.28	41.18
Deventry	GSF	15.11	19.82	Yokyo	JZJ	11.80	25,42
Darentes	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.35
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zaesen	DJB	15.20	19.74
Davenley	GSI	15.26	19.66	Z reszn	DIC	5.02	49.83
-	GSJ	21 53	13,93	Zeestii	DJD	11.77	25,49
	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16.89
	G50	15.15	12.76	Zensen	DJL	15.11	19.85
Parint CR Modulati	TPA-2	15.24	19.68	Zecsen	DJQ	15.26	19.63
	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	0.15	21.45	13.99
Parigi (R. Mandial) Parigi (R. Mandial)	TPA 4	11.72	25,60	Ziesiii	DIX	9.67	11.01

DOMENICA

Keemi Brack

un in it. Nethbario Mostra legació da lufto Compete

Ou 1 .. to 19. Notteln e et at the Bright No. Dingar talle 21 to by 1 dlamet 23,13 0 to Vrule 1 belieft in

Daventry

GSL, GSD, GS8 Muncellall, e. 2. Me

GSL. GSC. GSB - 0:0 2 20 Rotte (.10) Baritona i Completta

650, 651, GSF, GSD - 11-Lementie 10,25 Cum

GSH, GSG GSF GSE 11.15 Press 12.85 Function rel ginna syttolles commu. -13.25 Figginno tellgfosa eal today tomas. 16: Uniha 17,350 Maint

GSD GSB GSA - Mr 14 20 Minera leggera 14 10 Gira di protancia. Berbeiten ្រូវ - សម្បាលក្រ - ឧប្លាប ឧបោធ - - និងស្រីត្រ - ក៏នៅសម្រ ស្នៅស្រីសនា (Chinta សមុខនិយា) 23.25 Violino r pkno 23.26 Photos 1 Pkno 23.27 Photos r pkno 23.27 Photos r pkno 23.20 Photos Photos

Parint (Radio Mondeat)

TPA 3, PTB 4, TPB 7 - 07 1.30-4.15; Mustra 18

3. TPB 6. TPB 7 - 11:4 3,20-5 Mosten eiprodutta. TPA 2, TPB 3 + 0m 12; 15 meetito illiasuesso. 3. TPB 7, TPB 11 -Maier inta - 20: 16 21, hi: Ritminischnet

Rwyssefede

Or 10,30 Directs - 20,20-21 Notice in foundage e framente.

Talvo

6 20,35 Nutzie in Ingleso 21,5; Nutzie in Indexes. 21,33-22. Notice in fran-ee z giappinese, — Negit In-milli: Misien sarin r g.ap-

7 PPS PD

BJA, DJB, DJQ, DJS - ibro Is: Westen brigarin. - (DJE1 15,30: Orchestra nario: - 15,3-16.15-17 Hamment's

DJB, DJL, DJX - mr 18,10; Apertura. -: 16,15; Maries Apertura. - 10,45: Ale ruta - 19,30: Comache. 1010) 12: Herbeitta, - 20,45

LUNEDI

Round Brenk

fre 19-20: Notislario - Minica Luzzia e da fialfo - Crousebo

Ore 15,30-16; Notiale e co-melie, — 31,30-22,40; No-tiale in inte libro (alle 21,10; in kuffano), — 23,17—

to L. Volugle golfelt in a

Daventry

GSO, USL. GSD. GSB HILL n, Fund inn religiora caltodati 4,85; The plans 2. Banda

GSL. GSC. GSB Dire. 3, 211 Therefore religions (Pales seed of \$100 Comes e leave

4,10 Figure a light of the control o

13,15 Ozetsestra — 12,30 forte-Hall (3,30 Vio hore r plane — 15; Reiste [3,36 Hadal [38; Cue

15,30 H8/84 16, Charles 17,30, Plansforte 17,30, Varietà e deuze. GSG, GSD, GSB, GSA Described (Company) (

Parisi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Unit produtta

1PA 3. TPB 6, TPB 7 - 019 Musica Alphodetin. PB 3 Gen 12: Ed-TPA 2. TPB 3 orbi il concerto ritriorierio 15,38 17: Milites a finditi TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 010 15: Musica varia. 30: Di ria 21,30 Bispenissione

Ruysselede

Ore Unite Diseas 20,50-21 Nottale la flamelingo e francese.

Tohyo

rm 20,35 Notizin in ingless = 21,5; Notizie in federe 21,35-22; Notizie in fran cese e giappunese. Negli lu tettalii Musica vario e giap

Zeesen

DJA, DJB, DJO, DJS - 11/c-14: Musten Jeggen — (DJE) 14,16: Plann. — 14,80: Cru-1nche, — 15,45: Varletš. — 18,15-17; Servie e missea. DJD, DJL, DJX - Gre 70,40

Apertura — 16,45: Marles caria — 18,80: Cumche. — (DJ) 19; Organie. — 19; 60; Cembulo. — 20; Cresarie. 20,45; Fullines. — 21,45; Striment. — 22 22,25; No-ticle.

MARTED!

Bound Brook

the 19-20; Notiziacio - Macles leggera e da batto. l'impoche

Barnos.

Ore 17,30-16; Nettair e repuarte. — 11,30-22,39 Ne-lide les arie lings (alle 21,40; in Baltano) — 23,45-b,45; Notizie e bullettina uffi-ciale.

Dantolty

650, 68L, 65D, 68B - 0:-0.30: Orchestra — 2: Dants GSL, GSC, GSB - On 3,35. Universita. — 4,50: Musica

650. GSI, GSF, GSD - Ore 9,30: Orchestra.

| GSH, GSG, GSF, Water | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; | 1-3; 17,23° Can

GSG, GSD, GSB, GSA - 412 18,35 Oction 19,30 by dahilling — 20: Warted 19,30: Railboroseco.

21 - Recept e modela GSO, GSO, GSB, GSA GG (2,35) Orchestra = 23,15 21 (Commelia

Parial (Radio Monifal)

fPA 5, TPB 4, TPB 7 Die 1 3 : 5,30-1,15; Musler if prodetta

IPA 3 TPB 6 TPB 7 Out 10-9 Musica (Iproduta 1PA 2, 1PB 3 Ore 12 (Ore 12 Dio d n cancerlo citracticeso 13,30-17: Musica o Jeiler

(PA 3, TPB 7, TPB 11 000 15, Mustea 200 a. 29, D75 Mustra ratia. 29. Di 21,301 Entremplation

Ruysselede

irre 19,30; Photo 20,30 21 Noticio la narambica e 1 francesa.

Tokyo

the 20,35 Notice is higher 21,50; Notice to toosen, 21,35-22; Native to franeren e giappament - Negli in-

Zeesei

DIA. DIB. DIG. DIS 12. Modea leggen. 15/Er 11.15. Vendaln. - 21.45 Or-clotta. - 13: Cretarle. 15.15. Orrbectia. - 13.15 17 Ceopus.

DJD, DJL, DJX - Dic 16.10: Apertura - 16.45: Mester vi-ila - 18.30: Cionneta: (DJC) 18: Varieth misterle, --20,43° Inner: alla firidia a appretta. — 22-12,25° Noffrie

MERCOLEDI'

Bound Brook

Hor 10 20; Noticioch - Museu Ispera e da ballo - Unicade.

Bengos

tice 15,30-16; Noticie e cra-raelie. -- 21,30-22,30; Norache = 21,30-22,30: No-rache = 21,50-22,30: No-rache hi varle linguo (alle 21,40: in Hallana) = 23,15-0,45: Nutzie le holletil·lo (ml) rlah.

Darentry

650, GSL, GSD, GSB - Oir 0.85; Harrer streetsl, - 1,15; Planeforte. - 2: Violino e

ріали.

651. 650. (650. (66. 3,40)

Метговоревна — 1: Raillocusпака — 4,50 Metselle.

650. 651. 655. 650 - Ото

9: Сапконі. — 0,50; Music

Hall.

GSH. GSG, GSF, GSE - Ore 11.43: Orchestra. — 12.15: Scene e Brasira - 13.40: Pommedia. — 15: Orchestra. fonmedia, — 15: Ordentra.
 15,45: Musica sincopria.
 16: Orchestra — 17,20: Canadul é letrue.

Causeul & Privare.

GSG, GSD, GSB, GSA - One
18,10: Number. — 19,25: Camerul. — 20: Arps — 20,30:
Wichessibne. — 21,15: Others ebestra' e se GSO, GSO, GSB, GSA - Ore 22.35. Higher to 23 24: Mandeline v Scole

Parigi (Radio Montical)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 II 3.30-4.15; Moster () produtts

TPA J. TPB, 6, TPB 7 1PA 3, 1PB 0, 1PB 7 8,30 9; Musica riprodutta 1PA 2, 1PB 3 - 0re 12, 19 rbl a ramerta ritrasmesso 15.80-17; Mindea o teolog. 1PA 3, 1PB 7, 1PB 11 - Inc. 12 Mindro Torta 20; Io co. 31.34 Bitaswiss o

Roysselece

nie 1936 Diend down 21 Novina in Branch zu i fraugene

Lokyn

40 v. 20,35 Nortz: a lagice 21,3 Nortz: taken 21,3 22: Nortz: in first gese e glapponeau. Negli l'a tepaditi Musica (2014) e ep

Zeesen

DJA, DJB, DJQ DJS (DJE) 12: Minder Ingen (DJE) 24-10 P P1 1/10 151 15-17

OJD, DJL, DJX (in 46.10; Apertura 151,75, Mustea sa-rti 18,30; Eyesinle (DJC) 19 Per 4 Suchtilen. 10.15 Petts e plano. 20, 1 rosente 20,15 Va-ijetă 22-22,25 Notzie

GIOVEDI

Round Brank

ure 10-20; Nothriada - Muslea legger i e da ballo - Cessaele

Burgos

15,36-16; Noftage e con nachs — 21,39-22,30 No-tizle in tazle ilogue 148c 21,10 in Rallamar. 24,45-21.10 in Kathamar. 24.45-0 15: Nazizie e buibitimo um-clais.

Davenity

GSO: GSL, GSD, GSB - 41re
13.75 Series e muslent - 2
France.
GSL, GSC, GSD - 10re 3/20
Variera - 1,17: (Vello e plano
- 4,50); there e birthone GSO. GSI, GSF. GSD - 41:00 9,13. Chro e barttann

Chro n beritan 9,45; Urchestin 65G, GSF, GSE 11,45; Orumo -- 12,15; Mi-illocrousea -- 12,45; Stra-menti o ranto. 13,30; Vaments o ramo. 13,00; va-detà. - 14; Comarde. - 15; Bunda. - 15;50; Plano 10;15; Varbità. - 17;35; Barse. GSG, GSD, GSB, GSA - Ora

18,40: Sesteths. -Varletà musicule. -Raflate. 20,30; Radlocro-men. — 21,15; Varietà. — 21,30; Orebestra.

21,50; Oredes|rn. 650; 650, 658, 65A - Ore 22,55; Varieta. — 23,5; 654-rmea. — 23,25-23; Barne.

Parigi (Radio Mondial) TPA 3, TPB 4, TPB 7 - 0m 1/2 e 3,30-4,15; Mislim il-

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9; Musley riprodutts TPA 2, TPB 3 - the 12; DI-15.30 IT: Mudez o trates.

TPA 3, TPB 7, TPB 21 0%, Kt. Mostar spots. 20 for seal 21,001 Ritts no-2001

Ruyspelede

ops product blacks - 20 % 21 Nation to themoreuse stances

Theorem 10 (2012). Notice 11 (when 2012). Notice is todown 11 (5.42 Notice in four community Notice Notice). on gapparon Sogh b safd Musica sa a p. 4-20 Sin 13/1

Zeesen

north - 20, 15; Rigoraz eur - 21 30; Cr. ten. 12-22,25; Vicide.

VENERDI'

Bound Brook

ogo (1982) Noticlada - Valler Eggela e da ballo - Conniu

Bur (10)

Ore 1'(.30-1-6) Notizie s (12.5-nach) 24,30-22,70 Ve-tizie in curic lingue (atte (14,40 in stationa) 24,15 H.15: Not do at but Clare To date.

Barento v. 1

GSO. GSL. GSD, GSB 0.50: Violino e plane - 1,20 Orașino, 2: Orașestra 651, 650, 650 (n.e. 2,19) finehed (a), — 1.70 Var e 1 650, 651, 655, 650 - 10 9: Radioccoluent - 8.15; Ma sica da camera. — 10,20

50% doj canera. — 10,20° Coronedia.

65% 65% 65% 65% die

71,15; Tyle. — 12,15; Una operatia. — 13,15 Inrae.

11; Crmache — 15; Dano cesses! — 15,30; Musica big.

21, 20; Chamachi.

15,20; Commedia. 656, 650, 658, 65A 19,10; Oylutetto. — 11 Varietà — 20; Cohard

Varietà — 20: Calaire 20:301: Violino e piere 24: Varietà. 650. 650. 658. 658 - 0:e 22. Connedia. — 22.55. Plane. 24.5: Sicionella. — 23.45:21: Crispetic

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3. TPB 4, TPB 7 - Oct 1-2 e 3,00-4,15: Musica ri-TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Die

8,30-9: Murica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - 910 12: Diwhile a concerto altrasmesso. -15,30-17; Merica e traffo, TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 1 18. Abulen varia, - 20; 10-edil, --21,80. Ritrasmissione.

Ruysselede

thre 19,36; Dischl - 29,30-21; Nelizio in flammingo e francese.

Tokyo

the 20,33; Notine in Indexe, — 21,15; Notine in Endexe. — 21,05-22; Noticle in francisc e glapponese, — Notil in-

berte - Musica conformations

Zoesen

BJA DJB. DJQ. DJS 12: Musica leggara I Die Cello e plane (BLG) Lienarie 15,85 Grafin 14-17 Chanadie

19,75 Munca e passa — 26. Francke 20,45, 07-3001a 20-10.05 Not for

SABATO

Bushil Brook

the 19-10. Satisante - Musicaleggera a de luito - Crecuebo,

Barges

bre 1530-16. Notialt e cro-nach 21,30-22,30; Na-torie a teste llegae falle 24,40; ju ltalianst = 23,45; 5-45; Natlike e heller lim mil-ciale.

Disentry

SSO, GSL, GSD, GSB (hg Digam — 2 Dreignles GSL GSC GSD GSB the (40 Bomb. 4.26 the nucle. — 4.50); Commedia GSD, GSL GSF, GSB Ons (2.29) House — 9.40; Virtlett, GSB, GSG, GSF, GSE Or; Designal Digano 054, 656, 657, 656, 11; 11,15; Sestatio. — 12,15; Vol.hith. — 13:: Danze weak-orst. — 15,30; Comwedia 11: Junze. — 15: Banda — 15,15; Radarrousea. — 16

15.15: Radicironaca. — 16.
Science o misica. — 17.25: Sol.
dvidia.
GSG, GSD, GSB, GSA — 16.
18.30: Parase. — 19.30: Richt is
morcest. — 20.30: Richt is
GSO, GSD, GSB, GSA — 176.
23.35: Plane — 23: Robert

22.45; Plane 23; Medar-sta 23,25-21; Efficia

Parigi (Radio Mondint)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 Her 1-2 r 3,80-1,15; Mason 10 pradecta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 . 011 8,30-9: Mindea riprodotta TPA 2, TPB 3 - 0re 12: 197elti o concerto ritrasmesa. 15.30 IV: Musica o teatas TPA 3, TPB 7, TPB 11 Die 18; Muden tarka. — 20; Hi-schi. — 21,30; Kitrashissance.

Ruysselede

Ore 19,36; Discht. — 20,300 23; Noticle in flammings: 6 Lamerse,

Takwo

Ore 20,35) Nutitie in inglese 21,15; Nutitie in ledeste. ~ 21,35-22; Kptizle, lis fran-cese e glapponese. — Negli in-teresiti: Messea arela e glap-

Zeesen

Zeesen

DJA, DJE, DJQ, DJS into

12: Market beggera. — (DJE)

11:15: Přechi. — 14:45: Cro.
nachte. — 18:45: Phino. —

14-17: Varietà e diseae.

DJD, DJL, DJK - Oro 16:40;
Apertura. — 16:40: Muslea

varia. — 18:30: Cronache.

CJC) 10: Varietà. — 21:
Crarache. — 20:45: Vichità e

danae. — 22-22:25: Naliele.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA

OPERE - OPERETTE

20: Bucarest: Luitzing: o L'arma- 18: Radio Parigi: Concerto shife-20.18: Franceforle: Magnet: o life.

Deutschl.; Vinil; a Har-

Cathe e. titera 20,10: Monago, Weles, o Olierpa e.

20.10; Monago, Wester, a true man, onem tomardies 20,20; Frage: I Benes; a La anemella a, operetta in the attl 21,30; Long; Messager; a Monsiew

Rengales w. oseretta, 21.30: Tofosa-Lilla: Yessenleslene dal Brein Leanque

20. Reigrado: Ritinsubsynge dt On open dal Textro Nationale.

19.30: Budgeest titura Reales: Postfiell: « La Greenda », opera in quattor all'.

20,15: Deutschl.: ffeid, a thils-

e Che b (setex real).

20,30: Strasburgo: Chaspentie:
or Lulu n, opera (setexboar).

21,30: Pacign P.T.T.: Chatles U:-

tillier: « La reine joyenne », «» retta la fre afti. retta la Ite atti.
22,40: Hilverson II IIvaten Mani-

right di Amsterdami: Wolf-Fer-ruit die dem reglise v. atte

19.15 Sofia: Ritrasmissione di mis

20: Lutiona: Tresmissione dall'igera di Leiblana, 20,15: Stoccolunt Prisicho; a la

21: Bruceles II; Jan Blocks o'This tinlenspiegel o, drumous littee in the still e quattru pandri.

20.10: Breslavia: Weber in til tranen cardature a opera remantità 20,10: Monaco: Lehat, o Pagnuint a upeneta in tre uti. 20,30; Colonie: Bjeet; e Curmen a

equeta la quadro altl. 21,30: Parige T.E.: Louis Beydic:

A Moderna v., framma fisico, 21.20: Radio Pariqi; Trasmissione dattupica Continue. 21.30: trone: Wassonet, v II glul-lare di Nostra Signora v, opera.

19,15: Burarest: Traembelung dall'Opera Romena, 19,30; Sofia: Ritramissione di una

apete di Vendi. 21: Beuxelles 1: Renel Gaubiller: « La nuarde de Mint Pinson», operals in the atri-

22,45: London Nat.: Baseni; a Ar-Lecchino a, expriseto tratrate & ich alto.

20.30: Pariel T.E.: Ritrasmissions

cint Testen Kenfe di un'opera. 21,30: Bordenut-Lione: Trusmisalo-Sill'Opera Comlepe. Sabato

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

tito lapitonicus. 19.30: Lundan Reg.: l'operato din lunico diretto da Alberto Cente. 20.10: Berlico, Musicia di Jolina Straus. - Bresfavia: Hichestes.

21; Hilversum 1; Ordinstra e canti 22;5; Midland Req.: Composited del Northamphosekur – Longia Regional; Handa addorne

19,30: Amburgo, Concept in 132 cla-

 Lubiana J S, Bach: a fraintie of National Sci. Lubiana: J S, Bach: a fraintie of National Sci. Kalumdaoy: Murder Hatsona 20, Kalumdaoy: Murder Intsona 20, Li Ambiego; Origantica e pota 21; Deutschil, Eadhuichteatra - Malanda Amerikana - Malanda - Maland fand Reg. : Morgel . tilfunk . fire

21.10: Bratislara: Rudingetjestra 21.20: Monaro: Bach: a Le II reports brandburghese a 22: Parkei P.T.T.: Concerts (cub

e stramentale - Varsavio: Courer

22,15: Slocculms: Hadiorche-110.

20,19: Komigsteig: Imprestn sit. 20,30: Beeling: Selinbert-Berellingij-

Stoccords, Function evelopted 21,30: Parini T.E.: Concerto sinfo-nio: - Monaco: Orchesta e plan (Dr. Palla)

22,30: Colonia: Musten stara - Biunelles I: Conterfo mozartigem Sandrücken: Arabus: a Sinfonia a n 3 In fx mage op 94

20,10: Lipsia: Concerto orchestrole dl musica Dalson (cir. Zambud, slubto Leo Petros) 20,30: Vienus trebestra Filatro-

nies diretta de l'abrita. 20.35: Suttens (43: Gren Teatro de

Giretra !! Concerto arelanticale 21,16: Prana: Karel: a Sintania p

n. 2 per nielestin. 21,20: Morney: Krieger-Morent Gr-

21,30: Mizza: , l'escello «Infonier » Parigi P.T.L. l'estina illerardo Siranye » Sirabergo: Ravel.

21,45: Rennts: Concerto sinfonico

19,43: London Req.: Pencerto na. 20: Stoccolma: Statins: a Conner-fa a ki re inhure per violia» : occidatra - Budanesi: Concerto Sinfunten dall'Atenen Romenn. 20.10: Saarbricken: steeleested f

20.10: Sararycem: (treliestia) e sull: Kaltudhen; Concertio sin-fonico dir, Frile Busch - Dautschi; Pine sinfonim (Muzari Stranco) 21: Bruxelles 1: Pinen(to arrie-stale - Tologi; Musari puco -Bibrroum 1: Hagin-Bandaner.

21,15: Louidos Reg.: Illimumm flax

20,10: Koenigsberg: Radiorehester 21: Colonia: Mulete ituliane . Sotiene: Converto prefesteule - Parial T.E.: Rulinteliest a - Stocol-ma (da Buden Backen): Concerto orchestrale (siolina; tiloconda de

Vlin)... 21,10: Praga: Sebutheri; a Sinfenie

21,10; Praga: Nobuneri; e Estavue n. 7 s in de mügglore. 21,15; Værsanis: Stelk, Fillar monira. 21,30; Parigi P.I.T.: Musica pr guchwa - Lione: Radierchesten. 22,30; Saarledckur; Orchestra. 24; Sadie Parigi; Come, sinf.

18: Parini P.T.T.: Corcerto sinfo-

olto Lamourrux, 19,15: Madona: Heilins: » fimo alla filherik a (sell, ruco, opeliestra). 20,35: Londos Reg.; Opeliestra di-

tella da Ailrim Hoult, 21: Bruxelles I: Concertn sinfonico

di musica beiga. 21,30: Parigi P.T.T.: Orchesten e Marsiglia: Concerte shreette di Milliauli - Stracaula - Marsiglia: Concerte alp-fonico diretto di Milliauli - Stra-sburge: Concerte sinfonico. 22.15: Lussembugi: Concerte alafen. 22.45: Budapesi: Concerto variete.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19.5: Midland Reg.: Carc. all pipes 20: Parigi T.E.: Violine e plane -Bruxellos II; Comerle all plane (Searlant) - Bach - Indansy - Pin-

20.30: Parini P.T.T.: Plante Illarde - Martinut Oslo: Violina e plana 20,35: Madows: Violina e plan-

22.25: Beutschl.: Concuto di alaun 22,30: Slectoles; Hadenth flash

21: Variawa: Pluiso - Sawbrücken:

Dadie Bertjoten. 21.15: Radio Pariji; Delines; Lendon Reg.: Schulert o Die Wilterreise a, parte prima (birliono). 22.20: Virma: R. Straus: a Su-nata o ptr cello e plano in la aniggiore op. 6 - Kalandsorp: Mo-2014" « Quintetta » per due ris-lint, due stele, cello in de máss 22,50; Steasburgo: (trasse

23,5; Lussemburgo: Quartelto .

23.10; Bruxelles J: Schiebert; a fittellero lit fa maggiore up. 168

20: Lilla: t'outerto di piano - Sofiat: Fianto e oboe 28,25: Kalandbient Selmmann: a So-

noth e. It's sid minore op 22 per 20,30: Parigi P.T.T.; t'ungerto di

violino e plana 21: Rennes: Musica da campera. 21,45: Besseltes 3: Heelboseri « Quartetto d'archi n. 16 » in fa

tingglore (reg.). 22: Strasburgo: Panio. 23,15: Radio Parios: Musica da Cimera.

19: Vienna: Plane (Bevil-Debussyl 19,25: Radio Parigi: Musica India 19,45: Brucelles I: Pelio e piano, Radio Parigi: Saint Suint; r Violino e plana o Bucarest! Mocarl: o Quar-20.35:

lelle w In la mage n. 5,-21: Versavio: Plant (Cheptu). 21.15: Stotcolma: Musica antica. 22.15: Rudio Liene: Organo,

22,30: Deutschl.: Telement Henmem. Buch L.

23.10; Lond. Kal.; Rectionen Walten.

19,30: Bordenux: Berthuten-Borb. 20,30: Parigi P.T.T.: Violino e

20.55: Hiberson II: Musica carra per organo, 21,15: Widland Reg.: organo,

21.30: Radio Parigi: Vadano e pla-tea : Marsiglia: Quartetto di cus-

22,30: Deutschl.! Ling! Ferdinands di Prussin: « Tilu » per plane, tiol.no e cello.

23,10: Bruxelles I; Musing da ex-mera (Baydn-Hindemith).

19,5: Parigi P.T.T.: Viulino e ptano. 19.30: Oslo: Liszt: e Yantasia fuga a per plano.

20.15; Francoferte: L'unavrie. London | Nat.: 20.30:

plano, 20,40: Hilversum 1: Planoforte a

quatten mant. 21,15: Radio Porigi: Puno (Rasel-

Thopinh.
22,30: Deutschl.; Cuncerte di plane 23,30: Lussemburgo: Brethmin: « Quartetto up. 18 s. 1 a fn fn 23.30:

23,40; Hilversum 1; Violine e plane.

19: Landon Rep.: Composizioni ginrunili di grondi Maestri (plana). 20: Sofie: Violino e plana. 21: Lilla: Musica atrumentale:

21,15: Radio Parigl; Viol. 'e platos 21,35: Kalundborg: Hayth-Mozart.

TEATRO PROSA F POESIA

20,30: Monlecenerit l'urbn Guldauf: u La famiglio d'ille tiquecio, us da la suoreja e la nuova e, com medla in tre utti. 21,30: Parlyt P.T.T.: Jenn d'At-

graves e Ropel-Pieseis Habilet; o Malamine, soldat de Brazes e, controlla in 15 quodil

VARIETÀ

MUSICA LEBOERA E DA MALLO

20.30: Brexelles II; Varieth v

elitare. 21: Bruxelles 1: Vorbetà messicale 22,5: Parial P.P.: I dilettanil al

22,5: Hilverture 1: Muslea leggera

22,35; Coloria - 23; Kalindaug MENICA DA BALLO, 27; Sefa -22,35; Coloria - 23; Kalindaug - 23,10; Braselles I - 23,15; Bra-tivlava, Radeo Médilivrance - 24; Lussemburgo.

20: Sottens: A Behal: a line han. un setzen e, enmanedia in un atte 21 Brawelles 1: Michel de tabelle

tude; e Stre Halengu v. commercha con mussea di N. Selscengel er 21: Lilla: Maurice Valette; e Ac-que che donn e, contracila in un

21,30. Shashurpo II.a Combili Finguisel: Paul Plandel: a L'oca-ge a, deanner la tre att.

20,30: Sottens: G. B. Slaw; o L'etor s, comments in tre atti. 21,15: Radio Parioi: Paul Vialet:

a I'n frome intra mnore a, commedia in tre all! 21.30; Tolesa: L. H. Matles; al

liett . emmedes. 21,50: Lucsemlungn; Segata fertrale: 2. Mollère e L'avain a commedia in cinque ajii; 2. Mell trale: an Halers: a L'entate di S. Mattimen, essentia in an atto.

20: Monteceneri: Hinseppe Romuelili; all'ultime carla e, dramma poli-rimen in ler siti. 21.30: Porigi T.E.: Ketata traffalt. 21.30: Lione: Bêg's tignoux, a te

prof' d'anglisse, commedia.

15,45: Radio Parigi: (History) A. Dumus (padrel: o Facios 11) e la

21,30: Parigi P.T.T .: J Parien: a Konnesse a, serve of tila po-

21.15: Bruxelles II; Kryst Ottwold; o Ballnto californiana o, comm. con messica di Hans Hister. 21,30: Radio Parigi (Odéon) Clinf les Vildrae; « L'acla del Tempo», risomedia in tre atti. 21.30; (I. B. Shiso: » Pignatione », commetta.

21: Monteceneri: Alberto Biaprillo e la terlià nello spumanie e, spun-

ta scenien ja un atte 21,30: Soffers: Gabriel d'Hersellies: · Mousement judiciaires, domine

21.30: Radio Parigi: Sciata tea-21.30: Tolosa: A. de Locde: a La mojte della paura s. commedia. 24: Partyi P.T.T.: A. Justef: « Elisaletta, în donna rezus marito a, trapedia la cinque atti. 20.10: Brestaria: Vatirtia e dano: olt kineill aggirre i 21.20: Lenden Wal.: Var cth c d p.

nr: o Cumpherum p 21,30: Radio Lione: Varletă 22: London Reg.: Varletă 23: Radio Lione: Vindea legara c

the ballo WESICA DA HALED: 19,15; Munato - 19,30: Storcolma - 20: Biunelles II - 21,30: Gesnehle -22: Solia - 22,5: Parigl P.P., Lussemburgo - 23: Kalondicu -23,25: Lenton Reg.

20,10: Amburgo: filande ilideta: n II citato della glota o 21: Sturelles II: Setala ili varietà. 21.20: Parip P.P.: Varietà e diffee:

« (Inde alleger ».
21 30: Nizza: Varleife lertiferen Rennes: Virbela medeglet; a Le

veerlife emtent francesi del 1830 v. 0.36: Parisi P.P.: Calorel MUNICA BALLAR: 20,10; Colonia - 22: Sela - 22,30: Amburgo - 22,35: Koenipshiry - 23,15: Radio Méditerranie - 23,25: Lon-

20: London Nol .: Varietà e denze: o Haw the jou like your smitte's, 20,10; Berlino: Varieth - Diller, 20,10; Breslavia; Daller

don Regional

21.15: Londen Reg.: Barset Wagner 22,10: Parigi P.P.: Music Hall 22,20: Vientu: Musica itenums. 23,15: Radio Médiferranée: Victorà

24: Porlgi P.P.: Coluret, MUSICA DA HALLO; 20,10; Sambrlicken, Anduryo - 22: Sofa - 22.15: Stoccesina - 23.15: Kehandborg - 23,25: London Reg. - 24: Luctemburgo,

20,10; Birlies; Varieta e deute. 20.30: London Wall: Varietà e din-zet a Lucky lup n. 21.10: Amburgo: Selezione ell ratuer

22.30: Radio Lione: Yawlen stgans 24: Parigi P.P.: Cabiret.

MUSICA DA BALLO: 19,45; Hil-versum 6 - 21,55; Midland Reg. - 22: Sola - 22,35: Keenissing - 23: Kaluniborg - 23,15: Radio Mediterrance - 23,25: London Regine al

20: Loudon Rep.: Kerbelde Rale ret - Soffent: Il entbeet gel ine-

20.30: Landor Regionat: Varietà 21: Francofete: Endiocalmiel - London Nat.; Varietà: a Tre les-

turby Minstmis a 23,5: Radio Lione: Minima leggera e da ballo. 23.10: Bruvelits 1: Rudiocalinist -

Bedapest: Maylen Alpana, . MERICA DA BALLO, 23: Kalind-bory - 23,15: Radio Méditerrant - 23,25: Loodon Regional,

20,10: Anburgo: Vnejeta: n Nota purpetuo » - Vienna: Vauleli e flame - Breslavia - Deutschl.; Va-

dunce - Berdavia - Dentechli; Varietà univela è diavea.

21: Lursemburgo: Munte Ilali - Vacanvia: Virlelà e diavea.

24: Parigi P.P.: Cabiret.

MUNITA DA BAGLIGI; 20,15: Bucarest - 22; Soltens, Beromunitate - 22,20: Monaco - 22,30: Stocolnia - 22,35: Prapa - 23: Kalundhern. 23:10: Brauelles K. lundbarg - 23,10: Squeelles (1 - 23,15: Badio Wéditerrante - 24) Parigi P.P., Lussemborge,

DOMENICA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LERIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50; Segnale orario - Giornale radto - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ); CONCERTO D'ORGANO DALLA BASI-LICA BEL CARMINE MAGGIORE BI NAPOLI; Organista F. M. NAPOLITANO; T. Dubols: a) Preludio, b) Natale, c) Corteo funebre, d) Cantilena nuziale, e)

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo-preparato dall'E. R. R.): It compatituento pelle validit, scena di Enzo JEMMA - Parte seconda: PROGRAMMA DI TARIETA,

9.55: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma; PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA GRANARIA

11: MESSA CANTATA DALLA BASILWA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I); Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS); Don Olocondo Fino.

12,20: Confidenze sportive.

12.30: Dischi: 1. Fucik: Il vecchio brontolone; 2. Van Vesterirout: Ronda d'amore; 3. Ketelbey: Danza della Regina delle Fate; 4. Billi; Campane a Wassil; Leggi negli occhi mici; 6: Natio; Mattino nell'oasi dalla suite Colori; 7. Michaelis: Pettuglia turca; 8. Brahms; Danze ungheresi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA Í - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

Segnale orario - Eventuali comunleazioni dell'E.I.A.R. - Giornnie

radio CRUCIVERBA SONORO E CAN-13.15: CHUCIVERBA SONORO E CAN-TATO. (Trasmissione organizata per la Società Anonima Luisi Santi & Figir di Bologna). 13.30 (TRIFOLI): Breve notiziario in lingua araba. 13.35-14 (TRIFOLI): Musica e canti abant directi da Buscie Fehmi. 13.45: Deschi di Musica oppristica i Monari, Paul Gionfunt, all'andi la

45: Deschi di Musica operietrica: 1 Mozati: Bois Glocanni, « il mio tescoro intanto »; 2. Mosati: Così fan tutte. « Corne scoglio immoto resta »; 3. Rossini: Il berbiere di Siviglia; « La calumnia è un venticello »; 4. Donlecto; Don Pasquale, « So anchio il virtà magica »; 5. Bellini: Norme, « Mira questi cari pargoletti»; 5. Verdi: Don Carlos, « Elia glammet m'amò »; 7. Verdi: Il fruutore, « Tacca la notte placida »; 8. Masagni: Canalleria russicana; « Mamma, quel vino è generoso »; 9. Puccini: La Bohème, « Donde ileta usel »; 10. Glordano: Andrea ta usel »; 10. Giordano: Andrea Chénier, «81, fui soldato»; 11 Cifea: Adriana Lecguercur, « Poveri flori ».

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13; Dischi: I. Drigo: Serenata da I mi-Honi di Arlecchino; 2. Fantesia di vecchi valzer ttattani, 3, Bensi; Primarera nostalgica; 4. Rosoli; La gondola nera, ballata.

13,15: I CONCERT FER SOLISTA ED OR-CHESTRA - Direttore maestro A. LA Rosa Paroni - Violinista Feneuccio Scaglia: 1 Clin Posa: Il matrimonto segreto, sinfonia dell'opera; 2. Bach; Schafa in mi minore (realizzazione per violino e-orchestra d'archi eci organo di Ottorino Respighi); 3. F.ançaix: Suite per violino e orchastra: a) moderato con moio, b) iento, c) allegretto, d) finale

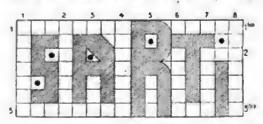
14-14,30: ORCHUSTRA D'ARCHI DI RIIMI E BANZE diretta dal Mº SERGIO VACCAFI: 1. Lodi: Preludio autunnale; 2. Barblerl: Schizzo compestre; 3. Manzetti: Canto esotico; 4. Ferraria: Capriccio ungherene; 3. Billi: Ganotta e tamburino; 6. Esposito: Tarantelia.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 22 gennalo - alle ore 13,15

Organizzato per conto-della

Soc. An. LUIGI SARTI & F GLI di Bologna, produttrice de: COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1 Abbigliamento - 1 bis. Le finestre sul mondo - 2. Mezzo favore 3. Podestà legittima di comambiare 4, Inferno

VERTICALI: 1. Vogga per diporto -- 2. Celebre bastaglia navale contro i turchi - 3. Midiagliati - 4. Chi esercita una delle belle arti - 5, Serpente che ormorgia la nave - 6. El percorsa dal Guige - 7. Conso d'acqui - 8. Una stagione.

- N. 1 . Ogni settimana le Stazioni dei Primo e dei Secondo. Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un "Radio-cruçiverba ».
 - . Cli ascollatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che ver ranno date per radio, le varle parole necessarie per riempire lo schema di parole increciate qui sopra siampate.
- N. 2 Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. . Casella Postate 479 Torino, entro il mercoledi successivo alla trasmissione.
- N. 3 Fra-quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estralti a sorte, con in norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE? ..

- N. 4 Le cartoline che pervenissero dopo il glovedi o che non contenessero la soluzione esalta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 Per noter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul

La soluzione del Radio-cruciverba dell'8 gennaio è a pagina 18

Cognac SARTI: il migliore!

ROMA 1 HAPOLI II - BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO JII TRIPOLI

16! CHOMACA BEL SECONDO TEMPO DE UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIOSE NAZIONALE - ETSIE À (Tranmissione offerta dalla ditta A. Gazeni & C. di Bo-

1d.45: Notizie sportive.

47: Trasmissione dalla Reale Acca-demia d'Italia;

DI ANGELO SILVIO NOVABO Orazione di S. E. ARTURO PARINKLE

17.45 (circa): Notizie aportive - Bollet-

17,15: Canzoni e ritmi

diretta dal Me, Barrizza DOIN II CONCOPED di RAK DE PAULIS - MARIS LUISA DELL'AMORE - DINO DI LUCA - OTELLO BOCCACCINI 16,45; Eventuali noticle sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA TRIESTE - FIRENZE II - PALERN CATANIA - ROMA II PALERMO

: CRONACA BEL, SECONDO TEMPO BI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE. - SERIE A ITRAMISSIONE OFFICE dal-la ditta A. GAZZONI & C. di Bo-

16,45: Notizie sportive.

17: Traemiss, dal Teatro Adriano;

Concerto sintonico

ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA directs del M' Hebbert Atent 1. Corell: Concerto grosso, n. 1 dell'op. 6: 2. M. Trapp: Concerto per orchestra; 3. C. M. Weber; Oberon, sinfonia dell'opera; 4. J. Brahma; Prima Sinfonia in do minore, op. 68.

Neil'intervalio (17,45 circa); Notizie aportive - Bolleitino presagi. Dapo il concerto; Eventuali notizie aportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15> Trasmissione dai Teatro a Carlo . Felice a di Genova:

Tannhäuser

Opera in tre atti di R. WAGNER
Prinokaga: Germono, Langravio
di Turingia, Antonio Righatti;
Tannhäuser, Antonio Melandti;
Volframo, Francesco Valentino;
Val.er, Ubrido Toffanetti; Biterolf, Antonio Cassinelli; Enterolf, Antonio Cassinelli; En-rico, Alfredo Mattioli; Heirma-re, Giannelto Zini; Elisabetta, Anna Rosili; Venere, Antonietta Tolni; Un glowane pastore, Ed-mea Montanari. Concertatore e direttore d'orchestra M° ANTONIO GUARNIERI Maestro del coro: Virrono Russo

Negi'intervall: Medaglione - . Riccardo Wagner e, di M. Giordano, lettura.

E' entrata in onda la nuova trasmit-L tente di Macenta, nella Ouinea. — A Teheran è stata inaugurata una scuola di radiotelefonia, allo scopo di preparare il personale per una immi-nente rele radiofonica dell'Iron,

Nel maggio prossino l'orchestra della B.B.C. di Londra eseguirà alla Queen's Hall una serie di nove concerti consacrati a Benthoven, che rerranno diffusi da tutta la rete britannica. - Il 76º Congresso degli Stati Uniti, che si è riunilo a Washington è stato diffuso dalle cotene americane e da alcune europee. — La Radio de-nese ha deciso di iniziare immediciamente la costruzione di una nuora Casa della Radio, che dorrà compren-dere oltre 20 studi. L'installazione sarà realiszata in modo che si possa cfirituare contemporaneamente la trasmitsione di anche cinque programmi diversi.

22 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario

in lingua araba.

13,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata dei Corano (laginid). Scek Mustafà el Susi,

19-19.35 (ROMA I); Notiziarlo francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): "Don" egiziano con l'orche-

sirina araba «L'orientale» direita da Scek Muktar el Brabet

19,25: Risuitait del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.

19,40; Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI); Vedi Secondo Programma.

Bisogna che una porta sia aperta o chiusa

Un atto di A. DE MUSSET Traduzione di Virtoria Bonajuri (Prima trasmissione)

Personaggi:

.... Fernando Solierl La marchesa Giulietta De Riso Regia di Guolizimo Morandi

|21,30 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Sergio Falloni col concorso del violinista CARLO FELICE CILLARIO

Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture.

- 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore (K. 543); a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Allegretto, (Minuetto); d) Allegro (Finals).
- 3. Glazunof: Concerto in la minore, op. 82, per violino e orchestra (solista; Cario Felice Ciliario).
- 4. Marinuzzi: Sicania, prema sintonico.
- 5. Gasco: Bufalmacco, preludio glocoso.

Nell'intervallo; Conversazione di S. E. Marinetti: " Futurismo mondiale - Come cantano gli studenti fascisii «.

Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del lempo

23,15; MUSICA DA BALLO - OECHESTRINA diretta dal M" ANGELINI.

23.55; Previsioni regionali del tempo,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 · BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — 0NDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

9.15-10 42 RO 41: Trasmissione per i militari

10-10-40 (3 RO 4): L'ora dell'agricolone. 10-45-42 (2 RO 4-2 NO 8): ESTREMO GRIENTE. — Notiziarie in francese - Tramissione della Santo Mesa cantata dolla Basilici-Santuncio della 88. Annundata di Firenze.

12-13,28 12 RO 4 e 2 RO 81: Notiziario in Implese - Concerta di nussian surial (dischi): sepana Toti Dui Monte: I. Brogi: e Le invetole v; 2. Williame: « Vidalita », 3. Bimelini: « Nima-canna i, 4 Verdi: Fabiali. « Sui fil d'un softo e tennetto campostre - Pomento di Banda nulliure - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 R0 4-Rome II): ITALIANI ALL'ESTERO. --Causerin eli mosice sinfunica: 1, Debassy: e Danisa sacra e

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali:

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo. 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale

19,25: Risultati del Campionalo di calcio Serie C -DISCHI.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.B. - Giornale radio,

20,30 (esclusa MILANO I); DISCHI DI VALZER ceremant 1 Weber: Invite al valzer; 2. Ciar-kowski; Valzer dei fiori dalla suite Schiaccia-noci; 3. G. Strauss; Moto perpetuo; 4. Ivanovici; Onde del Danublo; 6. Strauss: Rose del Sud.

Canzoni italiane

Cono e orchestra diretti dal M" Titto Perralia 1. Rulli: Incantesimo; 2: Bixto: Se mi parlano di te; 3. De Curtis; Non ti scordar di me; 4. Miglinvacea; Mazuren variato; 5. Mascheroni: Dicevo al cuor; 6. D'Ambrosio; Tarantella; 7. Ranzato: Serenata galante: B. Monti: Il Natale di un Pierrot: a) Albu d'amore, b) Zingaresea (Czardaa); 9, D'Angl: Bambina innomoroto; 10, Musso: Morcia del Reggimento San Marco.

21.50: Conversazione di S. E. Umberto Puppini: Combustibili liquidi e gassosi alla Mostra Autarcitica del Minerale Italiano ».

23:

APPUNTAMENTO 900 Scena di Augusta Tonta Berna

22,20 (circa):

MUSICA OPERETTISTICA (Dischil

1. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia. 2. Audran; Gran Mogol,

Zeller: Il venditore di accelli, fantasia.
 Lehàt: La danza delle libellule, fantasia.
 Pianquette: Le campane di Corneville.

fantasia.

6 Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia.

23 : Giornale radio - Siiunzione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA direita dal M" ANGELINI.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

danza profamo e; 2. Delusey: «Fertral »; 3. Ratel: «Re-leio »; 6. Geninlani-Marimozi: «Arzimie o; 5. Manelielli: a intermessa sirifenica » per la «Tropatra » ill Cosar; 6. Casella: « fomente coneziano »; 7. Pick-Mangiagailli: «Rendé-fantastico » - Netiziario in italiano.

16-17,15 (2 No 1 e 2 No 6]: MEDIO E VICINO ORIENTE, —
Noticiario in Italiano - Concerto il bonul Italia; interiorzal
dell'Artesiana di G. Rizet - Cori relebrt dalle opere: Leorencia,
I Lombardi, Otello, Pagliacci, Turandot, Norma, Gublistmo
Tell, tris - Notivario in implese.

17 16, 18 3 3 8 0 3 No. A Explando Dell'Artesia.

17.15-18,5 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. the dissustex dis comers; Quirletto d'archi dell'u Eini o: Unishi: o Cometetto In re magglote op 85 n. 5 s; n. Aliczen muderate, bi Adzglu cantabile, c) Minietto, di Findet 2. Respigiti » Anliche arie e danze »; 3. Igneto; « Italiala »; 4. Resardo; a Arie di curte »; 5. Igneto; « Sielliana »; 6. Bonenili: « Passicaglia » — Actiziario in italiano o notirbe sunrtive 18,10-19 (2 RO 3-Buri 1): PAESI ARABI. - Commedia araba -

Notiziario in arabo - Mushra ordinetrale araba ed egiziana col concurso dell'Orchestra uraba - Mushra terià - Comercazione

19.1-19,18 (Bari I-Roma II); Netiziacio in romeno.

19,1-10,18 (2 RO 3-Rome 1, m 420,8, kHz 113, kW 100); Notiziacio in francese.

19,19-19,86 (2 RO 3-Home II): Notiziario in Inglese,

19,19-19,30 (2 80 3-House II): Nothterio in Inglese, 19,37-19,55 (Roma II): UNGMERIA, — Notiziario in unphe-teso - Programma musicale - Conserto di musiche ungherest: ampiano Gabriella Peruren, bathteno Dabelele Klux; 1, Linxi: a Giolia e delure n; 2. Galfly; o II miu cuoto a: 3. Kacadi: a bittante.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO

1. Albani: Damina bionda, marcetta; 2. Barnttoni: Nuvolette, valzer; 3. Balotta: Pastorale; 4. Decauville; L'eco della relle, polca; 5. Barni; Tornano le viole, mazurca; 6. Dall'Oilo; Garottina, danza.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C. 19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segraie ofario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal Mª Sencio Vaccani

1. Escobar: Danza dei nani; 2. German: Danze caratteristiche; 3. Savino; Canzonetta prima-verile; 4, Schumann-Galliera; Canone; 5. Cergoll; Colei che debbo amare; 6. Maghlni: Bandar log.

IMPRESSIONI DI SPAGNA (Dischi)

1. De Fulia: Danza del molinero (duo di chitarre); 2. Albentz: Sevilla, daila Suite spagnola; 3. Bizet; Carmen, intermezzo atto 3°; 4. De Falia; Danza dalla Vita breve (duo di chilarre); 5. Chabrier: España, rapsodia spagnola.

QUANDO LA LUNA SI RIBELLA Rivista musicale di Rovi e Rani

, MEZZ'ORA DI MUSICA DA CAMERA Tenere Anoulo Parigi

1. Tenaglia: Begli occhi mercé.

2. Rosa: Vado ben spesso.

3. Sartl: Lungi dal earo ben;

4. Marchesi: La folletta.

5. Bellini: Dolente immagine.

6. Respighi; Ballata. .

7. Pizzetti: La pesca dell'anello.

8. Brainns: Serenata inutile.

9 Mortari: La piccola strega,

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN); MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Olernale radio.

19,37-20,14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — Trasmissione del term atto dell'opera Federa di illorifacio - Natigiaria.

19.37-24.35 (2 RU 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. --

37. 24,33 (2 RU 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
Notifice e comments sportivl e principali mivenimenti del glornoSegnate eracio - Giornale radio - Evontanda comunicazioni dell'o Eliro - Ilischi di mastea varia. .
 19.56-20,14 (Roma III: TURCHIA. — Notiziario in tucco
Programma materia - Emperto di musten da namera: anjerana

Jolanda Di Matia Petis, metro acquano Katla Milrosaka: 1.
Tostiti e Sull'alubo ; 2. Certai Oglu A. Kadri: e Sarbes is; 3.

De Lita: a Fantasia cadina o; 4. Halit Bedi Akcay: g Se vinck

gunalema is; 5. Fulldici e Eliro v.
 20.35-20.29 [Berl I]: GRECIA. — Notiziario politico interna
zionale in green. - Ometia religiosa - Bassegna letterata - No
tale dalle culonte greene all'assero - Concerni di mostea unita,

20.35-20.56 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, filts S14.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I. na 368,6, kitz 814, kw 50 - Bolzano; m 559,7, kitz 834, kw 10; dulle eer 20,15 alte 20,55 auto du fin 11); GERNANIA. — Shesiche richieste dault recitation - Noticiatio e conversazione in 1666160.

21-21.50 (2 fto 3-Roma II); a Contont Uniform w (Vedi Secondo Programma.

21.50 (2 RO 3-Roma III; m 221.1; \$86 1857); Voll Terra Programme - Negtl interrult: Comment al programma francese, in luglese e in Ledesen.



22 GENNAIO 1939-XVII

22 Inna) (Roj t II) Commits 161 fmf. ma in makerie e 23.30 g4,41 (2 RO 3 Home I) Netiziarin i concessione in spannelo.

20 45 13 55 12 80 31 GRECIA Rotizian zionale in greco - Cupretto di utawen sarki 24 1,25 12 RO 31 AMERICA LATINA. fintiziario politico interna-

Notiziacio in pulto ra legrera igintetto conspesio e qualetto su Rasegna dello speci. Nutali fanografich - No.

art in spagnetn e lu italiane. (2 114 A): AMERICA DEL HORD e. Schigurez Helen dell'o Elin a. Tra-nission. El prino de l'opera La forza del designo in l'. Vich. Proj. 30 minitio. n.l. nazivez a, compristenza a refront. Calcul. Netiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I \Hr 620: m 483.9: NV 15

18,10: Musica da balan, 18,30: Letture in dialetto 18,40: Mus.cu da ball 19: Concerto corale 20: Cronaca - Disci 20,30: Notiziario. 21: Varieta musicale Nell'Interv. (21 45) Con serminations 33: Notiziario. 23.14 Musica da ballo

Musica sinfon: "

BRUXELLES II kHz 932: m 321,9; kW 15

15.30: Discht - Cromach Plogramma testral 19.35. D. schl - Codwers 20. Concerto di piana 1 D Scillatti. Sonati to sol imaggiore; 2 J. S Pach Partità in la piano, suite; d. Pro-gravo, ruite; d. Pro-gravi Preliudio koffer Probido 20,00: Variotà e danze Non -top. 23: Alitiziario

21 in. Mills sitta-messi 24-1: Musica sintonics

BULGARIA

50FIA \Hz 850° m 352,9; kW 100°

18. Mil- a leggern e di 18. Musica populare 19. Musica da cara i Arie per suprano. 21,39-23; Mindea legge, v PRAGA, I FMz 638; m 470.2; kW 130

19: Noticle - Cremica 19 20: Trasm. da Brito 20.3: Universalinie 20.20: J. Benns: La mo mellu operetta in 3 atti 221 Notizie - Dischi 22 35-23,301 Dunzi il i

BRATISLAVA LH: 1004; m 298.8 W 13 5

19: Notizlari divers! Musica di dischi 20,5: Radiofilm 20,35: Canzoni regional' Conversazione Musica leggero Notigiario 23,25; Cangont populari o liiusica zigeda 33. Notiziario 23,13-21: Muslea da 3027

BRNO 1Hz 922 in 325,4; tW 32

19. Trasmiss, da Prago 1930: Banda militar 20.5: Consersazione 20.29: Trasni, da Pragil 22.28: Notiziarlo 12de-00 22.33-23.24: Come Pragil

DANIMARCA KALUNDBORG Hr 240, m 1250, 19 50 COPENAGHEN 1Hz 1176: m 255,1; LW 18

19 Nottzlamo. Radiobozzettu 20,13 Dischi (Verd) on Hustrazioni. 21: Musica danese 22: Notiziario 23:20: Dischi - Leitura 23:20: Musica da balir

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T VHz 1077; m 278.6; kW 60

18 5: Come Parist PTT 19.36: Come Orenoble 19.36; Come (20.30: Cronache - Dischi 21.15: Convenazione 21.30: Dischi richiest. 21.45; Musica var a ripro-23.30; Notiguito

> GRENDELE kHz 583; in \$14.6; kW 20

185; Conne Paulei P T T 19,30; Concerto al declar 20: Notiziario. 21 15: Conversazione 21 30: Come Parizi l' T T

LILLA 182 1213; m 247.3 100 (1 18,30: Cronache . D sth Come Bennex Come Parigi T.E. Dischi - Cronaca Dischi 20 30: 0: Notizhirio Come Lique ?I 30: Trasmissione dull'Opèra Conilque

LIONE P.T.T. \Hr 648: m 463: kW 108

18: Come Parkt T L. 18,43; Come Renne-19,3h; Come Parigi T.E. 20.30: Nottelario Musica varia. Messager 21.38: Messager Mon-veur Braw oue, openetta 23.38: Notice - Dischi 0.15: Notice in tedesco

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749: m 400.5: kW 100

18: Come Parigi T.E. 20,30: Notiziano 21: Come Liune. 21,30: Come Parisi P I T 23,30: Notiziano.

NIZZA P.T.T. 4Hz 1185: m 253.2; FW 60

18; Como Rasio Fariga 20; Notiziario 20;30; Cromache - Dischi 41,30; Came Radio Parig 23 30; Notizie - Cronache

PARIGUP.P. 1Hz 959: # 312.8, bW 60

18: Concerte di di-chi. 20: Notizie - Accoalità 20: Notize - Attonilla 21.5: Programma vario 21.5: Musica vario 22.5: I dilettenti al mi-crofono 23: Notizie - Varieta

23,36; Concerto di dischii 0.30: Nonzetario

PARIGI P.T T. MBg 8951 et 431.7: NW 120

18.38: Radiorronica 18.38: Radiobozacted 19; Letture - Cronache 19; Letture - Cronache 19; Sir Come Grenolne 20; Notizianio 20;30; Concerto di Inano 1 Hiydh; Um fanta-to; 2 Maritani Donze, 24 15; Benevo Entleti 20,45: Breve varietà 21,13: Conversazione 21,15: Conversazione 21,30: Jeau d'Agraives e Ruger Francis Dutchit Malamine, soldat de Bruzze, comoleda in quindiel quadil. 22,36: Notiz. - D[ach]. 24: Come Rudio Party.

PARIGI TORRE EIFFEL kHr 1456 in 206; kW 7

18: Coro a quattro seci 18:30: Concerts di dischi 18:45: Conte Rendes 19.36: Conversazione 26: Violino - plano: 1 Haendel: Una sonata: 2 Milhand Sonata n 2 Milham 20,30: Not Zare, 21: Come Lione 11.34: Programma 11-D-23,30 21. Notiziario - D -

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4, kW 25 19,38: Musica varia 20.45: Conversazione 21. Notiziario 21.5: Mustca leggera e da halso. 21: Notizianta 23.5-1; Mustco populars is

BADIO MEDITERRANEE 4Hz 1303: m 230,2; kW 27

20: De Falla! L'amore Aregone, 29,30: Conversizione dehgista cattolica 21.5: Behl - Not.20 21.50: Musica varia 22.10: Per gil ascoltator. 23: Notiziacio 23.15: Musica da balle

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

Concerto sinfosmo Lamoureux.
19,30: Dischi - Cronach
21 Letture - Mchadie.
21,30: Raoul Legarra Inmonatore di mola, apera
radizione) - Nell'intercallo (22,30: Natiziario
23,15: Progr. sonore
23,45: Notiziario
24: Mister da malla. Lamoureux 31: Musica da nallo

RADIO TOLOSA AHz 913: m 328 6: 445 69

in: Concerto turialo -Conversazione - Muletto 0.60: Chitarre hat stone Tanghi - Notizie - Mu-lea varia

22,15: Conversor - Con-certo corale - Nuture -ber gli associtatori 23,45-1: Musica di tilin Musica infiltare - Dissi-ca leggera e goperette -Notizie in Trancese e a-terlasco. 22,15: Conversar

RENNES

182 1040; m 288,5 W 120 18: Come Parigi TE. 18,45: Concerto da Nan-

19,301 Come Parigi T.E. 20: Cronaca - Bischi 20:30: Notiziano 21: Conie Lion 21.30: Come Radio Pang: 23.30: Notiziario - Dischi

> STRASBURGO kHz 859; m 349.2; FW 100

II: Concerto stafonico da Naucy 19,30: Come Grenoble 20. Notizie in In:nerse r

20,30: Cromaca - Dischi 21: Nonzie in francese «

ledesco. 21,15: Serata la dialetta

alsaziano. 22,56: Concerto di organo da una Chiese 23,30: Notizie in francese

e tedesco. 23,45: Alcuni dischi. 24: Come Radio Parisi

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776; m 386.6; 1W 120

18: Come Radio Parigi. 19,48: Dischi - Cronache. 21,30: Trasmissione dal-t'Opéra Combine - Alla fine: Notizie in francese

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora Italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 22 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.10: Rafio appuntaments di controllo per i can-cio operasi dell'A.O.I

tiris operas dell'A.O.1

19. Teamiliasche apeciale per a castieri operas. Giornale radio o Commissione apeciale per a castieri operas. Giornale radio o Commissione speciale e speciale e particle per l'ascralore.

Al resident varia e appolare.

Programmo di musica varia e aquolare, 21: 'deligramin dell'Impero - Giornale raisa - Bollettino metocologico - Segnale orazio - Commento dei Istii del siorno - Musica lèrica riprodotta - Musica varia e ila ballo Notigiario sportien 23. Fine della trasmissione

LUNEDI 23 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.10: Rudio appuntamento di controllo per e car ficti opiral dell'A 0.1.

Tranmissione speciale per l'eartieri sgerai - Giornière e Comments dei falte del gropos - Programma di min carra e nouclare.

21 Noteziario dell'Impero a Notigiario commerciale -Giornale radio - Bollettino meleccologico - Seguale era-in

e Commento dei falti stel pierno. Programma di saciela e musica de ballo Ultime nolicie razio.

23: Fine dilla frasmissione.

MARTED: 24 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i casi tieri operai dell'A.O.1. 19 Trasmissione speciale per i cautieri operal - Giornale

19 Trasmissione speciale per i tantiera operal - Giornale tarbo e Commento del fatti del giorna.
Programma di musica saria e pepolare.
21: Antigramo dell'Impero e Notaziaro commerciale. Giornale radio - Bollellino melconologico - Segnale orano e Commento uni fatti del giorne.

Ficgrammo di musica l'altrafe repitdolta . Musica unin e

liftime notizit radio. 23: Fine della framissione.

MERCOLEDI 25 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.10: Padio appontamento di controllo per i cantinio operati dell'A C.I.

19: Trasmissione speciale per a carlleri operat a Giornale ratio e Commento dei falli del giorno - Programma di nui

ra saria e populzre. 21: Notiziarlo dell'Impero e Kotizzario commerciale - Giorrole radio Bulattino meleviologico Seguale ceario e Com-mento dei telli del giorno - Notiziario tellerario e teatrali-Programmia di selezioni i fantane di operelle Mecica Visia e da bullo - Illiane nulzie radio 23: Eme della trasmissione.

11.55-12.10: Rasio appuntamento si controllo per i can-lieri operai dell'A.O.I. 19: Trasmissione smeriata

19: trasmissione speciale pti i cartieri operai - Giornale 18: trasmissione speciale pti i cartieri operai - Giornale 18:dro e Communio 18: falli del giorno - I dieci infrati del

Programma di mustan serla e populare.

21 Notiziarzo sell'Impero a Notizzario commerciale - Bollettino meteorelogica - Giornale radio - Sagnate orazzo - Commento del latti del giorno Ocean completa: » Tosca » di G. Precini Illiune notizie radio.

23. Fine delle Irasmissique,

VENERDI 27 GENNAIO 1939-XVII

VENEROI 27 GENNAIO 1939-XVII

11.55-12.10: Radio appuntamento de confeilo per i canlicii operai dell'A.O.I.

19: Trassvissione spaciale per i cantico operai - Georgia
cantico Commento dei fatti del giorno.

Programma di rousica varia e popolare.
21: Noliziario dell'Impero e Rotariario Commenciale - Giomato radio - Bullettino meteorologico - Segnale orazio - Lui
quarto ofora per le signora - Commento dei latti del giorno
- Ceuroni italiana - Musicà varia e da Italio - Ultimo notazio radio. tizie radio. 23: Fine della Irasmissione.

SABATO 28 GENNAIO 1939-XVII

13,55-12.10: Radio appointamento di contrello per i canberi operal dell'A.O.L.

19. Trasmissione speciale per i canteri operoi - Giornale radio e Commento dei latti del otorgo, Programma di nusita varia e popolare.

21: Camerata del Balilla - Noticipilo dell'Impero e Noticianio Commerciale - Gineade radio - Bollettino meteriologico - Segnale orario e Commento del fatti del piono - Musica safonica riprodolle - Musica varia e de bello - Ultimi edili e radio.

estizie radio. 23: Fine della trasmissione.

GERMANIA AMBURGO

Hr 904: m 331,9: kW 100

18: Musica di film. 18,47: Alcuni dischi. 15: Recitazione e dischi 19,59: Cronacho varie. 20; Notiziario. 20,10: (dalla Musikhalle): Concerto di musica ha-ratteristica e leggera. 22: Notiziario. 22.35-24; Come France-

BERLINO

4Hz 841: 10 356.7: 4W 10D

18; Musten richlesta, 19; Notizie sportive.



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA TRASMESSO L'8 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEL PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate al Signori: Arron Gayner, Yorlos, Emilio Cramerich, Flume H'antaro) Luciano Berlini, Illerate, Emilio Facini, Pafonsuma, Elena Lo Casto, Palermu, Amlela Aloisi, Previnci, Lista Traffann, Spezin; Augusta Baggi, Sardina (Porti); Lia Cantatamassa, Salemo, Flano Fran, Smolini (Paglini).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» ai Signori:

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE!» ai Signori:
Aspeto Galli, Besanu Grappi (Vienza); Jone Vase Buzzoni, Firzani; Carlo Pagno, Nichenin, Gesare Trinchere, Ionino; Domenico Indennimeo, Zaro; Biura Ermoli, Conno: Ester Ponti,
Milano: Mercedes Frassisati, Milano, Clarice Bassi, Bologna; Ada Dainelli, Genosa Simplerdiiria: Maurizio Drecchia, Vienna; Carlo Giro, Conselber (Basenet); Villorio Regestra, Picchiairia: Maurizio Drecchia, Vienna; Carlo Giro, Conselber (Basenet); Villorio Regestra, Picchiafranzada Maria Adriana Berliomo, Bulogna; Edilio Berdola, Vinnes di Borgotechi (Vinnelli)
Raddatena Marchesa, Lizziano La Clifesa (Lecret); Aurello Larfranchini, Todino; Alario Dieledii, bertani; Reno Mattarelli, Milano; Lingi Emmanuele, Roma; Ines di Montegnacco, Tarcento
(Lidno), Roberto Maltei, Fiume; Possoco Aquilino, Cremono; Dina Cavara; Baseno; Mario
Desti, Ancom, Maria Luisa Costa, Aglio Canarese (Anoli), Gioscope Ressi, Navacedoi; Liliana
Ceserani, Cavara d'Adola (Villano); Fizatelli Rosa, Unaco: Aldo Todoli, Ficurac; Alberto Donins, Fontos, Cavilio (Vigitama (Belezano); Giovanni Bacgalage, Allenta, Troncol, Milano;
Nazza Agostino, Genora; Ivo Baschieris, Pina; Berroni Arturo, Mones (Noranti-

1979); Masten Valuano ri-Nutiziario. 50 10; Selezione d' mu-siche di Johann Strates 21; Musica leggera 21; Musica leggera 22; Nottzfarlo, 22;36; Come Franculorte, 24-3. Come Stoccaria

BRESLAVIA 14, 950 m 315.8; kW 100

18: Programma folclorisulin 19; Concerto di dischi 19;39; Cronache sportive 20; Nollzierio 20 10: Orchestra e sopra-

on to: Orthestra e sopia-no: 1, Kormann: Pre-ludio sofenne; 2, Gretry: Safte di ballestio, 3 Gra-tados, Tre dance spa-guole; 4 Lieder, 5 Gra-ner: l'erlasioni su una rousone russa; 6. 8: honherr Musica compessive agertace - Nell'interval-le [21] Conversavine 22; Netiziario, 22,30-23; Musica da ballo.

COLONIA 187 658; m 455,9; 1W 10d

18: Per gli ex-combattenti. 18,30: Programma brillante Cronache sportive. 19,39: Concerto di dischi Netiziario 20: 29,10: Selezione di musicite di Johann Strauss 22: Notizie - Cronaca. 22:35-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER 4Hz 191; m 1571; W/ 60

H: Musica leggera e da Radiorecita 19; Musica vacia 19,50: Cronnche - Notižle. 20 10: Verdi: Don Carlos opera (reg.l. Nos1246 - Cranada 22,35; Concerto di piano 22,15; Bollettino del ma-23-24; Come Vienna.

FRANCOFORTE Wiz 1195; m 251; NW 25

18: Wagner; I manstri contort, auth III (dischi) 18.30: Programma taristo. 19.30 Czunache spurtive 20: Netiziario, 20:10: Mozari: Idomeneo, opern (adatt.). 22: Notiztario. Musica leggera e da balt. 24-2: Come Stoccarda

KCENIGSBERG I 1Hz 1031; m 291: WY 100

18: Conversatione 18,39; Dauze (disch.). 19; Per glt ex-combat-19,40: Cronsche - No-20,10: Serata di parietà populare 22: Notizie - Cionaca 27:15-71: Come Franco-

folte. LIPSIA 142 785, 4 382.2; IW 120

18,26: Concerto vocale.
19: Mu-los fulcioristica.
19:30: Cromaca - Notizio
20,16: Johnnies Müller:
Due raseri fellei, operatia in Ire alli (sdatt.) 22: Notirle - Cronact.e 29:35-24: Come Francaforte

MONACO DI BAVIERA My 740: # 405.4: NY 100

ist: Ritrasmissione i da atabilire) 18,13; Alcunt disch! 19: Musica popolare e lessers. 20: Notizario 20:0: Weber: Obenon, opent romantica (adatt.), 22,10: Notiziario 22,10-24: Come Franco-

SAARDRUECKEN kHz 1249; n 240,2; IW 17

8: Musica riprodotta 18.30: Programma varia-19,30: Cronache aportive,

20: Notizario. 20.iii: Selezione di arte e frammenti orchestrali dalle opere più note. 22: Notiziario. 22:30-21: Come Franco-

\$TOCCARDA \$H2 574; 61522,6; \$W \$00

18: Rudioremmedia. 18.45: Alcust discht. 19: Gronache sport ve e dischil. 20: Nattwards 20.19: Varietà musicala: Come vi piace, 22: Notiziario. 22 30 Musica leggera e da ballo.

24-3; Concerts notturno; 1. Mustche di Hayin con accue illustrative; 2. Mu-stche di Hmima; 3. Musles leggets.

VIENNA kHz 592; jn 506,8, kW 100 18: Leltura

18.10: Danze popolari. 18.50: Musica richicata. 10.45: Cronaca spotiva Notiziario. 20,10; Programma folclo-ristico; La Carinza. 22: Notiziario, 22:30: Musica leggera e na ballo. 21-J: Come Stoccarda

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1Hz 1149; m 261,1; NW 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149; m 261.1; kW 40 DROTTWICH IFe 200: n 1500: IW 150

18: Conversazione 18,20; Musica da cam-19 10; Conversazione. 19,30; Musica leggera 26: Endlocionaca. 20,30: Musica leggera per organi

20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiora
(Chican scuzzese)
21,45: Per la Buona Causa. 21.39: Natigiario.

22,3: Patrick Riddel: I miyerabili, dramma (la V.ctor Hugo (parte lerza). 22,35: F. Norton: Chr Chin Ghow, selezione 23,30: Epilogo per enzo, Chr

LONDON REGIONAL kHz 877; 4:342,1; kW 70

8: Midiand Regional. 18,49: Gara di promincia 19: Notizie in francese e tedesco. 19,30: Concerto sinfonico tedesco. diretto da Albert Coates:

1 Mendelssohn: Oun. di
Ruy Blas; 2. Bax: The
happy forest, prema; 3.
Dohnanyl: Farlasfeni su una berceuse per piano e orchestra, 4 Mussorg-ski-Ravel: Quadri di un'esposizione. 26,50: Intervallo, 26,55: Funzione religio-sa (Chicsa inglese), 21,45: London National, 21,50: Notiziario. 22,5: Banda militare.

23: Rievocazione, 23,30: Epilogo per coro. MIDLAND REGIONAL kHz 1013: # 296.2: 1W 70

18: Musica leggera. 18.10: Conversazione, 19: Notiziurio. 19.5: Concerto di piano. 19.30: London Regional 21.45: London National. 21,50; Notiziarlo, 22,3; Selezione di musi-che di compositori del Northamo on dire. 21: London Regional. 23:39: Epifego per cola.

JUGOSLAVIA BELGRADO

1112 CBS m 437,3: 1W 20 18 15; Concerto corale. 18 15; Concerto di dischi. 19 39; Cramache - Natix Criscorto profiestrale ortato 21: Canzoni popolari 22: Netiziario 22:15-21: Musica ilira-

> LUBIANA 1H2 527; m 569,3; 19 6

18: Radioteatro. 19: Notizae - Cromaca 19:50: Concett di piano 20:30: Radiorchestra. 22: Not starte 22.51 Duetti per Bantmontche

LETTONIA

MADDNA

1He 5R3; m 514.6; NW 50 17.50: Musica riprotiita, 18.15: Musica statonica 19: Notigario. 19:13: Selezione di melodie popolari corebistra 20,05; Musiche di Szymamowsk: per violina plane. 20.45; Musica varia 21. Notizis - Crenaco. 21: Notizio - Cronaco. 21:20-21: Musica da balla

LUSSEMBURGO kRz 732; et 1293; kW 150

18: Musica varia, 19,30; Musica da ballo. 20; Radioterita. 20,15; Musica varia 21,10; Notiz, diversi, 22; Musica da ballo 22,15; Organo da chiema. 22,30: Musica varia legzem e di ballo za: Concerto variato zi: Musica da ballo 0,30-1: Disch! richiesti.

NORVEGIA

OSLO

\$87,260: m 1153,8; kW 60 18,35: Notiziarin. 19,35: Radiocubo Radiocubaret Radiocronaeu. 20.10: Violino e piano 20,48: Violino e piano 20,45: Lettura. 21: Orchestra e canta 21,48: Notizie - Attisliia. 22,15: Radiorchestra

OLANDA

HILVERSUM I 1Hz 160: m 1875: 1W 159

n 4Hz 995; m 301,5; kW 60 18.40: Cronache - Dischi. 19.20: Convers. religiosa.

19.40; Funz. religios.
20 10; Nutiziario.
21; Orchestea e canto 1.
Muzart; Our. del Flanto
magico; 2 Canto; 3.
Brahms: Screndfa op. 11. Iranumenti, 4. Canto; 5. Mabier: Adapietto per nrehestra d'urchi; 6. Canto; 7. De Falla; Danza spaguola dalla Vita

21.45: Radiocommedia 27,5; Musica jeggera e da 23.40-0.49; Notiziaria -

Musica riprodotta. HILVERSUM II kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Funzione religiosa - Iori Musica sacra (dischi). 29,23: Cranaca - Dischi

20,40; Netiziario. 29,13; Peri runai e balainsice. 21.15: Conversagious.

21,35: Seguito del concerto, 21,33: Radiocommedia 22,25; Alcuni dischi. 22,40; Da stabilire,

23.16: Notigiario. 23,20-23,40: Epllogo per

POLONIA VARSAVIA I

162 224, m 1339; 4W 120 17,20 Master leggera e da balla 14 'HR . Plane e violine

Id Isolat 20.13; Notizie - Gronaca 21.30; Minica da ballo 23-23,10; Notiz diversi

ROMANIA

BUCAREST k412 823; m 364,5, FW 12

18.15: Musica di dischi 19: Cromaca varia 19:15: Musica di dischi 70: Leutring: D'azmando, operelta. 22,30-25: 108cht.

> SPAGNA SALAMANCA

Rasio Nazionale kHz 1298: m 238.5: kW 20

19.30: Musica caris 20.30: Notiziario - Banze 21.30-22: Mus popolare 23.30: Dischi - Notiziario, 0.15: Bellettino ufficiale 0.15: Bollettino in varie lingue

9,45; Mastra Verla, 1,15; Notiziario 1,45; Musica pupulare, 2,15-2,45; Notiziario

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 701; in 426,1; kW 55

18: Functione reliators. 19 15; Notiziario 19,3li: Conversazione. 19.45: Trasmissione di un'operelta 21: Una rapsodia radiofontea

22.10: Natiziara 22,10: Katiziario 22,30-23: Musica da ca-mera: I Hindemith: Trio d'archi, op 34: 2 Hayda; Trio d'archi in la mag-

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 555; m 539,6; FW 100

18,15: Concerto di Linder Musica russa 19,25: Bullettini - Notizie 19,45 Alcural dischil 19,43; Album disciss 20; Conversazione. 20,15; Banda di Solo-

thurn 20.43: Some brilloutle musica 22: Danze [dischi]. 23,30: Bolletini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15 11: Annuttelo - Classici italiani. 11.30: Musica sarta (d.). 11.40: La spiegazione del

Celebri tenori ita-

llani (d.). 12,30: Notiziarlo. 12,40: Radiorchestra. 13.30: Danze popolari (dischi).

14: La mezziora dell'a-scoltatore.

14.30; Fine. 16.39; Per gli ammalata. 16.40 (da Chiaseo); Oun-certo della musica cit-tarlina di Chiaseo. 18; Frimi risultati sportivl - Per vot ragazzi. 18,30: Musica britanite.

19.10; Le sport della domenica. 19.30: Voci del giorno 19.50: Notiriario. 20; Arie di npere conriche traliane nel 700 20 30; Goldoni: Lu fami-

glia dell'antiquamo com-media in tre atti trap-presentala in prima volnel 1750) nel 1750). Nell'intervallo fra II II e III atlo: Assoli del chi-turrista Segovin (d.). 22,25: Fine,

SOTTENS kHz 677; m 443,1; sw 100

18: Convent, protestante. 18,20: Conc. di organo. 18,40: Convers. cattolica. 19: Concerto di organo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

STAZION! PRIMO PROGRAMMA 1059 BARLI ENG J 20 BOLOGNA 586 304.3 50 536 BOLZANO 10 MILANO III 1420 209.9 NAPOLI II . . . 1429 2119.9 420.8 ROMA 1 100 7.13 TORINO III 209.8 50 1104 TRIPOLI SECONDO PROGRAMMA CATANIA 565 FIRENZE II 1258 238 5 GENOVA I.... 1140 263.2 10 368.0 MILANO I 50 814 565 531 PALERMO 1225 245.5 ROMA II 60 TORINO I 1140 263,3 30 1140 263.2 TRIESTE TERZO PROGRAMMA 1057 ANCONA 221.1 1357 BARL II BARI II
FIRENZE I
GENOVA II 610 13157 221 1 5 MILANO II 1357 221.1 A 1203 230.2 10 13.57 221,1 221 1 6,90 0.5 40540 ROMA (Monte Mario) 7.40



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm 35 - Percorso circa metri B - Bellissima biga romana Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIO-CORRIERE per I anno, prezzo cumulativo L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio, Si spediste dietre invio si L. 1,58 anche in francobatti

19,80: Cronnehe - Notizie 20; Serata di musica e poesia (piano, violino, su-prano e dizione) 21,10; Musica leggera e caratteristics. 32,30-23: Cone di dischi

UNGHERIA BUDAPEST 1 1Hz 546; m 549,5: NW 120

18: Conversazione. 18,30: Conc orchestrale 19,5: Notikiarlo in varie IR 30: lingue.

20; Notizio sportive. 20,10; Scene e musica, La pobsia delle montagne untherest. 21,40: Notiziario 22: Bandá militare.

22,30: Notizie in tedesco, l'aliano, inglese e fiusc, 23.19; Musica da ballo. 0.5: Ultime nottale.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12 18,39: Concerto nrabo. 19; Musica de Isallo. 20: Notigiario

20.26: Dischi - Echi. 21.3: Dischi (Maurizio Cheralier)

21,20: Natizie - Melcule. 21,40: Cronzon sportiva. 22: Hadlorrbestra.

23-15: Concerto arabo,

MOBILI VACCHELLIS Luggere a pag. 31

(0)

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

745 : Ginnastica da camera,

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quinta lezione del corsa superlore; - Musica da camera

10:30-11: Trasmissione per le Scuole Elementare a cura dell'Ente Radio Ru-

nale: Decima esercitazione di radiolelegrafia.

11.30: Orchestrina Zeme: 1. Ficorilli: Patimando; 2. Ala: T'amero così; 3. Rizza: Un po' di ritmo; 4. Krumer Prima di te nessuna; 5. Asil: Credi; 6. Cozziani: Amando le stelle e te; 7. Coslow: Una notte in paradiso; 5. Ala: Settembre ti dirà. 9. Consiglio: Il centauro balla lo suing.

11.30-12.30 (PA - CT). Musica vania: 1. Alfano: Luce d'amore; 2. Ford: E' nata una stella; 3. Wassil: Fantasia; 4. Cuscinà: For di Siniglia, 5. Conto-

passi: Notte di leggenda; 6. Armandola: Ricordi di Hawal; 7. Gouned: Fault, Inniasia; 8. Montanari; Idillio interrolto; 9. Marf-Mascheron!; Una notte a Madera.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI. Savino: Pattuglia gn'a;
 Barbieri: Schizzo campestre;
 Rovereni: Minareto;
 Carabella: Danze dell'Autularia,
 Del Mare: Canto errante;

6. Bucchi: Alvegre.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

Segnale orano - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - Otornale radio.

13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI Caramanin diretta dal Mª Lund Ci-neriei: 1, Parelli: Inno (truscr. Sto-rac.); 2. Auper: La muta di Por-tici, sinfonia dell'opem (trascr. Ven-azila); 3. Massagni: a) Caralleria ru-aficana, intermezzo (trascr. Cirenel), b) Gragictimo Rateliff, intermezzo atto quarto (trascr. Cirenet), c) L'amico Filts, intermesta itascr. Vss-sella); 4. Pedrotti; Tutii (n. ma-schera, sinfonia (trascr. Castrucci);

5. Cirenel: Al trotto, 13.30 (TRIPOLI): Breve noliziario in lingua araba. 13.35-14 (TRIPOLI): «ZUKRA» be-

dulma. 13,30; t mect minuti di Mondadori; « 11

signore dalla barbi nera ".
14-14,10: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14,10-14,20: Borat.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Concerto dirello dal Mº Trio PATRALIA: ORCHESTRA E CORO: I. Carabella: Prima fantasia romunesca; 2. D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; 3. Cimara; a) Fioc-ca la neze, bi L'ombrellino cincae; 4. Valenie; 1 granatiert, « In cam-pagna è un'altra cosa »; 5. Simonetil: Madrigale: 6. Sadero: Su-sanna vatt'a veste; 7. N. N.: Quel mazzolin di flori; 8. Masetti: Con oli occht biancht e nert; 9. Ma-scheroni: Sono tre parole; 10. Bl-xio; Virere; 11. De Curtis: Non ti scordar di me; 12. Rossini: Tarantella.

13.45: Dischi di musica sinfonica: 1. Weber: Euriante, sinfonia del-l'opera; 2. De Sabata; Juvenius, poema sinfonico; 3. Wagner: En-trata degli Dei nel Walhalla, da « L'oro del Reno »; 4. Cul: Taran-tella; 5. Verdi: La forza del de-stino, sinfonia dell'opera.

16-16,38; LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CUITA dell'E.R.R.)

18,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve: (PA): Giornalino; (BO-AN): Confidenze di Mammola; (MI I): "Colombi portalettere", impressioni di Lucitta Antonetti; (TO I): La rete azzurra di Spameltino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchè, b) La cuginetta Orietta.

17; Giornale radio.

17.15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); Concerto della violinista Jola Baccara e della pianista Olga Baccara (n re, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Presto; 2. Tartini-Corti; Adagio; 3. Mangeot; Due canti bretoni; a) Al chiaro di lung, b) Bourrée.

17,15 (MI I-TO I-OE I-TS-FI I-PA-CT); Musica da Ballo. 17,56-18,5 (ROMA I); Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Ugo Rett1

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo; " Di tutto un po' ".

17,55-30,39 (BARI It; Vedl Trasmission; speciali,

18,40-19 (ROMA II) Notiziari in lingue estere (Vedl Trasmiss, speciali).

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13.50 di luned: 23 Gennaio 1939-XVII ascoltate

SIGNORE DALLA BARBA NERA Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



TELEFUNKEN 779

IL RADIORICEVITORE

DI GRAN LUSSO

7 VALVOLE - 4 CAMPI D'ONDA PERFETTO - SENSIBILE - SELETTIVO

> . . . L 2360 PREZZO in contanti a rate: anticipo in contanti e 12 effetti monsil cad » 193 oppure: anticipo in contant' 268 e 18 effetti mensili cad. »

Compreso tasse, esclusi abionamento alle radiamiti cloni

PRODOTTONAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN 29. Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29 Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO



23 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le tresmissioni alle ore 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e nellaiarla in lingua scabs.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria in lingua araba di Sua Virto il prof. Srek Hamed Es-Sciaref.

19-19,35 (ROMA 1): Notiziarlo francese ed inglese (Ved) Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI). Nitove canzoni tripoline a di Bescir Fehml con la sus orchestrina araba . La libica ...

19,10; Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20; Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40; Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer). 20: Segnale orario - Econiuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20. COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 20.30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma.

Varietà

ORCHESTRA CETRA

con il concerso di Alpredo Clerici, Maria Jottini, MARIA LUISA DELL'AMORE E GILBERTO MAZZI

22: . Sul fronte della radio ., notiziario.

22.15: Concerto corale

GRUPPO MADRIGALISTI CITTÀ DI MILANO

1. Azzaiolo: a) Come l'aggio lascialo, vita mia; b) L'amanza mia si chiama Saportia ia quattro vocii; 2. Vecchi: Proverbio ia tre voci - Tra-serizione Schinelli); 3. Castellazzi; a) O Dio del clei (a quattro voci), b) Butte e mezze butte (a quattro voci): 4. Ferraria: Vuoi tu con me venir (a tre voci); 5. Anonimo: Il fiore dei bambini (a quattro voci); 6. Protelia: Il ballo della veneziana (a cinque voci); 7. Favara: Tarantella siciliana (a sette voci), 8, Gambar-dellà: Serenata (a quattro voci - Trascrizione Castellazzh.

Neil'intervallo: Conversazione di Albo Zeno.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica ba katto

23.55: Previsioni regionali dei tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma 11: Vedi Trasmissioni speciali,

19,18: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19.20; Dischi di Musica sintonica; 1, Rossini: Rossiniana (trascr. Respighl); 2. Rimsky-Korsultow: Il voio del calabrone,

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser). Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (eschisa MILANO I): Concerto diretto dal CESANE GALLINO: 1. Palmer: Giù per un sentiero di campagna suile; 2. Ranzato: Violino innamorato; 3. Mussorgaky: Scherzo; 4. Desenzanl: Piccoli bersaglieri; 5. Pedrollo: Se-renata veneziana: 6. Carabella. Cicaleccio fem-

21: Concerto sinfonico

direito dal Mª ARMANDO LA ROSA PAREDI IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

1. Alceo Galilera: a) Egloga, b) Scherzotarantella; 2, Fuga; Preghiere; 3, Rocca; Interludio epico; 4, Pizzini; Strapuese, impressione dal pero

Nell'intervalio; Conversazione di Battista Pellegrini - (MII): Concorso radiofonico italoscandinave.

22,20 (clrca);

I miei amici di Sans Souci

Un atto di LUCIO D'AMBRA Personaggi:

Il marchese Uberto D'Andrara, G. Piamon-11; Il commendator Pasquetti, Silvio Rizzi: Il commendator Barboni, G. De Monifeelli; La signora Enrichetta, A. Cristina Almiran-te; La signorina Bianca, Nella Marcacel; La signorina Maria, Carla Raimondi; Il marito. Walter Tincapi, Il giardiniere, Emillo Calvi. Regia di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali dei tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

, 18.55 (ROMA III); Eventuall esmunies noni, 19. Musica varia - Arterischi e curtostrà

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LE DANZE NEL MELODRAMMA

Ponchielli: La Giocinda, danza delle ore: 2. Catalani: a) Valter dei flori dall'opera Loreley, bi Valzer del bacio dall'opera La Walty (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M' Molajoll); 3. Mascagul: Danza delle Gueces dall'opera Iris (Orchestra sinionica di Mi-lano diretta dal Mº Molajoli); 4. Gonnod: Fausi, gran valzer iOrchestra sinfonicat; 5. Rimsky-Korsakow: La danza dei zaltimbanchi dall'opera La fanciulta di neve (Orchestra sinfanies di Londra diretta dal M" Costes); 6. Ver-di: Aida, ballabili dell'aito 2º (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal Mº Sabajnot. 19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO APPO-

lessor Heinz Borngilsseri. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30

Dall'ago al milione

Opereita lu tre atti di Casane Sacciterri Musica di LUIGI DALL'ARGINE Personaggi:

Aurelia Mirmin Ferrelii Amalia Nera Corrudi . . . Nera Corradi , Ellena Erminia Charman . Giorgio Harry Enzo Alta Tito Angeletti Bibl Cav. Cantonala Uhaldo Torriclai Benita Fanciulii Eligio Croce fames . Dino Bona Direttore d'orchestra: Apoleo Del Veccuio Allestimento di Tiro Angelerri

Indi: Musica pa Batto.

22,30-23,55 (FII-NAI-AN); MUSICA DA BALLO

- Nell'Intervallo (ore 23). Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5: kHz 1222: kW 60 - BARI 1: m 283,3; kHz 1059; kW 20. -- ONDE CORTE, fine alle 18.5: 2 RQ 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25: dalle 18.5 alle 3: 2 RQ 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; daile 10,45 alle 13,29; 2 RO 8; m 16,84; kHz 37820; dalle 15 alle 17.15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.

10.40-11 (2 RO 4) - PAESI ARABI, - Notiziario la arabo -

Musiche arabe 12 (2 80 4 v 2 htt b): ESTREMO ORIENTE, Rediziero in frances - Musico leggito v eta beltera dei giocattulti nuntaggio s - Peirconzi mo in Tra con Scholane di carazoni 11 12

mapolitane.

12 15.29 (2 RD 4 o 2 RD 8) Kolziari in inquest o in francese Concrete all marken du construit bas planistico Primo-Toriani

1. Pasquini; o Sonota in al mita, a, 2 Ciessenti; a Simula in al benedie maggiore o; 3. Bussui; o bartilho conservate o; 4. Arendesi, a Romanica o; 6. Rentamanica; o Primo Toriani; o Ciaque valuei » - Tenore Arvedo Peleboli; i. Pasquini; o Alla inva »; 2. Haendel: o Di, min conf. a; 3. Kelmanica o; 6. Arendesi, a Camponetta »; 2. Haendel: o Sento il fun ildibaro a; 5. Certono: o Tre pirole »; 6. Denza e Reciprocità », 7. Santalinidare e Lirea » - Kelizzario in italiana.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma ii): ITALIANI ALL'ESTERO.

Formentio dei latti del girono - Carcetta il musica racio per ceriosofra; 1. Pick-Mangiagali; a intermezzo delle race »; 2. Belliest; è Preindo e mazurea »; 3. Sinding; a Primito e mazurea »; 4. Fuellat « Marela farepita» »; 5. Marcagali:

e Banza motios a - Giernain della denen; e Soste di un'irrequeta », comersantene di Anna Baria Spekel - Concerto di
ana Banda mifitare - Notiziareo in Italiano.

16 17,15 (2 R0 4 e 2 R0 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

Hisiria in Raliano - Mueta Inggera edi concesso dell'Ordenstra
tipira Jandelli - Selezione di danne moderne.

17,15-18,5 (2 R0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinforete e interpressa dalle opper di Massegnii; Caralleria Rusticana, Iris, Amico Fritz, Guplielus Refeliff, Le Maschere - Noliziario in italiano e notizia aportive.

17,15-18,0 (Buri I): Noliziario in albanese.

18,10-19 (2 R0 3-Bari I): PAESI ARABI. — holiziario internazionale a orientale in arabo - Mestes anaba moderno Conversazione in arabo su argomento ledierario.

18,40-19 (Buma II): Cumardie del Intérno in finache.

18,40-19 (Roms 11): Cranache del futismo la francésa

18,40-19 (Roma II); Cromarlie del Intismo in francère.
19,1-19,18 (2 RO 3-Rosan I, m 420.8, kilz 713, kW 100); Noli-Bario in francèse -- Lexione d'Ilallines.
19,19-19,26 (Rari II; Netiziàrio io bulgaro - Lexione d'Italiana.
19,37-29,14 (Rari II; Netiziàrio io bulgaro - Lexione d'Italiana.
19,37-29,14 (Rari II; Netiziàrio io bulgaro - Lexione d'Italiana.
19,37-29,14 (Rari II; Netiziàrio io bulgaro - Converto di musica da camera; Trio José-Emainuele-Martonama; I. Micraeli e Trio In al hemolia suppliere e : a) Alligro savat, h) Adiagio, e) Resolu;
2. Longos a Trio in la mirore »; a) Contemplative, b) Graro, c) Fresco - Noliziario.

c) Fresco - MOIRAMIO.

9.37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
Concerto di musica socia comie: liriche dell'800: haritono Loigi
Bymardi: 1. Tusti: a La serezata »; 2. Barci-Frecia; o Torsa
na amoce »; 7. Marcapati: e Scenato »; 4. Denza n Occidi
fata n. Una roce lumeoa; Chaudia Muzic; 1. Buzal-Frecia: « CoIombetta »; 2. Denzady; 4) « Spinic pur n, b) « 0 del mio
amalo ben » « Seguale orario « Giornale radio» Commento
del fatti del giorno.

19.56-20.11 (ilimna II): TURCHIA. — Lection di lingua Italiana - Notiziario in Iurto.

20.15-20.55 (Esti II): GRECIA. — Notiziorio politica internazionale in greco - Notizio economiche e letterario - Musica da canara interpretala dal baritson lumelità Be Cau.

20.15-20.55 (2 III 3-Rossa II-Millano I, m 389.6, Elifa 811, 5W 50 - Beiramo: m 559.7, Eliz 539. 3W 10 delle ore 20.15 alle 20.55; solo de RO III; GERMANIA. — Il Italia nell'opera lirica; I. Rossiuri: Guglieimo Tell, titologe; 2. Museugni: Iria, danza delle quesa; 2. Vestil Ottilo, danza dell'atto III; Cantanii: Leceley, danza delle englin - Notiziario in tedesco - Luzione d'Italiana.

21 (2 HO 3-Rouns 1, m 420,8, 4Hz 713, 4W 100); Variett e ten-21 (2.10.3. Roma 1. m. 220.8. 3832 223. kW 2001; Various e Concerto (Vendi Primo Proparation). Nel pelmo Esternible. Conversazione in esperanto (tia 311 m. 368.6. kHz 814); Concerto radiofonico Itale - senofiquoro - Nel generali intervallo. Commento ol programma in froncese, in legicore e in telicero. 23,30-23,44. 42. Bt0. 3-Birma. 11); Kutizarrio de spognolo - Le-

zione d'Italiano.

23.45-23.55 (2 Mit 2): GRECIA. — Notiziario molitico internazionale in preco - Madebe popolari ellenirio interpretate ilai

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in por-23-1,25 (2 Rt) 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portophesa — Coperto athinine Bulleato a Berthovot: Parto 1:
«Staferia n. 7 in la magniore op. 92 » - Lextone d'Mallano
lo pertoghere - Parto II: «Lesnora n. 3 », «uverture « Notiziari» in spagnolo e in Hallano.
1,30-3 (2 Rt) 3): AMERICA DEL NORO, — Notiziario in despete - Halby, larra di exoti: Camond abiumesi interpretate dal soperano Uccla Cattance — Cort shummed « del Cervio »
Hisporte agli accivativi » Notiziario in stallano.

LUNEDI

GENNAIO 1939-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I Mr 620; m 483.9: NW 15

is: Dischi (Wagneri 18: Dischi (Wagneri 18,30: Conversadione 18,35: Danze (disclati 19: Conversazione 19,15: Concerto vorsidi 19,31: Lettură. 19,45: Boll di pianoforle 20: Cronache - Dischi 20,30: Notiziario. 21: Michel de Cheldero-de: Sire Ilaicioin, com-media cou musica di M

Schoemaker. 22,20; Mission riprodotta Notigiario 23; Notiziario 23,19-24: Schubert: Of-fetto in fa magg eji. 183 (con illustrazioni)

BRUXELLES II 1Hz 932: m 321.9. kW 35

18: Soll di piano 18.15: Musica riprodotta 18.45: Per i fanciulit. 19.30; Dischi - Cromsca 20; Musica da ballo 20.30; Notiziario. 21: Selezione di musica leggira e caratteristica leggira e enratteristica (orchestra e canto) -Nell'interv. [21,15]; Con-versazione. Nuttriarlo. 23.10-24: Musica dl film

BUILGARIA

SOF1A NH2 M50, a 352.9; LW 100 18; Musica leggem e pa-18 45: Conversazione.

18: Arie per soprano. 19.30: Musica da camera - Nell'Intervallo (20.30). Nutiviatio 21,30: Conversazione in

22-22,36: Musica da ballo

CECOSLOVACCINA

PRAGA 1 1Hz 638; = 470.2; LW 120 Nutlzie - Cronaca.
 Trasiniss. da Bino. 28.13: Conversazione. 21; Notiziario. 21,10; Come Bret.shva. 22: Notigiarly

22,20-23: Dinelii

BRATISLAVA HI 1004; m 298,8, kW 13,5

19: Notiziari diversi. 19:43: Musica brillante 28.15; Radioteatro 21.19; Radiorch.; 1. Guld-mark: Lu regina di Saba, cuperture; 2. Glazunov. concertore; 2. Glazunov. Concerto per plano e or-chestra in fa minore, op 93; 3. Fibich: Im-pressiont e ricordi, ratte. 22: Come Praga. 22:15-23,26: Cronache va-rie e musica riprodutta.

BRNO

1Hz 922, in 325,4; 1W 32 19; Trasmiss, da Praga. 19,23; Varietà musicale Il cabaret de l'i 19.55: sciatori. 20 25: Varietà musicale, 20, 35: Conversazione. 21: Trasmi da Prags. 21: 10: Come Bralislava. 22: Trasmias, da Praga. 22: 20: Notiziario tedesco 23,35-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG AHZ 240; m 1250; NW 60 COPENAGHEN BHZ 1176 m 255.1.4W 10

18,35; Lezione di inglese 19: Notizie - Convers 20: Concerto ill min 20: Concerto ill musica iluliana: 1. Rosslal: Ou-perture del Tancreft, 2 indiams: into: 3 Verdl; Preludio inurcia dell'Aida; 4. Canto 5 Puccini Fram-menti della Bohème. 21: Conversatione. 21.50: Danze e canzoni.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: 20: Mozari: Quanteto
per due violini, due viole
e relie in de maggiore
23-0 JB: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. 1Hz 1077, m 278 6: NW 60

18,5; Come Parigi PTT. 18,35; Conversazioni. 19,30; Come Parizi PTT 30, Notiziario. 20, Notigiario. 20,30? Crongche - Blachi. 21,5: Notizir - Dischi. 21,3h; Concerts vocale, 22: Trasmissione dal Fea-Trianon ida stabi-

GRENOBLE Mr 583: m 514,6; WW 20

18.5: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20.30: Dischi - Cronache. 21.15: Conversazione. 21.30: Musica leggera e balld. 23 39; Notiziario.

L1LLA FH2 1213: m 247.3: NW 60 18; Cronaca - Dischi. 18,38; Notinie in Inglese, 18,45; Fisarmoniche 19: Conversazioni. 19,30; Come Parigi T.E. 19.45; Conversazioni, 20,15: Soll di clarinetto. 20:30: Notiziario. 21: Maurico Valette: Ac-cqua che dorme, commedla in un atto 21,30; Concerto ritra-smesso da Roubaix (da stabilire). 23,30: Notiztario.

LIONE P.T.T. Hr 648; m 463; kW 100

18; Come Parigl TE. 18;30: Conversazione. 18;45: Musica varia. 19;30: Come Parigl T.E. 20;30: Notiznario. 20,30; Notizanto. 21: Dischi - Cromache 21.30: Come Parigi P T T. 23,30; Notiz - Dischi 0.15; Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749: m 400.5: WW 100

18; Come Partyl T.E. 18,30; Musica da camera. 19,30; Curne Partyl T.E. 20; Dischi - Cronache 26,30: Notiziario. 21: Concerto vocale.

21,38; Serata di varietà. 23,38; Notiziario.

NIZZA P.T.T. 1Hz 1185: m 253.2: IW 60

18.5: Conversazioni. 19.30: Musica varia, 20. Notiglario. 10.30; Dischi - Cronache. 21.30: Come Strathergo. 23.45; Notiglario.

PARIGI P.P. kH z 559; m 312 8; vW 60

19; Echl - Discht 19:15; Poend d'amore 19:33; Echl diversi 19.33: Echi diversi 19.39: Dischi - Nolizie. 20.15: Programme vario. 21: Notizie - Dischi 21.33: Stelle al microfono. 22.5: Musica de ballo (Ray Ventura) 22.35: Parodie Facilefoniche 23: Notislario. 23,7: Diamant-B-reef In correctonale. 23,33: Bourdet: Tuita la terra.

24: Cabaret. #.30: Notiziariu

PARIGI PTT. Maz 695; m 431,7; FW 120 18.5: Cromoche varie, 18.35: Musica riprodotta, 19: Cello e piano, 19: Notiziario 19.36: Concerlo d'organo 20: Notiziario, 29° Notiziario.
20,30; Proge, variato.
21; Arle e melodie.
21,45; Conversazione
21,30; Radiofantania.
22; Cone vocair e strumentale: 1. listi Giochi d'acqua a Villa d'Eve; 2.
Canto, 3. Pirme: Notturno in forma n' valuer.
4 Canto e plane.
23; Musica riprodotta.
23; Musica riprodotta. 23.30: Notigiarle 23.15: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL 4Hz 1456; en 2051 kW 7

18: Arie e melodie 18,30: Alcunt discht, 18,45: Congerto ri 19,30; Conversazione.

20: Canto e piano. 20,30: Notiziario 21: Come Lione 21,35: Come Sattens. 23,45-24: Alcunt Cischt.

RADIO LIGNE FH2 3393; m 215,4; MV 25

19,30; Musica an ballo, 19,43; Convers. - Dischil.

RADIO VATICANA

1 2	metri	16,82 19,84		•	Kllocicil	17840 15120		
3	0	25.55			9	11740		
4	- 0		G	31.41	ę.	9660		9550
5	9			49.75		6190	13	8000

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orolegio durante I 5 minuti che precedono l'emis-sione, 2i Campane di S. Pietro che sumano l'ora. 3) Parole inizzati e finali i Laudeini Jesus

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Gennaio 1939-XVII

Glorno	Ore Old.	Lingua	Onda	Argomento
Lanedi	20,00	Olandesc	75	Conversantne
	29,10	Italiano	5	Mclize
Martedi	16,30	Inglese	2	Molizie
	20,00	Inglose	5	Nelizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Rerteledi	20,60	Prancese	5	Notizie
	20,30	Francese	3	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	20 0 2 1 2 1 9
Gloved	20,00	laglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venezil1	20,00	1nglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Nutizie
Sabato	20,66	Francese	S	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnold	5	Kolizie
Damentes	11,00	Francesc	4	Conversazione
	19,09	Inglese	2	Natizie - Conv.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del ca-. L 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia etementi untisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conscrva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale . L. 20 del capello

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione dei Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opaciti, mildi e potverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa Il trattamento al Succo L. II di Urtica

FRU-FRU S. U.

shampoing perfetto

al succo di urtica - camomilla hennè mallo di noce - catrame.

Deferge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico

il più economico il più rapido

degli shampoing . . L. 1.50

In vendita nelle principali

profumerie, farmacie, drogherle.

F. RAGAZZONI

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo) Invio gratuito dell'opuscolo S P 20: Attualità vame. 20:35: Dischi - Crouses 20:57: Notiziario. H: Crochet radic phan'que. 21,39: Programma */-21.30; Mus. ri 33; Notiziario. ritim-in-23 3-1: Musica popolare leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANCE

MHz 1903: m 230.2. W 27 20: Leztone di tedasco 20:13: Discht - Cromodi, 20:45: Crochet midiophiaique 71.18: Echi - Netizi 71.38: Masica varia 21,85: Stasica da ballo. 23 142, Programma yerto. 23: Notbinete

di: Notisiario. 2315: Musica da ballo.

RADIO PARIGI MHz 182; m 1643; EW 80

18.51 Musica riprodotta. 18.30: Visitao e pisas 18,45; Crumbebe varie. 19.15: Aric e melodic 19.30: Concerto strumen tell con illustrazioni 19.45; Conversazione.
26; Comunicati - Deschi.
21; Cronaca librario.
21.15; Debussy; Pour in

piano 21,30: Trasmissione Orgafilezuta dalla Sezione ca-

olizzata dalla Seziole ch-Combatenti (Orchestia, soll e revitazione) - Nol-l'antery, (22,30): Nour 23,30; Alcunt disch), 23,45; Nolizzario, 24-0,15; Daurze (dischui

RA010 TOLOSA 1Hz 913; m 328,6; FW 60 19.13: Brani d'opere -Musette - Notizie - Pro-gramma vario. 29.45: Musica varia - E-chi diversi - Crochet radiophonique. ??: Le chansonnier Nuël-Nuël - Operette - Echi e motizie

23.13-1: Concerto variato - Commedie musicali -Notizie in francese e le-

RENNES 4Hz 1040; m 288.5; hV 120

18: Come Parigi T.E. 18: 30; Notizie in inglese, 18:35; Musica varia, 19:39; Come Parigi T.S. 20; Cronache - Dischi 20:30; Notiziario. 21: Came Marsiglia 21 30: Come Strasburgo. 23.30-21: Notiziario - Diarhl

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; NV 100

18,35; Come Parigh P.T.T. 19,15: Conversagione. 19,30: Conversor variato. 19,30: Converto variato. Massenet: Ouverture della Feffra; 2. Lacune. Festa galante; 3. Gram-dost Banze spagnolo. 20: Notizie in france, c. 20,30: Musica leggera

21; Notble in francese e indesco

icdesco. 21.15: Alcuni dischí. 21.30 (La Comédie Fran-caise): Paul Claudel; L'o-lage, dramma in fra att. 23.30: Notizle in francese tederco. 45: Alcuni dischi

TOLOSA P.T.T. BHz 776; m 386.6: 11 126

18.10: Concerto di dischi. 18,45: Muston varia. 19,30: Come Parigi T.E

20: Convers - Disch! 20: Convers - Disent 20: Notizando. 21: Crounche - Disent. 21: 30: Concerto orche-strale e vorale (d. sta-bilire). 23.39° Notizlario 23.45; Danzr (dischi) #15 Notizie in spagnulo

> GERMANIA AMBURGO

1Hz 984; m 331,5, 1W 100 18: Programma cavinto in dialetto. 18:45: Bollettint vari 19: Varietà musicale I grandi avversai. 19:45: Cronace epositin 20; Notiziario.
20:30. Orchestra e coro:
Hugo Wolf: f. Der
Feuersetter; 2. Seene su
Wolf e Lieder; 3. Peurenieu poema suionico.
21:40: Alcumi dischi
22: Notizie - Concerto
22:35-24: Concerto varialo ida siabilizzi. Notizlarlo.

BERLINO VH2 841; e: 356.7; NV 100

18: Musico leggera e da ballo. 18,49: Concerto e 19: Radiocubaret. Concerto carale 19,45: Cronacs - Notizie. 20: Notigiario. 20: Notimario. 20:10: Come Stoccard 22: Notiziario. 22,30: Come Colonia 21-3: Come Vienna

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8: NY 100

18: Radiocronaca, 18.40: Alcuni dischi. 19: Concerto strumenta la e vocale. 20: Notiziario. 20; Notizaro.
20,10: Varietà e donze.
1: lunedi azzurro.
22; Notizie - Attuatità
22:30-24: Strumenti e canto. 1. Schumanni. Due Marce per planer, 2. Seese di fancialit; 4 Lieder, 5, Bruckner; Urr Quintetto d'archt.

COLONIA kH2 558; et 455.9; kW 100

18: Conversazioni. 18,23; Pinno e septano (Maria Caroni). 18.4): Conversazione 19: Concerto di dicire 19,50: Attunittà - 2

20,80: Cone. di Lièder. 20,80: Rassegna selibar-

21: Musica richiesta. 23: Notiziario. 22,15: Cine-cronnes. 22,38-24: Musica leg, era e da balio.

DEUTSCHLANDSENBER

1Hz 191: m 1571: 1W 60 IX: Concerto di plano. 18,30: Conversazione, 19: Echi della Germania. 19,20; Radiocronaca; Con il microfono In Grecia. 20; Notiziario. 26,10: Concerto cornie

(reg.) 20,45: Rechazione 21: Radioronestra: 1. Chembini: Omerture degli Abenceregi; 2. Bec-thoven: Marcia turca dalle Rorine di Aiene; 3. Mozart: Guvotta dal-3. Mozart: Chrotta dal-l'Idomeneo; 4. Grieg: Suite n 1 del Peer Gynt; 5. Weber: Marcia da Tu-randot; 6. Schubert: Bal-ietto dalla Rosamunda;

Schuberr-Liszt: Ner-

eta. 22: Notizie - Cronaca. 22:38: J. S. Bach: Sonata in soi minore per flauto e plano. 22,35: Boliettino del ma-

23-24; Mosica varia ri-prodotta.

FRANCOFORTE

1Hz 1195; m 251; 1W 25

ia: Cronnche varie. 18: Cromache varie.
18:38; Convenazione
19:38; Echi dei glorno.
19:30; Musica riprodotta.
20: Notigiario.
20: Notigiario.
22: Notigiario.
22:26; Come Colonia.
24:42; Musica sinfonica
riprodotta. riprodotta.

KOENIGSBERG L th: 1031; n 291; tw 100 is: Scene brillanti. 18,35; Concerto di piano.

18,50: Bollettini vari. 19: Musica leggera e da balio. 19,35: Cronache varie. 19,35: Cronache verie, 20: Notiziario. 28,10: Dischi (arie). 21: E. Fortner: Il violi-nista di Genèra, com-media su Paganini. 22: Notizie - Convera, 22,49-24: Concerto bandistico.

LIPSIA 1Hz 785. in 382,2: aW 120

18: Una visita in Grecia 18: 40; Danze (dischi). 19:20; Otto Drescher; Ric-cardo Wayner a Parigi. 19:50; Cronsca - Notiale. 20,10 (dall'Alberthalis): Concerto orchestrale; 1. Schubert: Ouverlure in stile italiano in do maggiore; 2. Mozart: Dou. Gioranni (due arie), 3. Brahms: Variazioni au tema di Haydn: 4

Weber: Oberon (un'aria): S. Dvorak; Outerfire di Curnevale; 6. R. Straums; Quattro Lieder con cr-chestra; 7. Rimuki-Kor-zakov; Capricelo spagnoto: 8. Verdi: Il Trocutore (un'aria); 9. Respighi! I pini di Roma, paema 3Pirei einfenico.

22: Notiziario. 22,39-24: Come Colonia MONACO DI BAVIERA 6Hz 740; m 405,4; 1W 100

18: Convenazione. 18.20: Canto e piano. 19: Un dialogo. 19,15: Grande concerto di musica da ballo - Nell'intervalio (20); Notizia-

rio. 21: Lettura. 21.20: Orchestra d'archi: 1. 8. Bach: I e il Con-certo brandemburghese. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-21: Come Colonia.

SAARBRUECKEN \$Hz 1249; m 240,2; EW 17

18: Musica leggem. 19: Concerto di Lieder. 19:30: Cronactie varie. 20: Notimario, 20:0: Musica leggera 21: Musica da camera. 1. Haydn: Quartetto d'ar-chi in fa minore, op. 20, u, 5: 2. Beethoven: Quar-telfo d'archi in la maggiore, po. 18, m. 3. 22: Notiziario, 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA 1Hr 574; m 522.6; tw 100

ia: Musica riprodotta 18.99: Scene brillanti. in: Mus. riprodotta (Waner e R. Strauss). (Wa-20: Notiziario, 20,15: Musica popolare leggern (orchestra, soil e coro).



'CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO'

con altro di ultima creazione VENDITA RATEALE UFFICIO RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO

MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 34

LUNED

GENNAIO 1939-XVII

Mottriario 21: Come Colonia. 24: Come Francoforte. 2-3: Come Vienna.

VIENNA

NHz 592; m 506,8:1W 100

18. Radiocronsca 18,10: Lez. di tedesco 18,50: Lieder e danze della Transilvania. 0: Cronache varie. Notiziario, 29.10: Radiocronsca 20.30: Tilde Binder: Guer-ra di valzer nella rec-chia Vienna, commedia brillante con musiche di Lanner e Strauss. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22:30: R. Strains: Sonata par cello e piano in fa maggiore, op. 6. 21:30: Come Colonia. 21-3: Musica legzera e p.polare

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL tHz 1149; m 261.1; tW 40 DROITWICH kHz 200; m 1500; NW 150

18: Trio e coro. 13: Notiziario. 19,20; Convers, musicule, 19,10; Dischi richiesti. 20: Varleth: Lunedi

21: Conversazione 21,20: Varietà e danze: Compleanni.

23: Notinie - Attualità. 22:49: Lieder di Schubert per baritono. Die Win-i-vreise (parta seconda). 21,15: Selezione di muni-cao di German e di Sul-

livan 0.15: London Regional. 0.30-1: Danze (dischi),

LONDON REGIONAL Hz 877: ni 342,1: WW 70

18: Per 1 fanciulit. Concerto variato. 29.43: Cinecronaca Notizie in francese e todesco.

20,30: Conversatione, 20,30: J. M. Burrie: The twelve-pound look, commedia. 21.13: Schubert: Die

Winterreise, iparte pri-mai, ciolo di Lieder per baritono. 22: Varietà brillante.

22.45: Conversatione. 23: Notiziario. 21,25: Muelca da balio (Joe Loss). 0.18-1: Disch! - Notizie.

MIDLAND REGIONAL VHz 1013; m 296,2; IW 70

Per I fanciulii.

19.20: Contralto e plano. 20: Notizie - Attualità. 20:35: Cronache varie. 21: Orchestra di Birmingham: 1. Mozari: Our del Ratto al Serraglio; 2. Gluck: Suite di bai-letto n. 1; 3. Beethoven: Concerto n. 4 in sol per plano e orchestra. 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1Hz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Conversazione. 18,15; Homanue mase. 19,30: Conversazione. 20: Ritrasmissione di un'opera dal Tesito Na-zionale - Negli interval-li: Cronache - Notizie,

LUBIANA

kH2 527; m 569,3; IW 6 19,50: Attualità varia. 20: Concerto di dischi. 20,30: J. S. Bach: Ora-torio di Natale, per coru 21.30: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15: Musica di dischi.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; tW 50 19,13; Progr. folcioristico. 20: Alcuni dischi. 20:25; Radiocommedia. 21: Notiziario. 21:15: Mustca francese. 22:22:13: Cronaca la

tedesco.

LUSSEMBURGO

1Hz 232: m 1293: IW 150 20.10: La voce del mondo. 20,75: Programms vario. 22,5: Musica da ballo (Ray Ventura). 20,23: 22.40: Echi - Dischi. 23.3: Musica de camera quartetto e canto: Canto: 2. Haendel: a Passancaglia. 3.

Canto: 4. Kreisler: Un Quartetto. 21-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO 1Hz 260; m 1133,8; IW 60

19,15: Conversazione Concerto di piano. 20.25; Musica norregese. 21.16; Gronache varie. 21.40; Nolizie - Atlualità. 22.15; da stabilire,

OLANDA HILVERSUM I 1Hz 160; m 1875; kW 150 e Hz 995; m 301.5; kW 60

19,40: Radiorchestra; Musina olandese; 1. Var Bree: Ouverture da concerto; 2. Berlijn: Ricordi di Lipsia: 3, Coenen. Sinjonia n. 2. 20.49; Notiziario. 21; Radiocommedia. 22,5; Musica riprodotta 23; Musica leggera e da 0,20-0,40: Alcun1 dischi.

HILVERSUM II 1H2 722; m 415,4; 4W 20

18,55: Diech! - Conversa-· Cronaci. Notiziario. 210pl . Cronache varie. 20,40; Notiziarru. 20,55; Organo e coro. 21,10; Musica leggera -Crunaca - Notizie. 23.35: Legione di ginia-23,49: Musica legger 8,5-9,49: Dischi - 1

POLONIA VARSAVIA I Mz 224: n 1339; W 120

19: Musica leggera e da 24,15: Notizie - Cronaca 71: Concerto di plano: Musica poeo nota 21.40: Cronacs letteraria 22: Concerto sinfenten: 1 Schubert Frammenti dalla Sinfonta in do praggiore, n. 7; 2. Men-delesahn: Sinfonta in la Scozzese; 3. Schu-i: Larghetto dalla monn: Sinforda in at bemolle mazgiore, op. 38. 22.35-23.13; Not, diversi

ROMANIA BUCAREST

1Hz 823: n 364,5: IW 12 18,13: Musica di Mozart. 18.40: Orchestra di balalaiche. 19: Conversazione

19,78: Gluck: Orfeo (d.) 21: Notizie - Dischi. 22: Notigiario. 22.15; Cone, notturno. 22,45; Notiziari diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258: w 238,5: kW 20 21,30-22,30: Notiziario in tingue (alle 21.43; varie Italiano), ,30: Dischi - Nntiziario is: Bolletlino ufficiale 0.13: in varie itrigue. 0,45: Musica sinfonica. 1.15: Notiziarlo. 1,45; Musica varia. 2,15-2,45; Notiziario. 3: Notizie in inglese 3,30-4; Musica varia.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

18.40: Cronsen - Notizie. Ritrasmissione. Radiocronaca. 21: Canti nordict. 31,30; Conversazione. 22: Notiziario. 22,13-23: Radiorchestra: 1 Gluck-Motti: Suite di balletto, n. 1; 2. Mozart; Concerto n. 20 in re minore per piano e orch.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulii. 18,30: Conversazione.

19; Dischi - Bollettini. 19,30; Notiziario. 19,40; Concerto variato, 29,20; Radiocommedia. 21,30-22,30; Trasmissione epeciale per gli Svizzeri cil'esteru.

MONTE CENERI H: 1167; m 257,1; NW 15

19; Musica riprodotta, 19 23. Orientazione agri-19,48; Musica riprodotta Notiviario.

19.50; Notimbrio.

20: Musica antica per arpa: 1 Haendel: Una Surebanda; 2 Parinton.

Cunsone: 3. Aria; 4

Bach: Graianken einea
Tabatrauchers; 5. Hanndel: Una Passacapia.

20.20: La farmacia di casa conversazione.

20.30: Serenate e nottur-

sa conversazione.
20.30: Serenate o notturni: 1. Mozart: Picenhserenata notturna per archi: 2. Mendelssohn: Notturno dal Sogno di una
d'estate; 3. Georgea Hue:
Serenata: 4 Dvorak: Notturno pey urrhi: 5. Goduid: Serenata porentina: 6. Martucel: Notturno: 1. Popper: Serenata
orientale per violoncella
con account, d'orchestra;
8. Massenet: Notturno
dalla Nacarraise; 9 Perdalla Navarraise; 9 Piet-né: Serenata per archi 21,30-22,30: Come Bero-

SOTTENS

mucaster.

kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto di dischi, 13,40: Lezione di espeminte.

Alcuni dischi. Micro-magazine, 18,50; 19,15; 19.50; Notiziario. 20: A. Gehri: Une bonne sofrée, commedia in un atto

20,30: Varietà musicale. 21,30: Come Beromuen-

22.39-23; Cron -- Diacht. UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546: m 549.5; kW 120

18.39; Musica zigana. 19.5: Notiziarlo in varie 15 natue

19,45: Radiocommedia. 19,45: Radiocemmedia.
11: Catteria orahestale:
1 Thomas: Our. della Mignon; 2. Stephanides:
Carnerale: 3. Strauss:
Pizzicato, polka: 4. Hoff-inann; Duttes slovecca.
21,49: Notiziario.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Pinnos (diarbi)

72.49: Danze (diechl). 23: Notizie in inglese e francese 0,5; Ultime notigle.

STAZIONI

EXTRACUROPEE ALGERI

1H2 941; m 318.8; kW 12 18,30: Concerto arabo. 19: Radiorchestra. 20: Notiziarlo. 20.30: Diachi - Echt. 21,5: Programma vario. 21,35; Ech! diversi.

22-23.40: Concerto arabo - Netl'intervalla: Notizio

6 1 20 C P 4 C - C 16 (1161 11

G. PICCIONI

In vendita presso i migliori rivenditori

PRODUCTE SICE

TORINO VIA ARSENALE, 19

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Decr. Pret, Padova 2062-1)

Pacco Propaganda

INVARE IMPORT ANTIQUALITY GIAN BRUTO CASTELFRANCHI MILANO - VIA S. ANTONIC. 12

DUBRY

Meravigita della scienza moderna delle tinture per case'li, la più per-



ietra de' mondo, pro-dotto al rara bellezra, senza avature, e in pothi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quatero app'icazioni all'anno, Flacone di prova L. é. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

3/1 ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso, «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di Impiego corrente. È bene averio sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente Il

male alia sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARM ACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nei presente». Viene spedito gratuitamente. -

181 (Aetherizz. Brew. FILIPPA

Joagamma 6 GAMME d'ONDA

LA CLASSICA REALIZZAZIONE ITALIANA CHE HA SUSCITATO IL PIÙ GRANDE INTERESSE IN TUTTO IL MONDO

A CARNO ALESSAMON.

RADIOFONI DI, ALTA QUA-LITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO FO-NORILIEVO • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINA-ZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTER-PRETAZIONE DELLA MUSICA •



Multigamma 8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

745 Gintasitea da camera

8-8-20 Segnate orario - Giornate radio - Situazione generale e previsi ut

del tempo - Lista delle vivande

11.30 ORCUESTRINA diretta dal Mº ANGELINI; I. Mariotti, Fiorenlina; 2. Bonagura-Olivieri: Grazici, 3. Maschevoni; Fiorin fiorello, 4. Ala: Settlembre it dirà; 5. Piubeni: La Mehara; 6. Willy-Hugh: Tu piccina; 7. Cugal. Il

mio scusile: 8, Mild.ego: Tutto tace; 9 La Rocca: Tiger Rag 12:30. Discui 1, Reina; Faro luminoso; 2, Balsamo; Carmelina; 3, Garino: Pepila A De Pate I diavoli rossi, 5, Vicari; La bella Venesia. 6, Gioviale Ricord: di gioventu. 7 Mignone Tarantella spensierata; 8. Buccaccio: L'U-

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 2 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO MILANO 1 -TORINO I GENOVA I FALERMO CATANIA ROMA II

13-13.15 Segnale orario - Eventuali communicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio

PER FAVORE, UN IONSIGLIO. Organizzata per DALLA PASTICUFRIA ALLA Trasmissione 14 Ducate di Parmio.

13/30 (TRIPOLI); Breve notiziario in lingua araba

13,35-14 (TRIPOLI), Canti - Sulamial , dei Mussulmani Arussiti.

13 to (circu): Discill be CANZONE: Fragna-Cherubhti Le rose cheptacciono a le; 2 Frushel-Cherubin' Milona; 3, D'Anzi-Bracchi Solto le rielle; 4, Melnati-Moleti; 11 lamento del deportato; 5, D-Muro Gentilnomo; 6 Allegra Oh! mia vita,

14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14 10-14.20: Borsa.

14,20-14,30 (MI 1-TS-GE 1) Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13 Dischi bi Susica serrosica: I Rossini: L'assedio di Corinto, rinfonta dell'openi; 2 Mussorgaki: Una notte sul Monte Calco, poenni amfonico; 3. Wagner: Il nacestla jantasena, sinfonia dell'openi; 4 Catalasetta, sinfonia dell'openi; 4 Catalasetta. ni: A sere.

nii A sero.

13.30: Obulestra d'abchi di bithi e dan-zi, diretta dai Mª Simolo Vallanti I. Cantelmo: Elernamente mia: 2. Co-relli: Badinerie; 3. Zuelli: Largo; 4. Bolzoni: Minueffo; 5. Pick Mun-glagalli: Chiudendo gli occhi; 6 Esposito: Tarantella.

Esposito: Tanantella.

14: Canzoni italianz na filmi italiani.

15. D'Anzi-Bracchi: Partire, dal filmi emonimo; 2, Siclimai-Hertini: Campagnola, dal film e Torrente; 3.

Castroli-Zambrelli: Per fortuna, dal film e Tre fratelli in gamba; 4.

Bixlo-Cherubini: Desiderio, dal film e Marionelte; 5. Ruccione - Homagura: Per nomini soli, dal filmi omionimo: 6. Olivieri-Zambrelli: Sempre. guira: Per nomini son, dal lim orno-nimo: 6. Olivieri-Zambrelli: Sempri nei mio cuore, dal film « Lotte mel-l'ombra»; 7. Porrino-Malpassuti Volcer di Fride, dal film « Equa-lore i: 8. Jantan-Ruccione» Sere-nata a Maria, dal film « L ha fatto una signora»; 9. Bixio-Cherubini: Sabalo dore si us?, dal film » Dr-stino la tassa.

atino in tasca». 14,20-14,40: Giornale radio.

14.85. Trasmissione dal Glardino d'inverno della Mostra del Minerale. In Roma

CRONACA DELLA ESTRAZIONE DEI PRIMI PREMI DELLA LOTTERIA NAZIONALE : E 42 -

16-16.38; LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.). 18.40: LA CAMERATA DEI BALTILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: "Uco Foscolo ", conversazione sceneggiata di Piera Ruppini.

17: Giornale radio.

17,15 (RO 1 - NA 1 - BA I - BO - AN - TI): MUSICS BA BALLO. 17.15 (BOLZANO): ORCHESTEINA GRANDI BELLA TAVERNA MUNICIPALE.
17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini; 1. O, Frescobaldi: Toccala per l'Elegazione; 2. C. Franck: Pastorale; 3. M. A. Pardini: Sogno; 4. L. Schmidthaner: Fantash ungherese: a) Tempesta sul lago Balaton; b) L'eco di Tihany; c) La mattina al Balaton; d) Coro dei pescalori; e) Tempesta; f) Inno.

17.50-17,55; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi - 17,55-18,5 (PALERMO); Il cautastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali. 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OFUSCOLOGRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A.P. 49359-29838

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDI 24 BENNAIO 1939-XVII - ORE 13,15

Ter favore, un consiglio ...

Dalla pasticceria alla moda



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

a Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE COLONIA POEMA DUCALE . - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiago trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio,...

Alla fine della trasmissione verrà Indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

1) - Il concorso à libero a sutti.

2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio de una cartolina postale alla SIPRA - Concerso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.

Le carcoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susse-guente al giorno di trasmissione.

4) - I partecipanti al concerso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mistente.

5) - Fra tutti indistinsamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline sicevulvi verranno estratti a sorte secondo le norma di legge:

N. 10 PREMI prodotti « L.A. DUCALE» consistenti ciascuno-

N. I bottiglia Colonia « EGIZIA » - N. I bottiglia Colonia « CLASSICA DUCALE» - N. I bottiglia Colonia « POEMA DUCALE» N. I Profumo « POEMA DUCALE» - N. I Profumo « GAUDIO ».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il Sabato o che risultassero Heggibile verranno senvaltro cestinate.

RISULTATI DELL'A TRASMISSIONE DEL 10 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. França Martorana, Palermo; 2. Armanda Raimondi, Padova; 3. Maria Bigioli, Arezzo; 4. Ina Cluffrida, Catania; 5. Giuseppina Ferruzzi, Benincasa (Salerno); 6. Luigi Signorini, Perugia; 7. Antonietta Rossella, Torino; 8. Antonietta Trandafilo, Foggia; 9. Clara Agnelli, Roma; 10. Anna Maria De Foresta, Voghera (Pavia).

24 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e Notizlamo

in lingua araba
18.55 (TRIPOLI), « La missione profetica », seconda conversazione del proi, Seek Tuker Besbir sulla atoria dell'Islam,

19-19,35 (ROMA I): Nollziari francese e m-

gleac (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI): Antichi canti egiziani - Kamel el-Gadi.

19.20 Conversazione di Giuscipe Stellingwerff; » La protezione antiacrea - La muschera auti-ZAS .

19,30: DISCHI DI CANZONI.

21:

19,40: LEZIONE DI INGLESE Iprof. Kathleen Sandera Loyatelli).

20: Segnale prario - Eveniuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

29,35 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma,

L'ultimo Lord

Tre atii di UGO FALENA

Personuggi: Freddie . Vanda Teltom Freddie Vanda Teltoni R Duca di Kilmarnock . Aristide Bighetti

Arfuro Amaldo Firpo Alice Celeste Zanchi Celeste Zancia Il Principe Cristiano . La Principessa di Danimarca Dina Ricci Aldo Renzi James Pelice Romana John . . . Regia di Luigi Macon

22,15 (chea):

Concerto

del stalinista Riccannol Oasorosers

Corell: La follia.
 Chausson: Poema.

3. Pugnant: Preludio e Allegro. 4. Paganini: Capriceto in la minore.

5. Surasale Alla Izigana.

Giornale redio - Situazione generale e previ-sioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA direita fial

ANGELINE.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40 11 (2 kil 4). PAESI ARABI, Nollziwie in arabe -Masjelie

(2 RO 12 BO ST: ESTREME ORIENTE.

11-12 (2 RO 12 RO 8): ESTREMO ORIENTE. Nollataria in francese - Concerlo ciptorée diribate a Beophyli a) e le culture di Bona e, lo a 1 poul di Bona e.
 12-13-29 (2 RD 12 RO 8): Rotifiare in indice sodonie e mermeral du apre Mirite Hallane: 1 Doubetti: Bos Pasquale; 2. Cha: Adriena Lecoverer; 3 Bosini; Semianide; 6 Bellini; Morina: 5 Virili: I Vasnei stellini; Semianide; 6 Bellini; della Madonia; 7 Preciol: Le Willi; 8. Pedrati) Tutti in matchera - In ori Intervalle; Contenenzo in giapponese - Moliziario in Hallano.
 13-30-11-15 (2 RO 4 Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO -

2330 11.15 (2 R) 4 Rome II): ITALIANI ALL'ESTERO.— Commercio del futti del giorza - Mitora leggera: selezione di enezcoli sisterno interpretate de Mytonia l'enetti e Emzo Alla - Conversazione su aggomento di atturillà - Dichostra Ceira -Netiziario is Italiano

Nettziario in Ratiano.

14.45-14.52 (2 Ro 6 - Rema 11): Comunicazioni dell'Istituto inlerazzionale di Agricoltura.

16-17.15 (2 Ru 4-2 Ro 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Nalizzazio in Raliano - Ralli e partemine; 1. Dall'Aschie; « Gran
marcia del diago »; 2. Marenest; « Sietia », mazurea; 3. Matezee;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwertf: - La protextime antiserea - La maschera anti-

19,30. DISCHI BI CANZUNI,

19,40; Lezione bi inclese (prof Kathleen Sanders Loyatelli).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giormale radio.

20,20; COMMENTO BET FATTI BEL BIORNO.

20,39 resolusa MILANO IJ: Onchestra D'ARCHI DI RITMI E DANZE direita dal Mª SERGIO VACCARI; I. Marcello: Toccata; 2. Vond; Quando la luna sorpe dielro ni manti; 3. Haendel-Martucci; Minvetto, muscita e garotta; 4. Simonetti: Ronda allegra; 5. Esposito: Notturno, 6. Schumann-Galliera: Canone.

21: Trasmiss, dal Teatro Reale dell'Operat

Resurrezione

Dramma in quattro utti tratto dal romunyo di LIONE TOLSTOI

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Cuterina Mikaslovna . . Giuseppina Cobelli Il principe Dimitri Ivanovitch

Alessandro Granda Simonson Gino Bechi Sofia Inanovua Vittoria Palombini Matrena Pavlovna (la governante)

Maria Huder La gobba Ida Mannarini
La rossa Maria Huder
Kritziog Adollo Pacini Cap: guardiano Ernesto Dominici Un impiegato della stazione Mario Biancid Un ufficiale . . . Leonida Nicacapelli Un contadino Gino Conti Un altro contadino Alfredo Gonella Il ensucco Millo Marucel Un Mugik Adolfo Pacini Una donna Maria Meloni Maestro concertatore e directore d'orchestra;

OLIVIERO DE FABRITIES

Maastro del coro: Giuseppr Conca

Negli interval": 1. Voct del mondo - 2. Conversazione di Alberto Spaint: « Colore di Roma » « Notiziario cinematografico » 3. Giornale radio. Dupo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

o Barchine w; ad Pieludio, bl. Bran matrin e geloppo Bunle; 4. Belikes: e zitivia o. Bello; 5. Panchlelid; a Banza delle me n a lot us (internalis); e Mossegur selentifica v., comersazione del puri. Maini - Moliziario in implete.

17,15-18,5 12 RO 41; AFRICA ORIENTALE ITALIANA. 310 sien luggen ent concurso del teture Fultile Pazzaglia e de supranu Myrkum Ferretti. Geliestra Cetta - Metimario in itabang is notize sportive.

17.55 18,0 (Burt 1); Notiziario in albanase.

18.10 (b) (2 Ro 3-Birl 1): PAESI ARABI. — Notiziatio Internazionale in atabo - Escopiono il musiche antiche atabe rot coconiai del Trin neabo Conferenza del prof. Kind Al), del-"Aerademia di Ibanasco.

18, 10, 10 [Ruma 11]; Cronwine del Jurismo in ingelse, 19,1-10,18 (Barl 1 Benna III: Staliziaria in ranesa,

BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

ROMA (Onda ultracorta) 18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni,

19. Musica varii - Astriischi e curiosità 19.20

DOPOLAVORO CORALE PIGLINE VALDARNO diretta da Padre CIEMENTINO MORETTI

1 Muntauari; Bianca torre; 2. Tosti: Canto abinezese; 3. Castagnoli: Primavera rumautrea; 4. Canti popolarl: at in mezzo of mare, b) Brezze leggere, c) Trutra, d) Ninna-nauna;

5. Denizetti: La giovinezza; 6. Ravanello: A sera; 7. Thermignon: Batti martello. 18,40 (FII-NAI): Lezione di inclese (professor Kathleen Sanders Lovatellit.

20; Seguale orario - Eventroli comunicazion) del-l'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20; Commento dei fatti del giorno.

PITTURE MUSICALI

P'anilla CESABINA BUONERBA 1. Cantarini: Due miniature allegre; 2. Santo-liquido: Due acqueforti tuntaine: a) Notte saha-riuna, b) La danzatrice araba, 3. Pick Mangisgalli: Tre mimature; 4 Murtinl: Quadretti del mio puese: a) Panorama, b) Cortes di nozze. c) La piazzetta della rocca a notte alta, di Giorno di fiera,

21:

Musiche teatrali italiane

Concerno direito ilai M" A. La Rosa Parodi con Il concorso di

GIUSEPEZ BRAVURA, PIER LUIGI LATINUCCI, ENRICO LOMBARDI, GIUSEPPE VALDENCO, MAR-GHERITA VOLTOLINA

1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera.

2. Fratelli Ricci: Crispino e la comare, terzetto del dottori.

3 Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer. 4. Puccini: La rondine: a) Canzone di Do-

retta, b) Durito Lisette-Prunier, 5. Verdi, Falstaf, ducto Nannetta-Fenton, 6. Mascagni: Le Maschere; a) Sinfonia, b)

Pavana e Purlana.

Maestro del coro: Acrittue Consoli

Indi: Musica na Ballo. 22,30-23,55 (FII-NAI-AN); Musica pa RALIO - Nell'intervallo tore 23); Clornale radio.

19.1-10.18 12 fill 3-Rome I, in 1908, kHz 710, kW long; Netiziero e conversazione in francesa. 19.29 10.36 (Ball I): Netiziarin e conversazione in bulgaro. 19.29 18.36 (2 Re 3 Rems II): Netiziario in inglese. 19.37-10.55 (Rome II): UNGHERIA. Notiziario e conversa-

19,37-18,56 (British II): UNGHERIA. Notiziaria e construe-ficare in unobriest.

19,37-29,11 (Barl II): JUGOSLAVIA. I mercathore - Sele-kinne dell'opera I pesatoni di rele il G. Rizet - Notiziaria.

19,37-20,35 [3] BD 31: AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

L'operato ili masica di estretti pionista diga Brogno Casato.

Monteverili-Alberighi: - Madrigali per pianoforto - Violinità
Laigla trastellano 1. Significati e Audiante cantalista e, 2. Pel-dine, - Berubola damente e - Segotiv estrio - Giennie milio -Conanente del lutti dei giorge.

19,56-26-11 (Borna II): TURCHIA. Notiziario e construa-zione in turca.

19.56-20.11 (Borns II): TURCHIA, Rollziario e construazione in turca.
20.15-20.50 (Bull I). GRECIA. Notiziario sedifico internazionale in preco - Conferenza di precidinza sordali - Monica popolare elleules interpretuli dai (espec Uli-co Kazla.
20.15-20.55 (2.80 d Borns II Milaso L.-m. 108-5, kHz 814; bW BO - Bultarno: m. 559.7; 1Hz 536; kW 10 dalle ore 20.15 alle oro 20.35, subo da Bolil): GERMANIA. - Kanisela di vecchie causoni rapoletane: Brebetra Cetra diretta del muestro Bartiaza - Notiziario e constronzione in Indone.
21 (2.80 3-Ronn III: m. 221.1, kHz 1867): Minicha Lentrali, Italiane, concerta diretto did marstro Armando La Usaa Parioli.



24 GENNAIO 1939-XVII

(Verb Term Programma). Negli Intermilli Leconorado di programma in francese in anglesa e la fredesi. 23 30 24.44 (2 RG 2-10s) ille: Rollzlanto in apognoto. R. prefer

sight angultraturel.

241 accultatori.
23 45-22.55 (2 RO 3) GRECIA Roliziario politico aritrinazionale in greco
24 125 12 RO B). AMERICA LATINA. Notiziario in perfogicar - Releviore dell'opera Wally il Catalant - Programmo specialo per 11 conomi Occidente Vitalini ed Prostoto del france Romanta. Notiziari in apagnolo e in italiano.
2 30-3 (2 BO 3). AMERICA DEL NORD. — Roliziario in Pro-

(CHO)). AMERICA DEL KORO. — Koliziario in Prese Camerio stafanteo dedicato a Schamman. o Coccerto in minore o, cop. 51 per pendoforte correses a - Noticiaria la minuté », eq. alul'Impero - Schammer, e Qu'alei lu m' femele mandeso e, ap 44 - 60 ner plan Notiziario la italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1

kH 2 620: m 483,9: kW 15 18: Musica da ballo 18.30; Per 1 fanctuili 18.5; Lettura - Dischi 19.30; Arie e meiodie. 19,39; Arke e melodie.
20: Conversaz. - Discht
20,39; Notigiario.
21: Riccocazione della
vita del Cardin Mecceler
21,45; Beelhoven. Quarfetto d'archi n 10 in fa
maggiore op. 135 (regs.).
22,10; Madrigali e villanelle di Oriando d' Lasde Linge corol. iper corol
30: Concerlo incent-

Hand I La clementa di Tito, olderiure, 2. Se-rensia il 3 in te magg Notiviszio 23 10-21; Duch! r chiest!

BRUXELLES II AH: 932: m 321.9: NW 15

18.45: Per t fancielli. 19.30: Disciti - Crottaga 20: Dischi zich.esti. 29,30: Noliziurio. 21: Seruta di varittà -Nell'Interv. (21/13): Con-23: Notiziario 23.10-24: Discht richiesti.

BULGARIA

SOFIA kHz 850: = 352,9: kW 100

18,45: Musica varia 18,45: Convesazione 19: Concerto variato. 20: Flauto e oboe 20: Flauto e oboe 20:30: Notifiario 20:55: Romanzo rusze. 21:25: Musica leggera 21:56: Conversatione. 22-22:30: Musica da ballo-

CECOSLOVACCHIA : PRAGA E

NHz 638: m 470.2: NW 120 19: Notizie - Cronaca. 19,23: Coro di Ianciulli. 19.45: Conversazione 20: Orchestra e solisti: Racconti di fate. 21.10: Conversations 22: Notiziario. 22,20-21: Dischi.

BRATISLAVA NH2 1004: m 298.8: kW 13.5 19: Notiziari diveral.
19,45: Musica di duchi.
20: Trismiss, da Praga.
21: Conversazione.
21:10: Concerto per coro,
organo e solisti, musica religiona. 22,15-23,20: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO 1Hz 922; m 325,4; kW 32

Trasmiss. de Praga 19,45: Convernazione. 20: Trasmisa da Praga. 22,20: Notiziario tedesco. 22.35-23: Come Prags.

DANIMARCA KALUNOBORG

MI 240; m 1750; NV 60 COPENAGHEN 4Hz 1176 @ 255 1: MY 10

18,35: Lezione di tedesco. 15: Nativie - Convert. 20: Pintane: Critone dis-1020 radatti 20,23: Schumann: Sono to in sol minore, op. 22.

rg in sol minore, op. 22. per planto.
20,45: Per i glovani
21,16-3,30: Serato dananinte pel la vocchta genegazione - Nell'intervallo (27) Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.1. 147 1077: m 278.6 VW 60 18.5: Come Parist P.T.T. 19.15: Conversazione. 19.30: Come Nize. 20: Notiziarie. 20; Notiziano. 20,30; Cronsche - Diechi. 21,15; Conversazione. 21,30; Come parig: T.E. 23.30: Notiziario

GRENOBLE 1112 583; m 514.6; 1W 20

18.5; Come Parigi P.T.T 19.30; Come Nizzu. 20: Notiziario 20:30: Dischi - Cromche. 21:15: Convensatione. 21:30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario.

LILLA NH: 1213; m 247,3; NW 60

18: Convers, - Dischi. 19: Cronache - Dischi 19:30: Come Parigi T.E. 20: Concerto di piano: Blendelssohn: Preludio a al minore; 2. Chopin: Variazioni in al bemol-le: 3. Hain: Sanatina; 4. Faure Barcarola n. 6; 5. Plerné: Studio da con-

Notiziario. Musica leggera e da hallo, 21,36: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T. 1 Nz 648; m 463; 1W 100

18.10: Come Parigi T.E. 18.45: Per le signore. 19.30: Come Parigi T.E. 20.30: Notigiano 20,30: Notigiano 21: Dischi - Cronache 21,30: Come Parigi T.E. 21,30: Notig. - Dischi, 0,15: Notigie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 100

18: Ritrasmissione, 18: Ritrasmissione, 18,45: Come. di dischi. 19,39: Come Parigi T.E. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 21: Conversaz. - Dischi. 21,30: Musica leggen e caratteristica. 23.30: Notiziarlo

NIZZA P.T.T.

NIZZA P.T.T.

NY 1185: m 253.2: kW 60

18.5: Come Parigi P TT

19.15: Conversazione.

19.30: Arie e meiodie

20: Notteiario.

29.30: Musica leggera.

21.30: Varietà brithanie

22.15: Alcuni disciri.

22.30: Musica da camera

da stabilirei (da stabilize) 23,30; Notizir - Crumishe.

PARIGI P.P. NHz 969. m 312.5; LW 60

ili: Echi - Dischi 20.13: Debussy idlachia 20.43: Programmo vario 21: Notiziario. 21,10: Attualità varie. 21,20: Varietà e danze Onde allegre. 22.5: Max Reguler L'ac cademia d'impericia.
23: Notiziario

23.7: Concerto di dischi. 0.30: Cabaret 1.30: Notiziariu.

PARIGI P.T.T. 6Hz 695; in 431 7; kW 12F 18.3: Cronache varia 18.35: Lexione di camb.

19.5: Arie e imbatie 19.15: Noinharie. 19.30: Come Nizza. 29: Notizanio 20,30: Violino e platio, 1 Halin: Romanza; 2. Bee-thoven-Autort. Marca 20: Notizmino thuven-Aubert. Marcu turca, 3. Mussorgeki Gopuli

20.43: La signarina Tonto-Negito i il Tanto-Peggiu. FIGURE 21.15; Conversations 2) 30; Charles Cuville, La scine sovetore operat-in tre atti.

Notiginite. 341: 23 45-24: 10b-chl.

PARIGI TORRE EIFFEL Mrz 1456: m 206 MW 7

18,16: Breve commedia 18,35; Come Tolaca, 19,30; Per le actule 20; Canto e plato. 20.30: Notiziario.
21: Come Rettiee.
21:30: Concerto sinfonieo: 1. Bruneau: Il fallo
dell'obate Mouret micerture e Prima suite
sinfonica: 2. Bruneau:
L'unagamo, atto terro: 3.
Perné: Poema sinfonica.
per piano e mehestra: 4.
Impressioni di MusicHati. 20 30 · Natiziario 23,30: Notiz. - Distiit.

RADIO LIONE kHz 1593: m 215 4: 4W 25

kki 1593; m 215 4; 4W 25 18:30; Musica riprodotti, 20; Attualità - Meiodic, 20;20; Oronache varie, 20;35; Dischi - Cenvera, 21; Notiziario, 21,15; Dischi - Crenca, 21,45; Music-Hall, 22,15; Musica leggera, 22,39; Music ritraemeysa, 23; Notiziario, 23: Notiziario. 23,5-1: Musica popolare leggera e da ballu.

RADIO MEDITERRAHEE kHz 1303: m 230.2; kW 27

20: Cromee - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.16: Musica varia.
22.16: Programma varia.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kH / 182: m 1648; IW 80

18.5: Musica riprodotta. 18,5: Musica riprodotta. 18,15: Concerto di plano. 18,45: Cronache varle. 19,15: Conversazione. 20: Musica leggem e da ballo. 21: Conversatione.

21; Conversazione. 21,15: Paul Visiar: Un cuore futto nuono, com-media in tre atti - Nel-l'interv. (22,38): Notiz. 23,15: Musica da camera da stabilire) - Nell'in-tervalio (23,45): Notiz.

RADIO TOLOSA HE 913: m 328.6; kW 60 19,15: Orchestra - Danze - Notizie - Musette - I canzonieri,

20.55; Echi diversi - Concerto - Faniasm - Or-chestra argentina 22,55: Echl diversi - Fer gli magnitatori - Musica leggens.

24-1: Musica militare -Pantashi - Programma coloniale - Not. in fran-cese e ledeson - Danze. REHNES

hHz 1040; m 285,5; W 120 18 16; Come Parigi T.E. 18 45; Come Poficet. 19,30; Come Parigi T.E. 26; Cronsche - Discht. 20,30; Notiziario. 21; Musica di camera da stabilite). 21,30; Varietà muzicale.

kHz 1649; m 288,5; kW 120

Le veechle canzoni imn-cesi dei 1836. 23 30-24: Notizie - Crounche americane.

STRASBURGO tHz 859; n 349.2; tW 100

18.3: Conversazione. 18.5: Conversazione.
18.20: Arte per soprano
18.15: Conversazioni
19.30: Conve Nizza.
20: Notizie in Trancece
r tedesco.
20.30: Charpentier: Selezione dell'opera Luisa
21: Notizie in Innucese
i tedesco.

tedesco.

e tedesco. 21.15: Musica leggera 22: Concerto di pinno: 1, Beethoven. Sonato appassioneia, op. 57; 2. Ravel: Sonatina. 22.30: Mandolini, chitardisagnantlelle 23,30: Notizie in francese

e tedesro. 33.45: Alcupi dechi TOLOSA P.T.T. kHz 776; ir 386 5; xW 120

in: Lettura - Dischil. 18.45: Musica stramenta-19,30; Come Parigi T'E. 29,30; Noticianio. 21: Conversagions. 21:20: Alcum dischi 21:30: L. D. Mattes, I fio-23,30; Notiziario. 23,30; Notiziario. 23,45; Danze (dischit. 9.15; Notizie in spagnolo.

GERMANIA AMEURGO

4112 904; m 331,9; IW 100 18. Scene e dischi: Francesco Tamagno. 18,45: Bollettini vari, 19: Musica leggera 19.45: Cronaca sportlyu 29: Notiziario. 29:10: Grande rivista di danze: Il ritmo della Name (property

22.34-74: Musica leggera-

RESLING kHz 841; m 356.7; IW 100 18: Musica leggera e da ballo.19: Musica riprodotta.

19.45: Cronaca - Notizie 20.10: Alcunt disclil. 20.30: Concerto statonico. 1. Schubert. Stafonia in-compiuta, 2. Beethoven: Concerto per piano e oz-Concerto per plano e oz-chostra in in bera inag-giore; 3 Wogner: Fran-mento del Crepuscolo de-gli der; 4 Wagner: Fran-mento dell'Oro del Reno 22 Notizie - Cronaca. 2230: Come Amburgo, 24-3.15: Come Scoccarda,

RRESI AVIA LRz 950: et 315,8: 1W 100

18: Conversablut. 18.20: Violino e plano, 19: Gronaca sonora. 19:15: Dischi e conversu-zioni: Cinema e sinore. 20: Notiziario. 20.10: Radiorecita. 21: Come Stoccarda. 22: Notizie - Cronsca 22,30-24: Come Amburga

COLONIA LHz 658: m 455.9' 1W JOD

18: Convers. - Dischi 18:30: Progr. variato. 19: Echi dei giorno.

19.10: Missica richiesia. 19.55: Atmalice - Notizie 20.10: Sirata danzente. 22: Notlzario. 22:15: Alcuni dischi 23:30-0 io. Dalla canzene e dalla danza alla sinba-nia: Ch. Shati 14°, 1. Canzoni cusse. 2. Danze popolari elave: 2. Casj-kovski: Shajorga n. 4 lu fs. minore is minore

DEUTSCHLANDSENDER tHz 191: m 1571: IW 60

18: Concernationi. 18.35: Canzon! giappone-19: Ecin della Germazita. 19.15: Musica leggera e da balib. 26: Notistario. 20.10: Conversatione. 20.15: Ravel Dajni Clas, selezione (reg.). 20.45: Conversatione. 20,6: Conversatione.
21: Converto ritrasmesso dall'Italia.
22: Notizie - Cromics.
22:30: Mozieti, Smarte in sol maggiore per violino Tiatro 22.45: Bollettling del ma-

23-21: Musica riprodulta. FRANCOFORTE 1Hz 1195; m 251; W 25

8; Crnnache varie 18.30: Commedia popo-18.39; Chantesta populare.
19.15; Ischi del giorno.
19.30; Orchestra e coro:
Un concerto a Sans-Seuci (da ambilirei.

Notiziatio. 20.15; Concerto dedicato a B. T. A Hoffmann: 1 Preludio per una messa, 2. Out. dell'Ordina, 3 2. Ont: dell'Ondisa. 2 Canto: 4. Sinfonia in int bemulle ina giore

21; Come Stoccarda 22; Notize - Cronaca 23,30; Come Amburgo 24-3.15; Come Stoccarda

KOENIGSBERG ! VHz 1031: m 291: NW 100 18: Conversation' 18:30: Bolicitini vari 18.30; Belicitini vari.
19: Programma variato.
19:45: Cronaca - Notizie
20,40; Concerto sinfanico: 1. Wagner: Out. del
Tamhauser; 2 Bruen
concerto per violino in
aol minare; 3. Wiemer:
Ouverture éfoloa; 4. Berthoven; Sinjonia p. 5.
In de untore - Neil'unin do nithore - Neil'in-terestio (21.10): Lettura 22: Nutizle - Cronaca, 22,33-21: Musica da ballo

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120 k94 785; w 382.2; ww 129
18.26; Violino e pinto.
18.40; Conversazione.
19: Come Stoccazds.
20: Notiziario.
20:10-24; Musica richiesta lorchietto e dischii
in favore dell'Assistenza
internale – Nell'intervallo 123; Notizinio.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; # 405,4; kW 100 18: Convenazione. 18:30: Concerto vocale e

strumentale

19: Conversazioni 19:15: Ducht richiest, 20: Noliziario, 20 to Varietà popotre 21,30: Orchestra e piano De Palla: 1. Daniza epa-gnola dalla Vifa brere; 2. Notte nei giardisi di Spagna. 22: Notizie - Cropara 22:30-23: Musica zig as e

SAARBRUECKEN 102 1249; st 240,2: 1W 17 18: Come Berlino

da ballo

Per gil ex combat-19.45: Attuaixă - Notite 20,10: Varietă e denze 21,15: Musica leggenz 21,15: Musica leggenz 22,30: Eralms: Stafon e n 3 in ta maggiore, op

23.15-21: Come Ambrigo.

STOCCARDA WHE 574: in 522.6: WW 198

18: Cronsche varis 19: Cronsche e converà-zinne: La marina do 20: Notiziarlo 20,10: Danzo (dischi).

21: Conc. orchestrale 1 Scienc rievocative della 11ta di Haydu: 2. Becsita di Haydut 2. Becthoven: Offetto per flut.
3. Haydin: Sinfonia in remitgat; 4. Haydin: Quertetto d'archit, op. 74 n. 3.
22; Notizie - Cronara.
22,35: Goncerto bendistico tregi: Bande di vatie nazioni.
24-3,13: Wagner: Tonnhduser, npem in the alit treg.h.

VIENNA kHz 592; m 50G,8; WY 100

18: Conversazione. 18:0: Musica folcienatira delle Alp... 19: Lettura, 19:30: Cronache varie 20: Notiziario. 20,14: Programma valua-to. Calendarlo compe-atre di Gennaio. 21: Can il microfono nel ientri di Vienna. 22: Notizie - Cronaca 22:35: Come Amburgo 24-3,15: Come Stocesida.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL hHz 1149; mt 261.1; kW 43 NORTH NATIONAL hHz 1349; mt 261.1; kW 43 DROITWICH FH2 200: m 1500: kW 150

18: Mysten leggera e da 18: Alumen leggern v us bullo. 19: Not starto. 19:25: Conversazione 19:40: Musica varia, 20:30: Conversazione: Citta e campagna. 21: Ettrasmizsione di ana um ullesiazione 21 40: Musica leggera 22: Notiziario. 22: Conversazione 22:25: Conversazione 22:15: Cronnes sportra. 27: Louis Oolding: Il cantico dei cantici, scene con musica. 24: London Regional 0.30-1: Danze (dischi).

Un'ENCICLOPEDIA in 5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e a colori, per sole L 75? Una Enciclopedia pei Ragazzi in S volumi per L. 25? Questo ed altre opero utilissime, a prezzo veramente Irrisorio. Vi sono offerta

dall'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO

al quale potete richiedere il bellissimo Catalogo a colori che Vi vlene spedito

MOBILI VACCHELLI? Leggere e pag. 34

LUNDON REGIONAL FH: 877: m 342.1: LW 70

18: Fer i farciulli. 19: Danze scozest. 19:30: Musica inggera per

organo. 20: Notizie in francese e tedesco. 9: Varietà: Per roi,

14 30:

Musiche glovanili di Mendelssohn (plano-fortet, 1. Sonafa in mi, up. 6; 2. Perro caraffe-tistica in la. op. 7, a. 4

21,30; Radionvista. 22: Spike Huges: Novac reneviand, commedia brillante con musica di Jack Benver, 23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin) (130-t: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL HIL 1013: m 296,2: IW 70

18: Per i fanciulli. 19: Alcunt discht.
19:10: Discussione.
20: Notiziario. 10,30; London Regional. 11; Radior chestra; Le priir s mfonie di Haydn; 1. Sinjonia in re n. 4; 2. Sinjonia in mi bemotle 11 21,30: Arie per baritone 22-1: Lendon Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

\Hz 686: m 437,3: 4W 20 16: Canzoni varie.

18,50; Cuncerto di dischi, 19,30; Cronaca - Notizie. 20: Muslen varia. Conc. grchestrale Conversizione, Notiziarlo. 22:15-22,45: Concerto di d sth:

LUBIANA kH2 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra. 18.40; Conversazione Nutizie - Cromaca. 19,50: Attuniità varie, 20: Elico a cinque voci 20.15; Radlorchestra. 22: Netiziario. 22 15; Mus. leggera (d.)

LETTONIA

M .DONA iliz 583; m 514,6; kW 50

18.28; Lez. di inglese. 18,50: Dischi - Notiz. 19,15: Musica leggera. 19.30: Conversazione 20,5; Orchestra e 21: Notiziario...

21.13: Musica popolare 22-22.13: Cromea letto-ne in inglese.

LUSSEMBURGO 1H7 232: m 1203: 1W 150

19.30: Notiz, diversi 20.10: La voce del mondo. 20.45: Concerto vocale dischil

21: Musica varia, 21; Musico varia, 21,30; Altiminà varie, 21,50; Serata (fatrale; 1, Mollere; L'utaro, com-media n cinque atti; 2, Mellhuc-Havely; L'estate di San Martino, comme-dia in un atto. Nel-Pintervallo (23); Notizie vittle.

NORVEGIA

OSLO hHz 260; m 1153.8; AVV 60

htt 260; m 1153.8; kW 60 18.45; Notiziario. 19.25; Haydar, Sinfonia n. 10 in mi maggiore. 19.50; Convergazione. 20.15; Rediorobestin; 1. Mussorgski: Una noite sul Monte Calvo; 2. Wei-mer; Concertino; 3. Sven-den; Rapsodia norrege-se n. 2.

20,55: Lettura. 21,10: Musica di film. 21,40: Notizte - Attualità, 22,15: Beethoven: Quar-icito con piano, op. 16, in mi diesia maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; MV 150 e kHz 995; m 301.5; MV 60

18,10: Concerto variato. 19,45: Musica leggera per organo. 20,10: Lezione di inglese.

20,40: Notiziario - Dischi. 21.10: Varietà e danze. 22,40; Un dramma giatio. 23: Musica Inggera e da

23,40-0,40: Notiziario Musica riprodatia

HILVERSUM II NHz 722; m 415.4; NW 20

18,45: Musica da ballo, 19,12: Conversatione -Cronache varie - Dischi 29,40: Notiziario. 20,35; Mus. ungherese 21,55; Dischi richicsti 22,25: Conversazione 22,46 (Dal Togarto Muni-cipale di Amsterdam): Wolf-Ferrari: Le donne curiose, atto terzo. 21,23: Notiziario - Dischi. 23,40: Musica leggera e da ballo. 0,3-0,40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kH2 224; m 1339; IW L20

18: Cronnea - Discht. 19: Musica feguera. 20.33: Notizie - Chomien. 21: Minchelmier Masespe, opera in quant.

Negli intervalli: Cruopera in qualitro and 23.5-23.23; Notiz. divers.

ROMANIA BUCAREST

FH2 823: m 364.5: +W 12

18.15: Convent regionali 19.5: Conventazione 19.70: Concerto corale 19,44: Dizione postica 20: Conversazione. 20,13; Orchestra e canta - Negli interv : Notaziz. 22,15: Mus. romena (d)

22,45: Natiziari diversi. SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale

kH 2 1755; nt 238.5; kW 20

19 30: Musica victia. 30.30; Notiziario - Danze 21,30-22,30; Notiziario in verte lingue talle 21 40; in Italianol. 23,39: Duchi - Nellziario. #,15: Bollettino ufficiale varie lingue, 0,45; Musica sinfenica.

1,15: Noliziario. 1,45: Musica varia. 2,15-2,45: Notiziario. J: Notizie in inglese. 3,30-4: Musica varia

SVEZIA STOCCOLMA

LHZ 704: m 426.1: IW 55 17,30: Concerto di dischi. 18.30: Lezione di francese. Notiziario. 9: Musica da ballo. 19,30: Musica da b. 20: Radiccommedia

20: Radiccommedia 21,15: Concerto di dischi. 21,15: Concerto di dischi. 21,15: Concerto di Concerto 22: Notiziario mentale e vocale (da sta-bilire).

SVIZZERA BEROMUENSTER

1 Hz 556; m 539,6; 1 W 100

18: Conversizione 18,20: Flammoniche. 18,40: Convers. - Diach: 19,10: Conversazione

19,30: Notiziario, 19,40: Cone, di organo, 20,5: Conversazione.

20,25: Lieder popolari. 20,40: Da stabilire.

2830: himperdinek; Hiersel e Grefel 2130: Dauze (dischi), 2230: Bollettari - Fine,

MONTE CENERI inz 1167; m 257.1 W 15

19: Concerto del Circolo inandolinistico di Paradisp

19 30: Notiziario 1938; Notiziarto.
20: « Il 1500 teatano. 1
Palestrina: Ricercoi del
secondo, primo e quinto
Leno dal Ricercoii sopra
il tuoti a quatto prei,
2, Bassand: Fantasia
quatta e esta dalle Fantoste a frei 3 Gavanni
Gabriell: Canzon econda. Canzon manta: Canda, Canzon querta; Can-zou prima (La Spidula) Salle Contoui per sonar a quattra.

10.25-22.15: Pucchi; La Bolisme, opera in quattro atti intproduzione funounden)

SOTTENS HE 677; m 443.1: 19/ 100

18: Prr I glovani, 18:30: Ducht - Cronsca 19: Musica leggera, 19:30: Cronsche - Natizle 20: Caleidoscopio radiofonleo.

20,38: G H Shaw: L'eroe, commedia in tre att 22,45-23: Mussen da ballo,

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546: m 549,5: kW 120 18: Conversazione

18,30: Muston varia 19,5: Notiziario in varie lingue.

Ponchieili. La Gioronda, opera in quattro atti « Negli Intervalli: Rotizie in varie ilingue. 23.15; Musica zigant 0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGER! 1#2 941: m 318 8: 1W 17

18,39: Concerto arabo. 19.19: Cronaca agricula 20: Notiziario 20.39: Dischi - Echl. 21,5: Varietà. 71.20: Notiziario 21,30: Quartetto di sas-

sofon! 22: Radioriviata. 23.5-0.3: Concerto arabo - Mell'intervallo: Notizie.



LA GRAN MARCA Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Flacone omaggio L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AL CONCESSIONARI C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Ganavese (Toring)



Sapevate che il

Sole d'Alta Montagna,, aumenta le capacità?

Ogni professionista si domanda continuamente: come mantenermi fresco ed elastico, come poter aumentare Il mio rendimento! È stato dimostrato che le irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» calmano i nervi, rendono il favoro più leggero aumentando la facoltà d'attenzione. Con i raggi ultravioletti, salutari e blandi, le irradiazioni coi «Sole d'Alta Montagna» hanno l'effetto di alcuni giorni di ferie, collegati con un sano abbronzamento della pelle, nuova forza di resistenza e giola di vivere.



Le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» rappresentano un aluto efficace negli allenamenti in estate e in inverno. Per il lavoratore notturno è addirittura una legge del buon senso l'irradiarsi regolarmente col «Sole d'Alta Montagna », perchè la mancanza continua di sole e di luce danneggia fortemente la salute e conduce a esaurimento precoce. Una spesa che giova alla salute, dovrebbe essere fatta prima di ogni altra.



Conoscete il nuovo opuscolo di 40 pagine ?

Esso dimostra in 18 Illustrazioni colorate tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna » e la loro applicazione: contro invio del tagliando seguente riceverete gratultamente l'opuscole N. 843



I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. La lampada da tavolo SRU 300 costa ora soltanto L. 1950 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensill.

Apparecchi completi da L. 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivendi-tori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA, N. ?

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,

Nome:

Indirizzo:

Città:

GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45 Ginnastica da camera

- 8-8,20; Segnale orario Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10-10.30; Trasmissione fer in Schole elementare a chea dell'Ente Radio HUBBLE; "IN NOME OF DIO E BELL'ITALIA ", SCHOOL UI GIOVANNI PARENTE,
- 11 30 ORCHESTRINA GRASSII 1. Onecco: Una notte a Swigha, 2 Mauceri: Bussa l'amor; 3 Camosso: Vento in poppa; 4. Blasco: Ti penso sempre: 5. Petruzzelli: La luna mi parla di le: 6. Krames: Danza di fantasmo; 7 D; Lazzaro; Carovana d'amor; 8 Marl: Se tu un lasci.
- 12:30 Disent: 1 Cardoni: Convegno di gnomi; 2 Amadej: Fevia campestre; Wassil; All'ungherese; 4, Ferrarls; Occhi ueri, 5, Nalio; Lo sai mamma? 6 Monti: Czardas: 7. Billi: Pattugila giapponese

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13-13,15; Segnale orarlo Eventual; comunicazioni dell'E I.A.R - Giornale radio.
- CONCERTO diretto dai Mº Ce-13.15 SARE GALLINO, I. Pouchielli: 1 Lituant, sinfonia dell'opera; 2, Consiglio: Accampoments di Dabat; 3 Brogl: Zampognata, 4. Scasso-la. Amabilis, valzer, 5 D'Ambroato Romanza, 6, Bolzeni; a) La quiete del meriggio, b) Impression; abratzesi; 7. Luigini. Balletto egiziano, 8 Martelli: Ronda allegra; 9. Giustani: Grottesco.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba 13 35-14 (TRIPOLI): Musiche e

canti di Kamel el-Gadi. 14-14.10; Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14,10-14,20: Borsa,

14,20-14,30 :MI I-TS-GE I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI 11 MILAND II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

- 13; Discut, 1, Perg lesi: Se tu m'ami (Muzio); 2. Giordani: Caro mio ben (Manurita); 3. Searlatti; Le violette (Guglielmetti); 4, Tosti; Aprile (Stracciari).
- 13,15; CONCERTO DELLA BANDA DELLA R GUARDIA DI PINANZA, diretto dal M" ANTONIO D'ELIA, I. D'Elia: II trionjo di Bellerojonte (Impressionl sinfoniche originali per ban-2. Paganini: Moto perpetuo, traser, Vessella, 3. Catalant. Loreley, danza delle ondine Loreley, danza delle ondine draser, Peranti; 4. Respighi; Turuntella dalla Suife rossiniana (traser, D'Elia). 5. Puccini; Tarondot (traser, libera di D'Ella)
- Dischi of Musica Openistica. 1. Donlzetti: Don Pasquaie, finale atto primo (Schipa, Saraceni, Badini); 2. Boito: Menstofele, . Lontano, lontano .. (Gigli, Bosini); 3. Puccini: Manon Lescaut, Manon, ml tradisce - (Pertile). 14.30-14.40: Glornale radio.

16-16,38: LETITAR PER GLI ALLIEVI MANCONISTI IL CUTA dell'E.R.R.).

16,40; La camebata dei Balilla e deble Piccole Italiane: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ".

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); Concerta del planista An-TONIO Dr. Mitri: 1. Scarlatti: Sonata in re minore, 2. Sgambati: Nenia; 3. Chopin: Bollata op 53: 4. Rachmaninoff: Preludio in sci mage,; 5. Pick Manglagalli: Studio da concerto, 6. Liszt: Funeralia; 7. Prokofieff: Suggestione diabolica.

17,15 (MI 1 - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT); MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55; Movimento linea aerca dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18.5; Cronache dell'automobilismo

17,55-20,59 (BARI); Vedl Trasmissioni speciali,

18,40-18,50 (ROMA II: Comunicazioni del Segretario federale,

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere i Vedi Trasmissioni speciali).











FRC

25 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le Itasmitsioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notimerio in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI) Brani szelit prof Scied Ahmed Lehsairi

19 (TRIPOLI): Nuba e canto Cixtr: con l'orchestrina araba «L'Orientale diretta da Scek Muktar el-Mrabet e «Zukra beduina con canti Sulamiat

19-19,35 (ROMA D) Notiziari francese ed m-

glese (Vedi Trasmissioni speciali), 19,50: Discut (Vedi Secondo Programma).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni delfE.I.A.R. - Giornale radio

20.20; COMMENTO DET PATTE DEL GIORNO, 20.30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma,

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli

Otello

Dramma Brico in qualito alti di Azzion Borro Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Otetlo . . . Francesco Merit Otello Francesco Merit Jugo, alfiere . . . Mariano Stabile Cassio, capo di squadra . . Aldo Ferracuit Roderiga, gentiluonin veneziano

Pasquate De Rosa

Lodorico, ambasciature della

Repubblica Veneta . Alda Meli Montano, predecessore d'Otello nel Governo dell'Isola di Cipro . . . Camillo Nannini . . Ugo Savaresc

Margherita Grandi Emilia, mogite di Jago . . . Olga De Franco

Macistro concertaçõe e direttore d'orchestra Giusappa Del Campo

Maestro del coro. Perruccio Milani

Negli intervalli: 1. Attualità - La vita icatrate - - 2 Conversazione di Eruesto Murolo-Una serata ai San Carlo nel 700 - - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

Dopo Umera: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 13 RO 61: PAESI ARABI. Notiziado in arabo

Moder and the STREMO ORIENTE No. 11-12 (2 Rt) 4 2 Rt) 4 Rt

V.O.B.
 V.D. 12 RO 3-2. RUNAL Noticipita in implese Converto il impara leggerni Orchestra Vitaliani coli computes del tenure Anticide treche III del sance moderne. Notiziano in italiana.
 20-14,15. (2 RO 3-2 Roul III ITALIANI ALL'ESTERO. Commento del fatti del giorne. Italia, Lecra di cassi: Canzani rende e abritane il Ricistationi di prisonalità ultracina de resenzaluni delle lora vost registrate nolla Discolori di State Cori del ferevita. Notiziani in italiano.
 Cori del ferevita. Nolizianio in italiano.
 Cari del ferevita e Nolizianio in italiano.
 Cari del ferevita e Nolizianio del priscolori di Cori delle segmenta in discolori. Notiziani in discolori dell'altra e ill'Autore. Conferenza in licundito. Notiziani in implese.

5.35 term of the content of the cont recevally: Distinct poetlers site and all Massimo Fellet Ridelly

17.55-18,9 (BARTI): Netizionia in altenese.

17.55-18,9 (BANK I): Notiziario in altonose.
18.30-19 (2 BO 3-Rari I): PAESI ARABI, — Notiziario interntzionale e urientale in arabo - Escentium ili misica chilata
e I entronose del Quarietto arabo - Maiden francana i Conresuzione in arabo un argemento stavico
18.45-19 (Maini II): Crimache del Turismi in tolesco.
19.1-14.35 (Bill I-Roma II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma Il: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi 19,20 Dischi; Le caszoni di 1881; I. Marf-Masche-ron!: Tu che mi foi piangere; 2. Bertini e Kramer; Un giorno fi dirò; 3, Bruno e Di Lazzaro-Valuer della fisurmonica; 4. De Appelis-Hellini: Caroruna nella notte (Schipa); 5. D'Auzi P Bracchi: Nasce così l'amore: 6 Bixio-Cheru-bin); Violino tzigano: 7. Mari e Barci: Cose

ne hai fatto del mio cuore; 8. Bixio e Galdieri: Portami tante rose; 9. Oldorari-Rossi-Pinki; Passarella, 10. Mart e Muscheroni: Questo notte ti dirò; il. Castar e Galdieri: Dimini tante cose; 12. Cherubini-Bianchini e Bixio: L'amore è un pizzicore.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20,20 COMMINTO DEL FATTI DEL GIORNO, 20,30 tesctusa MILANO II: Discui; 1. Berthoven: Egmont, ouverture; 2. Cisikowski: Rameo e Giulictta, ouverture-fantasia; 3, Pick Mangiagalli: Notturno.

21 rescluse PA-CT);

Marionette, che passione! Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Prisonagor: La signora dalla volpe ascurra, Stefanta Plumatti - Il signore in grigio, Gual-tiero Turninti - Il rignore a lutta, Silvio Rikei - La cantante, Adriana De Cristoforia - Colal che next dorera gangere, G. Planonti - La ouardm del felegrajo, Giulto Pauli Implegati - Gente che telegrafe

Regia di Alexero Caserra

22.15 (circa) (escluse PA-CT):

Concerto

dei pianista Mario Ciccantiti dei planista Mario Ciccarilli.

Cimmenti: Toccata in st bem. magg.; 2. Chopin: Improvetso. op. 36: 3. Albenta: Navora;

4. Respight: Nottaino in sol bem. nagg.; 5. Saotoliquido: Improvetso in do magg.; 6. Cantaini: Tema con cariazioni, 7. Davicu: Fre pational d'autunno: aj Mattino alla Sagra alpetre. b) Meriggio festivo nel bosco. ci A taida sera nel canneto; 8. Ceccarelli: Scherso in la magg.; 9. Lisat: Temporale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA' BALLO - ORCHESTRINA diretta dai M' ANGELINI

23.55: Previsioni regionali dei tempo,

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALIRMO E CATANIA LA PELLICCIA DI MARTORA

Un atto di Giannino Antona Traversi
Personacci: Conte Giorgio Cambiali, O. C. De
Maria - Signara Fanny Riboldi, Eleonora Trau
china - Pietro, suo marito, Oino Labruzzi - Umberto D'Orea, Romualdo Starnabba
Regia di Federico De Maria

GAVOTTE E MINUETTI 1. Bethoven: Minuetto originale, 2. Rameau. Garotta, 3. Boccherini. Minuetto in la; 4. Bol-zon! Garotta, 5. Mozart: Minuetto in re.

21,50: Gino Cucchet: "Il cinquantenario della Caralleria rusticana", conversazione.

22-23. MUSICHE GIOCOSE E CANZONI, 1. Car-Ouverture festiva; 2. Bracchi-Giuliani: Bambola, 3. Bonagura-Valente: Malinconia dei campi: 4. Runzato: La paituglia degli izigani; 5. Bearchi-D'Anzi; Cerco una ragazza; 6. Lama: Tu' si nu nuvola; 7. Cerri; Rupsodia iom-barda; 8. Bettinelli; Incantesimo; 9. Gentlii-Tagiaferri; Cuori montagnoli; 10. Pennati-Mai-vezi; Fior d'Andalusia.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO (I GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III), Eventuali comunicazion' 19. MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CUBIOSITÀ 19.20

DISCHI DI MUSICA SINFONICA

1. Rossini, Toneredi, sinfonia dell'opera, 2 Mozart: Una piccola musica mutturna: Serenuta in sol maggiore: at Allegro, b) Romania (Anilante), e) Minuetto e Trio, d) Rondò - Presto; 3. Mussorgsky; Korancina, prefudio. 4. Schubert-Livzt; Marcia angherese.

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giernale radio.

20,20. COMMENTO DEI FATTI DIL GIORNO

21.15:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA directa dal M. BARRIZZI

Fantasia nuziale d GIUSEPPE PETTINATO

21.45

ROMANZE E CANZONI POPOLARI JUGOSLAVE Soprano Lies Doroghi-Pozajie

| Pozajic: Glochi internali, 2. Petan: Piccolo passero; 3. Brkanovie: Ninau-nanni 4 Strota La sorgente, 5 Gryosevic. La fepie e la colpe; 6. Gotovac: Funi; 7. Cipra Il ragazzo suonava il tamburello, 8. Dugan Boschett) verde: 9. Vrhovski: Dormiveglia 10; Odak: O mamma cara; 11 Papandopula

M'invid in veretia mamma.

Indi: Musica Da Ballo

22,30-23,55 (PII-NAI-AN) MUSICA DY #+100 - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radia

19.1-19.18 (2.80.3 Herm.) of Cons. the Tid., two least Modelines in frances: Lexions d'Indhuso 19.19-19.36 (3.80.3 Manuall) Moliziolo in Indhuso 19.19-19.36 (3.80.3 Manuall) Moliziolo in Inglese.

19,37 19,55 (Roma fl.) UNGHERIA, Natidiaria en wegbereite

19,19-19,36 (3-80 3-80min 11) UNGHERIA. Notizinio in negleccie

- Lexters d'Italiane.

19,37-20,11 (Bartill JUGOSLAVIA. Innerto di tor a
litta pezzi carinferisitei per piccoli orchesturi il tor a
litta pezzi carinferisitei per piccoli orchesturi il B.

« Matthronia di romandi »; 3- Gittog di benta aurogore di la
li (Buppele « Ketaki »; 4- Elimberg elli moltu mella on di
dezzi»; 5. Ketelber; a in in matrata persiono »; 6- Lab.

« Nel impula di arrelli »; 7- Fenglisi « Seconda a dala »,
la Billi « Pattoglia aliquenese », 0- Il Pirano, « Torunti n Firenze » - Rotiziado,

19,37-20,35 (3-80-3); AFRICA ORIENTALE ITALIANA,

R. Islando pell'inpeni lirica Italiana; 1- Vordi; a Vola », liren
duzime e dassa alta secondo; 2- Gathant a Loreba, », Da za
della omiliae; 3- Panchielli; « Glocuede », Dozza delle no
Seguste arach « Giatrale todo — Courseta di mirolea var
Italiana Notiziado la turco — Coursta di mirolea var
inora.

inera. 15-20,59 (Bail I): GRECIA. — Neliziario politico inizi-mazionale in oreco - Masseguis interiria e artistica Lecono-di letteratura trailara - Masiebe effentelle indespretado di solutino bilida Vianelli. 20.15-20,59

schrime Silvia Vianetii 15-20,35 (2 R0) 3-R0mm ii 311200 1. or 368,6; kile 211, kW 50 - R0mm on 559,7; like 530; aW 10; dulle are 20,15 alle 20,35, colo da RFID: GERMANIA. Musica da careta schemerilista Arium Benner, I. Lezatelli; « Adaglo et al Baylo; « Tempo di minarti» o; 3. Bret; « Adaglo et 1 Baylo; o Tempo di minarti» o; 3. Bret; « Adaglo et 1 Baylo; o Gign 4 - Notiziario in leferco - Lezione d'Halboo.

MERCOLEDI

25 GENNAIO 1939-XVII

21 12 KH 3 Roms 1 in 120,5 EHz 715 kM (no) Olelle, opera di II Verdi diretta dui M (2 161 famps (Ved Piere Programms) Nigle Intervalli Communica al programms (s francese, in inchese e in lethose 23,30-23,84 - 12-100-7 None 811 - Matriario e concessazione ac-

spaynota,

23,45 23,55 (2.84.3) GRECIA. Notitiano estitico infe-nazionale Masten di camera interpretira dal baritone De Notitianto politico inter-

metho le care 1,25 12 Hel 31 AMERICA LAHNA. Taghasa - Connegue taghasana Tenta Notigiario in per

24 1.25 12 10 M. AMERICA LATINA. Notiziario la gartaghasa - Foraggio tustorano: Finit regional dallori con nota
illustrativa Notiziari in spagiolo e in daliano.

1.30 M. (2 Richt): AMERICA DEL NORD. Notiziario in ingiese Mindra leggera Herbestra Febru e Tido orade Leseum
Vier Lamine Phillip International Bond - Bostin Junior
Wich - Juli Latitus about booking a cosmissione - Fest
pun alter Romboll-Sempital - Quarretto vecile Finiario - Notivirum in statione. Miziaren en etaliano

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 Mr 620; m 483,9; kW 15

18.10: Disehl - Convers 18.10: Dischl - Convers 19.15: Dischl - Letturn 19.15: Cellu e piano: 1. D'Hervelois: Suite n. 2; 2. Fauré: Dopo un so-gno, 3 Fauré: Papiton. 20: Cronache - Dischl. 20:30: Notiziarto. 21: Varielà Personaggi

Concerto di pia-

nn 1 Buton; Fileuse près de Carantec; 2. Au-ele; Piccola suite, 3. Brenta: Studio da con-

Had.ocronara 22.30; Musiche per jazz di Cole Porter Notlziarle

23.10-74: Conc. di dischi. BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

 Musica da camera,
 18.15: Per i glovant,
 19.30: Dischi (planof.). 19.45: Dischi (Lehar). Notimario. 20, 30; Notingario. 21; Jean Buckx: Thyl Eulenspiegel, dramma il-rico in tre attl e quat-tro quadri - Neil'inter-vallo (21,43); Conversaz. 23: Notiziarie. 21,10: Mus foldioristica. 23,30-21: Dischi (coso),

BULGARIA

SOF1A VHz 850: m 352,9: VW 100 18.30; Convenazione. 18.45; Sult di piano. 19 15: Ritrasmissione un'opera (da stabilire) 22: Musica da ballo. 22 30-23: Musica vario

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 639; m 470.2; kW 120 19: Notizie - Cromaca. 19:25: Canzoni popolari. 19:40: Conversazione. 29: Trasmiss. da Brno. 21: Notiziario. 21: Notiziario. 21:10: Karel: Sin/onia n. 2 per orchestra Noliziario. 22 20-73: Dischi.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8: kW 13.5 19,45; Programma vario. 20,50: Conversazione 21,10: Trasm. da Praga. 22,15-23,20: Cronache va-rie e musica riprodotta.

BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32 19; Trasmiss, da Praga, 19,40; Cronsca - Dischi. 20; Radiorchestra e can-Musica d'opere 21: Trasmiss da Praga.

21.15: Serne e inusica 21.40: Musica di dischi. 22: Trasmiss, da Praga Nutiziarlo ledisco 22,35-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN #Hz 1176° m 255.1° kW 10

18,35: Lezione al Imprese. 19: Notizie - Convers.
30: Lieder dt Brahms, Conversazione. 20,50: Concerto corale. 21:13: Musica leggera per Offagin 21,30: Attualità varic. 22: Notiziario. 22.20; Concerto variato. 21.15-0,30; Mus da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

NHz 1077; m 278,6; NW 50 18.5: Come Partiel P.T.T. 13,35: Conversazione. 19,30: Come Parigi P.T.T. 29: Notiziario. 20,30: Ciunache - Dischi, 21,15: Conversazione 21,30: Radiocomm. ida siabilizer: 23,30: Notiziario.

GRENOBLE kHz 583: m 514,6: kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario, 20:30: Dischi - Cronache, 21.15: Conversatione 21.30: Eltrasnilssione ida stabilire).

LILLA %Hz 1213: m 247,3: %W 60 18; Convers - Dischi.

18.30: Notizie tu Inglere 18.45: Come Parigi T.E 20: Dischi - Convers. 29,30: Notiziurio 21: Concerto vocale, 21 15: Conversazione 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Nutiziario,

LIONE P.T.T. i Hz 645; m 463; IW 100 ia: Dischi - Conversaz,

28: Conversazione. 20,30: Notigiatio 21: Dischi - Crousche. 21:30: Régis Gignoux: Le prof. d'anglais, commedia 23,39: Notiz. - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749; m 400,5; kW 100 18: Ritrasmissione. 18.30: Cronnehe - Dischi, 19.30: Come Parigi T.E. 26: Dischi - Cronnea. 26.30: Notiziarlo. 21: Conversaz. - Dischi. 21,30: Rilrasmissione (da elabilire). 23,39: Notiziario,

NIZZA P.T.T. Hz 1155; m 253,2; kW 60

1938: Radiocronsea. 20: Notizistio. 20:30: Musica leggera. 21:30: Concerto sinfonico con illustrazioni 1 Weber: Ourert, dell'Eu-canthe; 2. Baint-Saèns: La rocca di Untaie; 3 Saint-Saèns: Fetonic; 4 Mozart: Sinfinia n 41 (Jupiter), 5, Massenet, Le Erinni; 6, Offenbach; Quadriglia dall'Orfeo al-Philerno. 23.36; Notizle - Cronacs.

PARIGI P.F. Hz 959, m 312,8; FW 60

19: Echl - Discht. 26:15: It calcudaria musicale. sicate. 20:33: Vartetà musicale: Successi di tutti i tempi. 21.5: Notizie - Cronnea. 21.25: Radinrivista. 22.10: Music-Hall. 22,40; Echi diversi. 23; Notiziatio. 23,10; Programma vario Cosa seguate? 23.25: Sperate 23,25: Sperange d'oggi, stelle di domani. 23,48: Alemii dischi. 24: Cabarel 0,30: Notiziario PARIGI P.T.1.

kHr 695: ic 431.7: kW 120 18.5; Cionache varie. 18.35; Canto e piano e rrellazione. 19,15; Cronaca regionale 19,30; Musica leggera 20: Notiziario. 28:30: Leifara e dizione. 21: Arie e melodie. 21.15: Conversizione 21.30: Festival R. Striusa: 1. Il borghese gentifico-mo, suite d'orchestra: 2.

Arianna a Nasso, opera in un atto e un projego 23,30; Noliziario, 23,15; Cronarlie ameri-PARIGI TORRE EIFFEL

FH 2 1456: m 206: W 2 17.35: Radiocontinedla, 18.30: Recitazione. 18.43: Musica leggeni 19.15: Alcunt dischi. 1930: Per le scuole, 20: Rachmaninov: Un True d'archi. 9: Notizharia. Musica striimeniale. 20.30

21.30. Serata teatrale; 1 Charles de Saint-Cyr Lo Charles de Saint-Cyr La Principeses Salome; 2. Plerre Raynaud Muitre Zucharius, da Jules Ver-ne; 3 Henri Bauche: Il aranda cambiamento. 23,30-24; Nottz - D'schi

RADIO LIONE 187 1393; m 215,4; kW 25 1930; Missea riprodotta, 20; Attualila - Dischi. 20,30: Ciphache varie 26,40: Danii - Convers. 20.57: Nothiaclo 20.37: Nothiarto
21: Murles varia
21:45: Murles inditori
22: Conversatione
22:15: Concerto di granno: 1 J S Bach
Prelatio e Just in si
minote: 2 Ferretid; Inferludio, 3 Sergent: Pastorale A Bach, In destorale, 3. Serventi Pa-storale, 4. Bach: Un an-dante; 5. Commelle: Tre pessi bien; 6. Franck: Corale in la minore. 23: Notiziane 23.5-1: Musica popolare leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE 4Hz 13D3: m 230.2; IW 27 bezione d'implese. 20.15; Cronaca - Disch! 20.30; Musica leggera. 20.30; Musica leggera.
21; Echt = Notizie.
21.20; Brant d'upere.
21.30; Musica leggera.
22.10; Per gli ascoltatori. Notiziario. 23.15: Varietà e danze dallo Sporting Ciub di Montecarlo

RADIO PARIGI 142 182: m 1648: 1W 80 18,5: Musica leggera. 18,43: Cronache varie. 19 15: Aleun1 dlacht. 1935; Musica belga per punto, 1. Scharres: Ore melancomphe, 2 Breats Imprompta in in term magg; 3 Jongen: Stadio do concerto in si min, up 65.

pp 65. 19 lb: Cronache varte 20.30: Violino e plano; 1 Baint-Saéna: Una sona-ta: _ Saint-Saéna: Nara-Conversatione.

21. 15: Soi: d) plann, 21.30: Concerto di org.1-21.30: Come, di organo, che di Baendel. 22: Variona: Le maie di Parigi - Scil'intervallo Parigi - Nell'interca (22.39): Notiziario 23.30: Dischi - Notiz, 14: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA HHz 913, m 328 6; IW 60

19,15: Commedic musica li - Musica di filin - Notizle - Rumba, 27.5: Per 1 fanc'idil -Musica varia - Echi di-21.30: Radiorivista - Echi diversi - Per gli ascol-23.45: Musica leggera e regionale - Fantasia 8.30-i: Cenzoni e melo-dic - Musica varia - No-tizle in francese o te-

RENNES

hHz 1040: m 288.5: kW 120 17 35: Come Parist T E 18,30: Notice in incless 17.5. Come Print F. R. 18.30: Notizie in inglese. 18.45: Come Partyl T.F. 20: Gromache - Dichi. 20:31: Notiziuria 21: Musica leggera. 21.30: Alcunt dischi 21.13: Cimeerto sintonico 21.1a: Cuncerto sinionico dal Teatra Montespale di Nanles: 1. Bach. Un Concerto hundembuegiese. 2. Saint-Seens Concerto per relio e orchestra; 3. Mussargski: Una notte ani Monte Calvo, 4. d'Indy: Symptome cérenole; 5. Bi set; Dito per corno e faulo: 6. Lalor Frainmonte territore a 181 s-set; Duo per corno e finile; 6, Lelor Frati-mento di Namonna Alla fine; Notiziario.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; LW 100

18.5: Convers. - Dischi 18.30: Convers. inuscate. 19; Conversazioni, 19,30; Come Parigi PT.T 20: Nuttate in francese e tedesco. 20,30: Concerto di dischi. 21: Notizie in francese 21: Notizie in Trancese e tedesco.
21.15: Dischi (Murce) 21.30 (dai Palazzo delle feste): Festival Ravel: 1. Seconda sute di Point e Clor: 2 Concerto di piano: 3. Mia matre l'oca; 4. Parana per una tromta detunda: 5. La Infanta defunta; 5. La valse. 23.30: Notime in francese

tederco. 23,45: Alcumi dischi.

TOLOSA P.T.T Hz 776. m 386.6: 1W 120 17,35; Come Parigh T.M. 18.30: Musica riprodotta. 19,30: Come Parigi T E. 20: Dischi - Cronacie. 20,30: Notiziario. Conversazione 21,30: Come Parigi 1',T.T. 23,39: Notiziario 23,45: Danze (duchi). 0.15: Notizie in spagnolo

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione. 18,15; Violino e plano. 18,45; Bollettini vari. Dischi toperet. 5: Cronnea sportiva. Notiziarin. 20,10: Serata di varietà danze. : Notizie - Cronsca. 22.35-21: Come Vienna.

BERLIND

1Hz 841: m 356.7: FA 100 18: Muslim ripredotta 19,45; Crousca sportiva. 20: Noliziario 20,16: Serata d. vailetà e di dunize Notiziam. 22,30: Come Breslavia. 24-3: Concerto notrurno

BRESLAVIA LH 2 950: m 315.8: FW 100

18: Cronache verie 18:30: Musics de conera. 19: Scene e masica: Car-nevale in Germania. 20; Notiziano. 20,10-24; Grande serata dunzante - Nell'interval-10 (22) Notizie - Cro-

COLONIA 6Hz 658; m 455,9; 4W 100

18: Musica romantica 18,30: Programma folclodetten 19; Conversition. 19:10: Musica riprodotta. 19:35: Attualità - Noida Wapportai): 20.10 Clande concerto di mu-sica richiesta - Nell'in-tervallo (21): Conversaziotic. ??: Notiztirlo. 22,15: Schmastn: Concerto per puno e orche-stra in la minore op. 54. 22,50-24; Come Braslavia

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; 4W 60

18: Discht (Caruso). 18.15: Radioeronach, 18.30: Piano e violine, 19: Echi della Germania 19:15: Musica leggora. Notiziarlo. 20.10: Croncehe da mitto n mondo. 21: Dischi (Dusolina Glanniai). Notizie - Cronaca 22,30; Musica da cainera 1. Telemann' Sonata III ia minore per lagotto e continuo; 3. Raeudei e continuo; 2. Racumer Trio in fa magg., per obce, fagotio è continuo. 22.45: Bollettino del ma-23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE

kHz 1135: m 251: kW 25 18: Conversation). t8.30: Concerto di piano. 19: Fra gli aviatori. 19 15; Ech; del giorno, 19,30; Dischl - Cronaca, 20; Notiziario 20 In: Concerto corale con soli di piano. 21: Hansulrich Röhl: 21: Hansulrich Röhl; 5710ndgut, cammedia. 22: Notiziarie 22:30: Come Vienna. 21-2: Musica varla ripro-

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

in: Conversazione. 18.20: Organo e coro. 18.30: Bullettini vari. 19: Musica leggera e de 55tio. 19.40: Cronaca - Notizie. 29.10: Musica popolare e leggera (orch. e coro). 22: Nullzie - Cronaca 22:44-24: Centa Vienna. LEPSIA

kH2 785; m 382.2; NW 120 18.20: Musica da ramera. 19: Canzon: e danze fot-

claristiche. 19.30: Musica di dischi, 19.30: Cronaca - Nutizic, 20.10 (dai Gewandhaus): Conderto orchestrale di musica Italiana diretto da Zandonai, soluta violini-sta Leo Petroni: 1. Roz-sini: Viaggio a Reima, otty: 2. Martucci: a) Not-turno, b) Norelletta; 3. Catalani: Nel sogno; 4. Pick Mangiagalii; Not-turno e Rondo fantasii-co; 5. Zandonal: Con-certo romantico per violino e otchestra; H. Zar-nona : L'enralieri di Ehrby (cantal) 7. Z indonat. Conchile (due frammen-ti: 8. Verdt. Ourerfure Gir 8. Verdi. Ourerfure del Verpei mediani. 22: Notiziario. 22,30-21: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA Hir 740; in 405,4; IN 100

18: Conversazione. 18.20; Musirn da Camera, 19.20: Phtzner: Lieder 19.45: Cronaca - Notisie. 20.10: Musica campeagre du ballo. 21: Cronache politiche 21,20: Orchestra d'archi: i. Krieger: Una Ouver-ture, 2 Mozart: Concerin per ptunn e orchestra in mi benoite maggiore; 2. Geni mani: Un concerto GEOSEO. 27: Notizie - Cronara 22,30-34: Come Vienna.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.216W 17

18: Musica leggera 18,45: Cropper apurties 19: Schubert: Fantavia per violino e ptano in thi inaggiore, op. 139, 19,30: Cronache varie 20; Nosiziario, 30,10; Musica da balla 21: Radiogromage: Lui-Wigshaten. 22: Notiziario 22: Nottziarlo 32,30: Concerto di rem-balo: I. Ramean: Alcuni pezzi: 2. C. P. E. Baca: Snugta lu la maggiore 23-24: Musica leggera.

STOCCARDA Hz 574: m 522.6, kW 100 18: Concerto di dischi. 18.30: Cronoche varle. th: Dischi tarier. 19.15: Fra gli aviatori. 19.15: Dischi (fisarmu-niche). Notiziario. 19.19: Palstello: La fina amente, opera herfa

adatt.L 21.15; Muslen da camera antica; 1 J. S. Bach: Un'invenzione; 2 Dowland; Due canti d'ampre per hantono e liuto; 3. P. E. Banh: Sonata in m, bemalle maggiore rlavirordo; 4. Steinitz: Due lempi della Sonata per viola d'amore, ch;herra e cambalo: 5 Haydn: Duc Lieder per haritono e cembalo: 5 P. E. Bich: Addio 61 elautordo di Siberniana (condò): 7. Haendel: Una Sunata per choe e cem

b.do. 22. Netiziario. 22,30: Concerto di dischi 24: Come Francolorie. 2-3: Come Berline,

VIENNA Hz 592: m 506,8; NV 100

18: Recensiont. 13.20: Altune scent. 18,50: Conversations. 18.50: Converenzione:
19: Concerto di piano: i,
Ravel: Sonatina in fa diesis minore; 2. Debussy
La cathidrate engionite;
3. Debussy: Poissons d'or.
4. Hebussy: La file aur
chezeoux de lin.
19.35: Cronache varie.
20: Neithigero. Neliziario. 20.18: Orchestra Pllamno-nica di Vienna diretta da Kabasta: 1. R. Stransa: Don Gioganni, poema sinfonico, 2. Brabms: sinfonico, 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-



nore, op 68: 3 Weber: Outerfure dell'Oberon; 4 Schubert: Cinque dunze tederahe; 5. Joh. e Jos. Straus: Puzzicato pol-Straus: Puzicato pol-ka: 6. Joh. Straus: Vol-ces dell'imperatore - Nel-lintervalla (21,13): Con-

venszlone. 22: Nutiziano. 22:D: Musica viennose. 24-3: Come Berlino

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL FHz 1149; in 261.1: FW 40 DROITWICH

FHz 200; in 1500; kW (50) 18; Musica da hallo 19; Notiziario. 19.20: Cranache varie 20: Varietà e danze: How do you like your maste? 30.15: Radior.virta.

20.15: Tenesor: 21 15: Orchestra e so-con Blustrazioni, Musi-urano: 1, Rossini Our. Tancredi; 2. M ndelsuha; Scherzo dal Sagno di una notte d'estate, 3. Canta: 4. Franck: il cac-cutore indiedetto, menna simfanien.

Notiziario 22,25: Musica leggers 23,19; Compesizioni gio-

vaniti di grandi miestet;

1. Besthoven: Quaricita

1. 2 in re per plano e
archi; 2. Canto; 3 Wilten. Qualetto per p suo archl. 0,20: London Regional 0,30-1; Danza (diechi).

LONDON REGIONAL Hrz 877; n 342,1; 1W 70

Ill: Concerto di cigano Erbach: Cameuna; Cantilena. Ehelnberg. dalla Sonata n. 11 lu re minore: 3. Reger: Fantasia e juga in re minore, op. 138. 19,25: Varietà: Pensate un numero 1 Notizie in tranc. 46-in tedesco.

20.30: Comment trazione Robert Barns 15: Varietà e dance di Ro 21.15: Band Waggon.

22,15: Varietà de Bre mingham.
23: Notiziano 23,23: Musica da ballo (Jack dackson) 0 30-1: Disabi - Nottate

MIDLANO REGIONAL hHz 1013; m 296,2; 1W 70

19: London Regional. Notiziarlo. 20,00: Salazione di mu-siche di Colendge-Taylor. 21.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO Mz 686; m 437,3; NW 20

18.15: Dischi - Convers. 1939: Gronaus - Nonzie.

20: Progr. umoristico 28,50: Ritrasmissione ida stabilize) 12: Not.ziarlo, 19,13-22-45: Cont. rotale

> LUBIANA 1 Hz 527: m 569.3: 1W 6

18.49: Convernzione 19: Natiele - Cromed. 20: Tresmissione dell'O-pera di Lubiara - Negli intervalle: Natizia e conversazione con flitastrazioni mustenti

LUSSEMBURGO

1Hz 232: m 1293: kW 150 19.39: Notiz, diversi, 28.10; La voce de, mondo 20.49: Musica varia 21.10; Programma vario. 22.45; Conversar: Dunte

c Pitalia. 23,10: Notizia varie 25,15: Connecto va 23,15: Comerco verisio 24-0,30: Mus. de ballo

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153.8; aW 60

18,45: Notigiario. Conversazione. 19.15: 19,25: Coro finlandese 19,50: Conversozione. 20,20; Musica varia. 21,15: Cronsche varie 22: Attualità - Conver 22.35-23.15: Musina

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 z kHz 995; m 301.5; tW 60

18,10: Musica riprodotta, 18,40: Musica leggera e da hallo. 19,16: Cromacke varie 19,36: Concerto corale

20.10: Convenazione Notiziario. Musica di him 21.25: Badiocommedia 22,16: Munica da ballo. 22,40: Notiziario. 22,50; Musica leggera. 23,10; Alcuid dhebt.

Musica leggera e 23.35: ballo

0,10-0,40; Mo-lea legiera per cigano.

HILVERSUM II Mrz 722; m 415,4 kNY 20

18.40: Cronnehe - Cen-Notigiario 28,40. Notifiario 20,53: Orchestra di Arn-hem: I. Rossini: Omper-ture del Guglielmo Tell; 2. Van Hemet: Surfe per crehestra; 3. Chupini: Concerto in mi mino-re per piano e orchestra. 21,59: Conversazione. 22,29: Musica varia - Nel-imitervallo (22,40). Noi'intervallo (22,40) No-23.20: Seguito del con-23,25; Lezlone di glima-

23.10: Radiorrhestra 0.5-8.40: Divehl - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I 4 Hz 224: m 1339; wW 120

18: Cronsea - Dischi. 15.33: Conversazione 19; Radiorecita 19.10; Musica lezgera c da ballo. 21 31: Noticie - Cronaca 21: Concerto di piano. Musica di Chopia 21,30: Programma verto 22: Danze (dischi). 21,53-73.13; Notiz. divers...

ROMANIA

BUCAREST

LHI E23: m 364.5; hW 12 19; Canzani e melodie. 19,15: Musten rusa. 19,45: Rediocromes. di due 29.5: Courrents 28.35; Mozurt: Quartetle in li margiore n. 5 21: Netiziario 21:13: Musica amfanica, americana riprodotta. Notraisito 22.15: Concerto notturno 22,45: Notiziari diversi

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale 1 Hz 1258: m 238,5: IW 20

19.30: Musica varia, 20,30: Notiziano - Danze 21,30-22,30: Notiziano in varie l'ugue pelle 21 80 in italiano). 23,20: Dischi - Notiziario. 0.13: Boliettino tifficiale varie lingue. V Musica sinfonica 111 6,45: Musica sin 1,15: Notiziario 1.45: Musica varia 2,15-2,15: Nutiziario 3: Notizie in inglese

3,30-4: Musica varia. SVEZIA STOCCOLMA

hHz 704:m 426,1; kW 55 18: Concerto di dischi 19; Notiziarlo, 19:30: Musiche di film 20: Discussione Concerto orchestrale vucale, Sottstartes 22.15-23; Mus. ga ballo

SVIZZERA

REPOMILENSTER k Hz 556; m 539,6: FW 100

18: Per i ginvant 18; Per i ginvani 18;30: Concerto di fisuto. 19: Conversazione. 19:20: Dischi - Notiziarin 19:40: Lezione di italiano 20:30: Conversazione: Pittori srizzeri, 21.15: Arie e duetti (2011 Salvatore Salvati), 22,30; Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1: WW 15

19; Musica riprodotta. 19,20; La Svizzera nel mondo.

19.34: Musica riprodotta. 19.50: Notigiano. 20: Oliuseppe Romualdi: L'ultima egrla, dramma polizieseo in tre atti. 21.56-22.15: Radiorchestra: Beethoven: a) Pri-na sinfonia, b) Eleann-ra, ouverture, op. 72

SOTTENS

4Hz 677: m 443.1:3 W 100

18: Per i glovani, 18-45: Concerto di dischi 19-15: Micro-magazine 19-50: Notiziario, 20: Ceet est with d 20.35 (dal Gran) di Olievra); Conci sinfonico diretto da Anaermet iviolinista C311011111 no Francescatti I. Lars-Onserture, n. 2, 2 mind' Suite proper Milhand' zale; 3. Markevic Nou-vel age; 4. Brahms; Con-certo in te maggiore per violino e orchestra; Wagneri Preludio Maestri contorn. 22,30-23; Danze idiscl.ii.

UNGHERIA BUDAPEST I

1H / 546: m 549.5: kW 120 18: Resitations. 18,30: Musica zigana. 19,5: Notiziano in varie ingue. 1930: Radiocomm 19 30: musica. 21 in: Notiziario

21 48: Notiziario. 21: Musica da ballo 22:30: Nolazie in tedesco e in Italiano. e in Italiano. 27,40: Conterto orche-strale: 1. Weber: Our. dell'Obscon: 2 Liszt: dell'Oberon; 2 Llazt; Meglato, valger; 3. Saint-Sièna: Sarabanda e Riquudon; 4. Koualy; Frammenti di Hary Ja-nos; 5. Mozart; Sinfonía in te maggiore. Us Notizio in inglese e

in francese.

STAZIONI FXTRAEUROPEE

ALGERI

kd: 941; m 318.8; IW 12 18,30: Concerto arabo. in: Per i zinvani. 20: Notiziario. 20:30: Disahi - Echi. 21.5; Radioscens. 21.29; Notiziario 21.39; Radioscens. 21.30; Nottziario. 21.30; Rudicrchestra 1. Gluck: Aria di ballesto. 2. Nordini: Concerto par violino e orchestra; 3. Brunrau: L'attaque du moutin; 4. Albeniz: al Mollorca, bl Granada; 5 Seuch: Concerto per cel-lo e orchestra; 6. Saint-Saëna: Allegro e appus-sionato per cello; 7. Liszi: Il Tasso, poema

sinfonico. 21.3-6,5: Concerta araba 11.3-6,5: Concerta araba



L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuola a scegliera; «Penseremo domani», rroppo tempo ci viola a sceglere; «renseremo domani», si dice, e il tempo passa e posistringa, senza che si provveda. Togliate Vi ogni preoccupazione in proposito: esponete subico algi sali a sa Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi trovarete fa casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto I Caulogo Hastriani, che viene apediti i, itsi e franco di porto.

SAISA s/a Fabbrica Mobili - WALDUNEZIO CAN, M - ROMA



GIOVANI AUTORI

(scritteri e musicisti), stampiamo fanciame vostre opere, invistoci senza impegni manoscritti in esame "SPE., Napoli - Salita Principi 45 bis

A richiasta spediamo gratia interessante catalogo Hitustrato Richiedetelo



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO PIEGHEVOLI BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5 MILANO

GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45. Gl. nastica da camera

8-8 20: Segnale crario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11:30 Oscursining direkta dai M. Angrisa: 1, Kramer: Si si si; 2, Tucchi: Quando piere con il sole, 3 Perreto: Il marcanido; 4. Pavesto-Champio: Non so. 5. Bruno-Di Lazzaro: Regincila campagnela; 6. De Serra-Edomb'a Non essere gelosa, 7 Finppi Ce una faverna in paese; 6. Porto: Piu nun scordero, 9. Mascheroni-Mendes; Tecla,

12.30 Obenestra d'accest di nitati e nanzi diretta dal Mº Sebelo Vaccasi; 1. Amadei: Canzone dell'acqua; 2. Ferrati, Capriccio angherese; 3, Milazzi; Al chiar di luna; 4. De Serra: Tn; 5 Armandoia: Ninna nanna; 5, Algar;

Un po' di tenerezza,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

HOMA I NAPOLI I - BARTI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13.15. Semmle course - Recognish co-municazoni dell'E I.A P - Gar-male radio. 13.15. Comunio diretto dal Me Umberto

15: Centram diretto dal Mº UMARRIO MANURI I Munot Sinjoniella, 2. Catalant La diura delle ondine; 3. Cuscinà La rergine tossa, fanciania de De Michelli Gaustina (propieda 5. Sentatti-Mancint: Sonata in la magg.; 6 M. Centa: Mathifica, 7. Card. in Riemissae u Santania de Popti Maremma (Onester da Riemiscollo). da Rompicollo) (TRIPOLI) Breve nutiziario step da

13,35-14 (TRIPOLI), Cantr di Muktar el Mrabet.
Giornale radio - Cronache del turismo - 8 markere generale e previcioni dei "empo-

14.15 14 20 - 14 30 : (511 1-TS-GE 1) Bolan . ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENDVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA Smetana, La spora venduly, sinfonla dell'opera; 2, Wagner; Tristano e Isotta, preludio e morte di Isotta: 3, Berlioz: La dannastone di Faust: a) Marcia angherese, bi Minuetto, c) Presto e valzer; 4. Glazimov; Sogno per corna solisla; 5. Strauss: I tirt burlout di Till Eulenspiege!, 6. Chabiter; Marcia giocosa
- 14 SESTETTO TIPICO NAPOLKTANO RO-SARIO CORFA: 1 Capaldo: Picdigrotta, 2. Mario: a) Cancoue appassionata, b) Santa Lucio luntana; 3 Valente: Torna; 4. Can-nio; O surdato 'ngammaralo; 5. De Curtis: Sorrento; 6. Denza Funicult, Juniculà, 1430-14,40: Giornale radio,

16-16,3B; LEZIONE PER ALLIEVI MISCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: La CAMERAFA DEI BALILLA E DELL PICCOLE ITALIANE: - CRIC 7 CROC FRA I PELLIROSSE - (L'Amico Lucio); (PA - CT) - Le alloque di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO 1 - NA I - BA I - BO - BZ - TI) ORCHESTRINA ANGELO Dr. Ange-118: I Maraziti: Ti noglio bene perché...; 2. Porter: Sussurro d'amore (dal film - Rosalie -1; 3. Imacenzi: Bongierno a te (ranzone romana); 4. Fain Nostalyia del passato: 5. Kluse: Ascolte la mid canzone, Violetta; 6, Scotto; Vient vieni.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del 80prano Clari Garagnini e del baritono Giuseppe Bravura: I. Bizet: Curmen, romanza di Micsela; 2. Thomas: Amleto. « Come romito flur »; 3. Massent: Manon. « Addio picciol desco »; 4. Massenet: Erodiade. » Vision fuggiliva . 5. Verdi: Rigoletta, · Caro nome ·; 6. Donizetti: Don Selastiano, · Oh, Lisbona, alfin la miro ·.

17,15-17.55 (PALERMO-CATANIA); CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA; Alessandro Scarlatti: La folita (pianista Marisa Bentivegna), 2 Cérar Franck: Sonata per pianoforte e violino; a) Allegrello ben moderato, 5: Allegro, ci Recitativo fantasia, di Allegretto poco mosso ipianista Marisa Bentivegna, violinista Ciara Nicastro Benlivgna).

17,50; Movimento linea arrea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali

18-18,25; PROGRAMMA SPECIALE PER GLT EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-VIGAZIDAR: - Pariorama político della settimana - "Babilonia", scena di Elio Taiarico - Notiziario.

18.25-18,35. Spigoiature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali). 18,50 (BOLZANO); Comunicazioni del Segretario federale.



Prima della scoperta delle onde hertziane era un'assurdità ammettere un'onda elettrica senza filo alla distanza di migliala di chilometri; prima della scoperta dei raggi X avremmo riso se si fosse preteso di fotografare un oggetto di metallo chiuso in una scatola di legno, trattando da burlone chi ci avesse detto che avremmo visto la fotografia del nostro scheletro, e addirittura da pazzo chi avesse asserito che avremmo potuto sentire in un disco le voci umane o in un misterioso apparecchio le voci di gente iontana centinaia di migliala di chilometri E taclamo del volo umano e della televisione per non invadere il campo dei miracoli.

Prima che siano trascorsi vari decenni come si può dire che i mobili sono durevoli?

Ma la Fabbrica Vacchelli è entrata ormai nel suo 55º anno di vita, e i suoi mobili, costruiti con materiale sodo e stagionato, hanno conquistata la fama dell'eterna durata perchè hanno sempre trionfato delle insidie del tempo.

Ormai chi acquista da Vacchelli sa che i suoi mobili, profusi di motivi artistici, non andranno soggetti a crepe e incrinature, mai.

Richiedere alla sede centrale di Carrara Catalogo R\$ 85 e Programma rateale, oppure Firenze Piazza Strozzi S, o casella post, 1380 Milano, o casella 3 a Roma, I mobili ven-gono spediti fronco imballo e trosporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificoto di garanzia.

CTOBAC I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), :

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli). CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO



SIGNORE!

ll freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani,

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3.50 . L. 8. - Vasi da L. 12 . 15.

CUCINE E FORNELLI A GAS "ÆQUATOR"

« IL RISPARMIO CHE DÀI VALE IL TUO COSTO »

Soc. Anon. - SMALTERIA E MITALLERGICA VENETA - Bassano del Grappa Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Plazza Cavour 5 - Milano

26 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle cre 21

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba

18,55 (TRIPOLI), Recitazione cantata del Co-cano - Scek Muktar Huria,

19-10,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Ved) Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): - Canti fezzarest - Varia-zieni di Ud Camin e violino, con l'orchestrina araba - La Tripolina - diretta da Kamel el Gadi

19.10: Comunicazioni dei Dopolavoro 19.20; Discitt

19,40; Lezione di redesco (Prof. Hemz Borngasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-C.I.A.R. - Giornale radio

20.26; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLII; Vedi Secondo Programma

Concerto sinfonico

directo dal Mª Giussina Mule Lett concerso della violinista Pina Carminenta Murlucci: Seconda sinjonia, op 81: a: Allegro moderato; b) Scherzo; c) Ada-gio na non troppo; d) Allegro finale, 2. Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore.

op. 26. per violino ed orchestra, aj Allegro mederato (preludio); b. Adaglo; c) Allegre energico (solisla: f. Carmirelli). 3. Mulé: Vendemmia.

Nell'Intervallo: Conversazione dell'on. Biagio

Pace: «Civilià antica della Tunisia». 27:30: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE: 1. Dellhes; Balletto Sylvin; a) Preludio, hi Le cacciatriol, c) Intermezzo: Valzer lento, d) Pizzicati; 2. Sullivan: H. Mikado, fantasia; 3. Czibulka: Sogno d'amure dopo il ballo; 4, Yeshltomo: Festa giapponese dei ciliegi in fiore 5. Sieczynski: Vienna, città del mio sogno,

23: Giornale radio - Situazione generale e previoni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA illiretta dal M" ANGILINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vetti Trasmissioni speciali.

19.10: Comunicazioni dei Dopolavoro

19.20; Descrit (Vedi Primo Programma)

19,40; Lezione di Tedesco (prof. Heliz Borngasser). 20: Segnate ocurso - Eventuali comunicazioni del-

PELAR. - Glornale radio.

20.20. COMMENTO DEI TATTI DEL GIORNO. 20,30 reschisa MILANO I); Discut of Musica Danier: Il carillon della Foresta Nera; 3.
Strauss G. Fantasio di valver, 4. Ezo: Il risreglio in fattoria; 5. Rapsodia napoletana sii canzoni di E. Di Capna; 6. Lehar: Oro e argento

21: Trasmissione dat Teatro - La Fenire : di Venezia:

Re Hassan

Opera in tre atti di Tuttio Pinklii Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaygi.

Re Hassan ... Tancred: Pasero Moraima ... Clue Elmo Janta ... Irene Minghini Cattaneo Hassein Glovannt Voyer Fernan Gonzales Gino Martint Hassein Gino Marlini . . Spartaco Marchi Don Alburra . . . Spartaco Mutent Toreia . . . Maria Concetta Zama ..., Piero Passarotti L'Alcade e il letzo afficiale . Luigi Nardi Il primo afficiale . Piero Zennaro Il secondo afficiale . Luigi Cilla L'afficiale anziano . Mattia Sassancili

Marstro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALE

Maestro del coro: Sante Zanon

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Piero Gadda - Giornale radio - Previslani del tentpo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA iII): Eventuali comunicazioni 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI Z CURTESITÀ. 19.20:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CANZONI ITALIANE

1. Marchetti-Crain: Liu, 2. Bladu-Cherubini: Ninon Marchesti-Crain Liu, 2, Bisio-Cherubini; Ninnumunu della rita; 3, Mancint-Fusco: Torna a me. 4, Oragnani-Simeoni: Lasciateni cantar; 5, Rizza-Frati; Senza te; 6, Ranzato-Bala; Come an sospii; 7, D'Anzi-Bracchi: Lasciami sognar; 8, Ranzato-Fonché; Fanille; 9, Olivieri-Ravanti-Rastelli: Oggicanio perché sono innumerato; 10, Oorai-Kramer-Mentos: Buginrad; 11, Fustaci-Cherubini: Cantan le stelle; 12 Ruccione-Mendes: lo l'ho soluto bene 19,40 (FI I - NA I); Lazione di tedesco dell'inference Heinz Bannellaser). fessor Heinz Burngüsser).

20. Segnale orario - Eventuali remunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

Il successo

Tre atti di ALFREDO TESTONI (Prima trasmissione)

Primin trasmissione:

Oriznella, duchena di Sauton,
Esperia Speria: Angenea Pupini, madre di
Engenia e Natalia, Ginseppina Falcini - Engenici, Lilla Briznene - Natalia, Lidia Pasqualini
- Orienta Federici, Celeste Marchesini - Pia
Corti, Jolanda Marchettini - Renniu Puccini,
Lina Franceschi - Miss Brown, Vanna Arari
Urlimaim - Antonietti, Amelia Castaneo Amalia Resti, Italia Marchesini - Dottor Alfonzo
Lombardi, Franco Becci - Gar, Prospero Pupini,
Gino Leoni - Biagio Federici, Ginseppe Valpreda
- Ing. Lorenzo Bazzi, Giovanni Cimpse - Dome-Ing. Lorenzo Bazzi, Giovanii) Cimara - Dome-nico Giordani, Arrigo Amerio - Camilio Medici. Cevare Carini Cani - Ernesto Fretti, Renato Bo-nitazi - Comm. Emilio Piccini, Angelo Alessio -Car. Pio Corti, Gerardo Girardi - Gaspare, Luigi Consalvo Fusarlo - Un acrettore, Enrico Ricci.

Regia di Albo Silvani

India Musica Da Ballo.

22,30-23,55 (PII-NAI-AN): MUSICA DA BALLO Neil'intervaile (ore 23); Glerna'e radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222: kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. ONOE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810: kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13: kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 R0 8; m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 R0 6; m 19,61; kHz 15300.

10.40 ft | 12 HH II: PAESI ARABI, Notiziario in arabe

lelse uribe (2 BD 1-2 BD 8): ESTREMO ORIENTE. ir (2 mil 12 mols): ESTREMO ORIENTE. Rottata in francese Corecto il missica culmi Breliedra d'archi il rimi e danci. L. Manactif: a frantrong annua a; 2. Ferrarist a frantrono suggiorese > - Ordinstio Cetra: 1. Rampoliti: a Unesta nota lo feto un biutte segno a; 2. Sacino; a tidaro di fina a; 3. Olari: a Il indi tecnicato a - Concessazione in franceso - Concesto di una holsia militare.

12 (3.29 (3.804-2.808); Natiziario in Inglese - Concerte sinta-2 (A. 20 + 12 B) 4-2 RO 8); Natiziario in Inglene - Concerto sinfamino il musiche il natori indiani: 1. Manetinelli; e Era e Lorindia a, satte; 2. Cerco; e Buffalmacei a, preliadia gloron; 4. De Naulis; a Secua admitzasso n; 4. Certani: a Larla del Guita a Alassegna aclerafica a, concernizione del pratoriore Marlino 5. De Sabular: a Juvento a, premia sinfadica; 6. Mantherit « Natistrano a; 7. Cuadda: a) e II concento tenzimuo a, b) e La giero e, danza linate » Hotiziario no italiano. italiano.

ipliano,

1330 il 15 (2 No 4 Roma II): iTALIANI ALL'ESTERO. —
Connecido 41 fatti del giorno - Brant Ilciel da opere di me celati Italiani contemporanel: 1. Mastagot: a Civallecia contempo a, pedindio; 2. Liberdone: a II de a, intermezza; 3. Worf-Ferraret: a i quattra rustegalo, infermezzo 4. Kandeva; libelietta e Rosseno, (Gioren del Inrelio e Cavates'a); 5. Mastagoli a Isabeno, (Dormivi?... Seguarol, 6. Ciordone.

o Antica Chémics e, ducto attu quarte: 7. Pietri: e Haris Stela a. (15 cono.co un giardinel) 8. Zandonel; e Frincesco da Bandel », ducto quarto - Sotiziario in ritaliano. 14,45-11,53 (2 80 3-Roma II): i organicazioni dell'Istituto qu

14,45-14,53 (2.80 3-Roma II): Forumbezzioni dell'istituto interrogiustic ili agricolturi.
16 17,14 (2.80 3-2.80 il): MEDIO E VICINO ORIENTE. Matizipio in Italiana - Itolae, torra ili canti i annuel conocidatio
otrepertate da Diovarni Berberiot e della sua Oralegata Indiativet della montagna - Notiziari in implese e in hengalico.
17.15-18,5 12.80 41: AFRICA ORIENTALE ITALIANA,
Transmistone del primo atto dell'opera Andrea Chénier di
Glorium Notiziario in Italiano e motizia sportive
17.55-18,9 (Itali I): Natiziaria in albanese.
18.10.19 42.01.3.704.55 PARESI ARBII Netiziario inter-

17.55-18.9 (Hart I): Natiziaria in albanese.
18.10-19 12 40 3-Bart I): PAESI ARABI. Notiziaria internazionale la araba - Esconzione di municio regionali col concursa del Quart tiu araba diretti dal Me Natel - Musica andia - Conversazione in nocho en argumento comunico.
18.40-19 (Roma II): Cronacho del turbuno la corostevacio.
19.1-13.18 (Bart I Roma II): Natiziaria in rouceo.
19.1-19.18 (2-80-3-Roma I m. 720-8, Ella 772, EW 100) Natiziaria e convenzamento in francese.
19.19-10.30 (3-80-3-Roma II): Natiziaria la luglese.
19.19-19.35 (Roma II): Williaria e consessiziare in bulgara.
19.19-19.35 (Roma II): UNGHERIA. — Natiziaria e convenzamento in unginese.

ztoor in migherest. 19,37-20,74 (Rust): JUGOSLAVIA. — Reclioven: a) «Turiolans», ogretice, b) g Leoners a. n. 3. carciture, cl. a Marcha tinva v dalla «Rorine di More a -Notiziaria.

Notiziaria.

19.37-20,35 (3 ijp 3): AFRICA DRIENTALE ITALIANA.

Presento di rendea loggono: schetone di cansoni - Segnale
mario - Elemale railia - Commento di fatti dei giorno.

19.56-24,11 (Roma II): TURCHIA. -- Programma autolonio:
viulloista Loina Carberarini: I. Girmoni: e Melodia orald a;
2. (uli: e Didentale »; 3. Riessil-Karazkoff; e Panta offenture a - Natiziaria in tanco.

20,15-20,59 (Bart I); GRECIA, — Kottzierio politico intentazionale in greco - Valletie rerio - Conferenza dell'ex Ministro Germane de Germane de E. C. Modis: e Lo villargo di Mercinita e - Ministro popolari grecon interpretate del tronce

1) Histo Karle

20.15-20,55 | 12 RO 3 Roma 11 Milano 11 m | 368,61 kHz | 8111 NW | 50 - Historio 1 | 579,7 kHz | 559, kW | 10, dalle ore 20,15 alle 20,15, orle de RO 11); GERMANIA. — Mudehe richie i darli nesolitatori - Noticiareo e contrormánce in testesso.

21 (2 RO 3 Roma | H) : « Re Hassas e, opera in ter atti sil G | F | Glashid, dicti a dil 13 | F | Prepiral (Vell Secondo Program in). Negli Intervall. Commenta al programma la fesso e in traises. in higher e in tollien.

23.30 24.11 (2 RG 3 Roma III), Natiziario in spanolo e sono

23.30 24.11 (2 RV 3 Hemma 11), Manageria dedece per i humbiol. 23.45 21.55 [2 RO 3); GRECIA. - Natislaria politico esterna-fontale la preca, 24-1.25 (2 RD 31; AMERICA LATERA. Netiziaria in politi-de la Companya de la Companya del Companya de la Companya del Companya de la Companya del Companya de la Companya de la Companya del Companya de la Compa

2-1,25 (2 ltd 31; AMERICA LATIRA. Notiziaria in pollochese - Muslein Ithieste degli amoitatori - Carso di lingui dallista in spagnola - Notiziari in socinolo e si italiano.

1,30-1 (3 Ruit): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in polloche - Ruiti di opere Etidia: Quando l'Evolt candata Termica, Romano e statili celebit di opere l'aliane: L. Donizeti si tilidi d'amere e. (Tion farelly Jestima): 2 Inninetti; e la Estorita ». (Spitta gontil): 3. Donietti; e lancia di fatalesmone ». (Verrardia a te sull'amer): 4. Puerinti e Maidano Balterfiy», ductio d'amere; 5. Bolto: a Melbiudelo ». (Cartano, Jonano): 6. Verditi a Occido », ductio, atto prism e Le stitidi è del Centra Rifano di Stori Americanta, conservazione di Mandredi Azzatia - Intermezal restrati: t. Wolf Ferrari: e 1 giolelli della Madatuna », uncomezza, alto accesso. 2 Massagoti e Graficimo Rateffia », intermezza atto accesso. 2 Massagoti e Graficimo Rateffia », intermezza, atto accesso. 3, Purcial: a Spec Amaglica », intermezza (4. Purciut) e Tosta », pecificia e Stato prima; G. Massagoti », valero Fritz », intermezza «Nodiziario la Haliano. atto primo; G. Ma-liziarlo lo italiano.

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1939-XVI

PROGRAMMI

BRUXELLES 1 4Hz 620: m 483,9, 1W 15

18: Musica riproduttà. 18,39: Concerto di dischi-19; Per le signore. 19;13; Arle per tenore 19;30; Concerto di dischi. 20; Clomeca - Dischi 20;30; Nofiziario.

20,30; Nofiziario.
21; Concertu orchestrale e dischi richiesti: 1. Auber: Ouv. della Milia di Portici: 2 Dischii; 3. Deslibes: Les fifres; 4. Masseciel Framm di Don César de Bazan; 5. Dischi: 6. Humperdinek Fantasia au Haudel e Grelel, 7. Dischi; 8 Mas-schet' Balletto di, Erodiade; 9 Brusselmana; Suite-Capriccio in soi; 10. swife: Boredin Pireola

Breedin Pievola suite; 11 Gershiwin: Rhapsody to blue - Nell'Interval-lu (22): Cronnea. 23: Notiziatio 23:10-24: Musica da ca-mera: 1, Haydn: Quar-tetto in mi bem mags. op. 8t n 3, 2. Hinde-mith. Quartetto n. 3.

BRUXELLES II

hHr932; m 323,9° kW 15 18: Mus ca riprodulti. 18:15; Per i fanciuili 18:30; Dischi - Cromes. 20: Arte e includie 20.39: Notiziario. 21: Ococerso di dischi. 21.45: Conversatione 22: Musica descriptiva vipredatti con il zioni e commenti. 23: Netiziario. Illustrn -23 10-34. Dischi richiesti

BULGARIA

SDFIA NN2 850: m 352.9* WW 100

18,15; Arie per tenore 18,13: Conversazione 19: Conversazione. 19: Concerto variato. 19:30: Musica varia. 20:30: Netralario. 20:35: Seg del concerto. 22-22:30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

NHz 638, m 470.2; NW 120

19: Notizie - Cronnes. 19:25: Legione di ballo Hadiotentro. 21: Notiziario. 21.10: Trasmiss. da Brno. 22: Notiziario 23,30-23: Dischi

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; FW 13.5 19: Noitziari diversi 19.15: O. Busik; Quando maggio rificrird, operetta 20,30: Rulli leatro 21 19: Toesmiss, da Bruo, 22: Trasmiss, da Praga. 22:15-13:20: Cronnel's va-lle e musica riprodotia.

BRNO 1H1 922:m 325.4: 1W 32

19: Trasmiss, da Praga 21.10: Radiorchestra: 21.16: Radiorchestra; i. Glarunov: Schizai della Fiulandia. 2 Chajkerski; Volust dalla Serena'i per archi, op. 48: 3. Arenski; Fenlania su camenni popolari russe per otthestra e plano; 4. Berodin; Nelle iteppe dell'Asia centrale; 5 Enescu; Rapsodia romena n. i. sodia romena n. l. 22: Trasniss da Piaga,

22,20: Notiziario tedesco 22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBDRG NH 2 240; m 1250 PVI 60 COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1, AW 10 18,35; Lezione di Inglese. 19; Notizie - Convers. 20; Alcuni dischi, 20; Alcuni dischi, 20,10; Concerto sinfoniro diretto da Fritz Busch; 1. Wagner: Preludio del Macsti contori; 2. Wag-ner: Wesendonck-Lieder; H. Strauss: Sinfonia domestica. 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22:20: Programma dedi-cato a G. Duhamet 23-0,30: Mus. da batlo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T Miz 1077: m 278.6: NW 60

18,5; Come Parigi P.T.T. 19,30; Musica da camera: 1. Beethoven; Trio in do, op 87, per choe, clarinet-to e fagotto; 2. Bach: Due pezzi per cembalo; 3 Hahn: Ecloga; 4. Orban' Trio, 20: Notistario.

26.30: Cronache - Dischl. 21,15: Conversazione. 21,30: Hervé: Sanfarellina, operetta. 23 30: Notiziario.

GRENOBLE kH r 5831 m 514.6: NW 20

18.5: Come Parigh P.T.T. 19.30: Come Bordenia 20: Notizincio. 20:30: Crotiaca - Discht. 21:15: Come Parigi P.T.T. 23:30: Notizincio.

LILLA MHz 1213: m 247,3; >W 60 18: Cronache - Dischi. 18: Cronache - Dichi, 18:30: Conversazione, 18:45: Musica virta 19:30. Conte Parigi TE, 20: Musica leggera, 20:15: Danze (dischi), 20:30: Notiziario.

31: Programma variato 22,30: Musica popolare loggers. 23,30; Notiziario.

> LIONE P.T T. Miz 648; m 463; NW 100

11.30; Per 1 fanciulli. 18,30: Conversazione 18,45: Come Lilla 15,30: Come Parigi T.E. 20: Notiziario. 21: Dischi - Cremache 21:30: Juica Massenet: II pullare della Madonia. openi 23.30; Notiz. - Disch 0.15; Notizie in tedesco

MARSIGLIA P.T.T

1Hz 749: m 400.5: ±V/ 100 18. Per I fanciulil. 18-5: Per I fanciull. 18-35: Musica ripiolotia 19-30: Come Parigi T.R. 20: 15:schi - Crunaca 20:39: Notiziario 21. Cronache - Dischi

21.36: Quariello di scaaofoni. 22 i5: Radiocommedia (da Al (bliffe), 23.30: Notistario.

NIZZA P.T.T. HH 1135: m 253,2: kW 60 18.3: Come Parigi P.T.T. 18.35: Conversazione musicale, 26: Notiziario,

20.30: Radiocommedia, 21: Conversazioni, 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.38: Notizie - Cronaca. PARIGI P.P.

4Hz 959; m 312 8: FW 60

 Echi diversi.
 Programua per le famigite. Kehl - Clonaca La moda del 20,15; La inoda di glorno, 20 10; Conversazione 20,45; Programma vario 21; Notizie - Altualità 21,20; Musica varia, 21,50; Conversazione, 22,10; Seene brillanti 22,20; Musica di dichi

22.10: Musica di dischi, 23: Notiviario. 23,15: Vedette internazionali.

23.45: Swing-Jazz. 21: Cabaret. It.30; Nottziario.

PARIGI P.T.T. 1Hz 495: m 431.7; kW 120

18.3; Trasmiss, musicale 18,35: Convers, musicale con Hustrazioni. 19,5: Arie e meladie 19,15: Crunache

nail. 28: Notiziario. 20,30: Violino e plano: 1. Beydia: Berceuse; 2, Dri-vincourt: Emerrer; 3. Qui-Jota. Radiofantasla

21 15: Conversazione, 21,30: J. Ravenne; Ker-messe, scene di vila pu-polare in tre giornate 23,39: Notiziario, 23,45: Danze (dischii.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: W 7

18: Scene varie. 18.30: Conversazione. 18.40: Come Lilla. 19.30: Conversazione 20: Arte pre soprano 20:30: Noliziario. 21: Come Tolusa 21.30: Louis Beydts Moineus, denmura liziro. 23 30-24: Noviz. - Dischi.

RADIO LIDNE 1Hz 1393: m 215.4: 4W 75 19.30; Per 1 familiti 20.26; Cronaca - Disciri. 20,57: Notiziario. 21: Musica varia 21: Selezione di can-21.45: Musica di operette 23.30: Musica regard 23: Notizurio 23: Notizurio 23:4. Musica populare leggera e da batto. RAOID WEDJ?ERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica militare 20.13: Cronaca - Discht 21: Echt - Notizie, 21:20: Musica varis, 22:10: Pregramma vario 23: Notiziario, 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI Mr. 182 m 1645; FW 60

18.5: Misica da camera. 18.45 (Odeout: A. Duma-(podre): Enrico III e fo suo Corte, dramma. 20: Comunicati - Musi-ca ramtretistica 21: Conversizione. 21.15: Viction e pisno: 1 Wientawski: Polaco; 2 Debussy: Clair de lane 3 Golesian: Il Lonfar. 2139: Trosm. dall'Opéra Comique - Negli intervallt: Notiziario

RADID TDLOSA 142 913: # 328,6: 1W 50

19.15: Operatie - Con-cetto variato - Notizie. 20: Musica varia - Echi diversi - Musica leggers. 22,55: Echi e notizie -Per gli ascolutori - Musica militare, 24-1; Operette - Musica leggera - Nollzie in fran-cese e tedesco.

RENNES H# 1040; # 288.5; kW 12D 18: Come Parigi T.E. 18.45: Come Lilla,

19,30: Come Parigi T.E. 20: Croniche - Discht, 20,30: Notiziario. 21: Concerto corale. 21,30: Come Parigi (*.T.T. 23,30-24: Notiziario - Diachl.

STRASBURGO 4H1 859, m 349,2; IW 100

18,5: Per i glovani, 19: Letture - Convers, 19,30: Come Bordeaux, 20: Note in francese e le-20,30; Concerto di dischi. 21: Notisie in francese e ledesco

e tedesco 21,15: A. Falss: I tiri bir-boni di Nasreddin Hogia, On tedescol. 22.15: Musica leggera. 23.5: Conc. rifrasmesso da Varsaria.

23.35: Alcunt discht. 24: Notizie in francese e in tedesco.

TDLOSA P.T.T. htts: 776: m 386,6; kW 120

17.30; Per i fanciulii. 18,30: Musica varia. 19,30: Come Parigi T.E. 20: Convers. - Dischi. 20,30: Notiziurio. 21: Concerto di musica russa: Ciajkovaki: I. Urussa: Ciajkovski; I. U-moraca; 2, Melodie; 3, Balletto ikulin Beilo addormenitata net bosco. 21.30; Senata di varietà, 23.30; Notizuero. 23,45; Danze (daschi), 6.13; Notizie in spagnolo,

GERMANIA AMBURGD 18z 904; m 331.9; VW 100

18; Conversazioni. 18,45; Bolictini vari. 19; Dischi ,melodie). 19,70: Endiceronaca. 20: Notizanto. 20,19: Norbert Schultze. Max e Moritz, commedia brillante con murica. 21.14: Selezione di valzer 22: Notizie - Cropacu 22.30-24: Concerts cichestrate (da stabilire).

BERLINO

382 841: m 356,7: W 100 18: Musica leggera e da 19: Radiocronaca; Con II microfona in Greria.
19,45: Cronacs - Noticie.
20,10: Secuta dominite
22: Noticiarin.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA ter 930; m 315.8, tw 100 18; Recensiont 18:20; Barilono e liuto.

18.30: Comunicati - Let-19,30: Dischl - Cronaca. 20: Notigiario, 20,10: W. ber: Il franco

cocciulare, opera roman-tica - Alla fine: Noti-stario.

23-24; Come Stoccarda 22.36-21; Come Amburgo,

22.30-21: Come Amburgo, COLONIA

RR 658: m 455.9: kW 100
18: Convers - Dischi, 18: Schi del glorno, 19: Echi del glorno, 19: 10: Dischi richicati, 19:55: Attualità - Notizie 20:10: Alcuni dischi 20:30: Bizet: Carmon, opera in quantro atti (reg.) - In un intervatio (221: Notiziario, 23-24: Musico da ballo DEUTSCHLANDSENOER

DEUTSCHLANDSENDER aHz 191; m 1571; IW 68

18: Conversazione, 18:15: Canto e plano, 18:45: Alcuni dischi, 19: Cronache lederche, 20: Notiziario, 20.10: Collectio sinfoni-co: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemoile massiore (* il canto del cigno (); 2. Lieder, per baritono; 3. R Straus: Sinjona domestion on 53. Nell'Intervallo (20,50): Conversazione e lettura. 22: Notizie - Cronace.



Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA



Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria Oreficeria - Cristalleria Piatti - Bicchieri - Pistole fucili - Grammofoni Penno - Posaterie Breiclette, ecc.

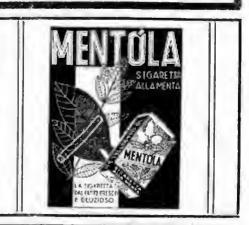
CATALOGO E. L. I . IN FRANCOBOLLI

= | LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 librelli d'opera differenti L. 15.-

Pagaments anticipoto - Spedizioses emmediala eacosmandeta francia di porta in lulta tivilio - Crimbylo opere, preselte e commedia grafia o riodicata, interessanti omaggi a lutti gil remircetti LA COMMERCIALE RADIO - Milono, Via Solari, 15

RICEVITORI DI MARCA-RADIORIPARAZIONI



REPARAZIONI BADIO Ing. LO GIUDICE - Milano TELEFONARE 29-30-92

22,30: Luigi Ferdinando di Prussia: Un Trio per piano, violino e cello. 22,45: Boliettino del ma-23-24; Musics varia ripro-

FRANCOFORTE

Hz 1195: 4: 251: NW 25 18: Cronache varie

19.15; Echl del giorno. 19,30: Discht - Cronnea. 20: Notiziario. 20.15: Selezione di mu-Alea popolare e legg (orchestra e canto). 22: Notizie - Cronaca, leggera 22,30-2: Come Stoccarda.

> KOENIGSBERG 1 1Hz 1031: m 291: kW 100

18: Orchestra e coro. 18.0: Hollett.nl vart. Musica riprodotta 19.10; Cropaca - Noticle 19.10: Cronaca - Notizie, 20,10: Frogramma dedi-cato a Cail Loewe, 21,19: Come Monaca 22: Notizie - Cronaca, 22:J5-24: Musica leggera e da ballo.

L1PSIA FIIz 785; m 382,2; kW 120

18,28: Bariteno e plano, Lettura 19. Musica veria. 19.43: Cronaca - Notizie. 20.40: Programma vasio: li interessa! ció 22: Nutiziario. 21.30-24: Come Stuccarda.

MONACO DI BAVIERA ARX 740; in 405.4; FW 100

18: Lettura. 18,28: Concerto strumentalle e vocale, Dischi #marnel 19,43: Cronses sportive. 20: Notiziario. 20,10: Lebàt: Paganini, operetta in tre atti (analt.). 22,15; Notiziario. 22,35-24: Musica popolare

inggera. SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; FW 17

18: Musica leggera, 18,45: Lettura. 19: Racconii e Lieder in dialetto. 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Orchestra e soli: 1. Rossini: Ouv. del Gu-glisimo Tell; 2. Canto; 3. Weber: Pezzo da con-cerio in fa maggiore per plano e orchestra, op. 79; 4. Paganini: Concerto per violino n. 1 in re maggiore; 5. Canto; 6. Françaix: Concerto per piano e orchestra; 7. Heuberger: Preludio del

Ballo atl'Opera, 22: Notiziario, 22,30-24: Come Stoccarda, STOCCARDA hHz 571; m 522.6; 1W 100

18: Cronache varie, 18,30; Concerto bandistle co e eronuche. 19,30; Dischi - Cronaca. Notigiarlo. 20.15; Come Francoforte, 21: Joachim von Del-brück: Spiel in Moll, fantasia radiofonica su

Chop.n. Noliziario, 0: Musica leggem e

22,30: 27,30; Bluston Progets
da ballo.
21; Musica sinfonica riprodotta (P. K. Bach.
Mezart, Schubert, Rach-

maulnov). 2-3: Come Vienna.

VIENNA Hz 592; m 504,8; aW 100

13: Bailate uncherest. 18,25; Conversazione. Cori popolari. 19,15; Cronache varie. 19,18; Cronache varie, 20; Notiziario, 20,10; Mue. folcioristica, 20,50; Josef Wenter: Der Kanzier von Tirol, cammedla.

Notizingle. 22,15; Per gl: ex-combattenti.

22,45: Come Stoccarda. 24-3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149; m 261.1; IW 40 DROITWICH

HH 200; in 1500; FW 150 18; Musica teggera. 19; Notizie - Cronaca. 19;49; Radiorchestra: 1. Weber: Our. del Franco caccustore; 2. Schubert: Due Intermezzi dalia Rosamunda; 3. Dubots: La Forandole, suite di bal-letto; 4. Wulf-Ferrari Forazziore, sulle di Dai-letto; 4. Wolf-Ferrari Due intermezzi dai Gwielli della Madonna, 20,30: Varietà e danre: Lucky Dip. 21,15: Conversazione, 21,31: Un dialogo 22: Notivinto

22: Notiziario. 22.25: Concerto corale di mottettl. 23: Breve funzione relig.

23,20: Cronache americ. 23,35: Banda militare. 0,15: London Regional. 9,39-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL 1Hz 877: m 342,1: kW 70

18: Prr i fanciulii. 19: Spike Hughes: Nozre geneziane, commedia brillante con musica di Jack Beavec. 20: Nutizie in francese e

lu tedesco. 20,30: Rievocazione. 21,15: Orchestra Filarmo-rica di Londra dirette, da Henry Wood: 1. Gia-gunov: Carnezafe, ourerlure; 2. Bax: November Woods; 3. Brethaven! Woods; 3, Brethaven: Concerto in mi bemoile, per plano, op. 73, n. 5. 22.25; Musica leggers per

organo. 22.45: Convers. In franc. 23,25; Musica da ballo .Billy Blasettl. 0,38-1; Dischl - Nutlzie.

MIDLAND REGIONAL 1Ha 1013; m 296,2; kW 70

18: Per 1 fanelulli. 19: Ceri negrl. 19,40: Cronaca agricola 20: Notiziario. 29,30: London Regional. 21,15: Organi e organisti dei Midland imusica e convers.l. 21,55: Musica da ballo. 21,25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO Hr 656; m 437,3; NW 20

18: Musica veria. 18:30: Concerto di dischi. 19,30: Conaca - Notizie. 20: Melodie popolari. 20:30: Concerto sinfoni-co con soli di violino IE. Melnardi). 22: Notizlaria. 22,15-22,15; Mus. da baño 23,15-22,45; Musica da

Morbide, porose, non danno assolutamente mai citure, riparabili, su misure anche anormali. Gralis (arvole galogo-prezi N. 6, e indicación per prendere le mistre Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUBIANA Mr 527; m 569,3: kW 6

18: Radiorchestra, 19; Netizie - Cronaca 19,50; Atmahilà varie. 20; Radiorchestra. 21,10: Concerto di piano. 22: Notiziario. 22,15: Musica leggers.

LUSSEMBURGO

4Hz 232; m 1293; 1W 150 19,30: Notiz, diversi. 20,10: La voce del mondo. 20 45: Programma vario. 22,5: Ratiorecite 22,34: Kantorette 22,44: Concerto sinfoni-co: 1. R. Stayes: Burle-sea per piano e orche-stra; 2. Berlioz: Sinfostra; 2. Berlioz: Sinfo-nla fanlastica - Nell'in-tervallo (23): Noticle 0,5-9,30: Danze (dischil.

LETTONIA

.JADONA 1Hz 583; m 514,6; kW 50

19.15; Concerto sinfonico: l Coreill: La jolia; 2. Chausson; Paema, per vicilno e orchestra; 3. Novak: Pan. pcema sin-fonico - Nell'intervalio: Conversemente. 21; Notiziario. 21,13: Musica riprod. 22-22,15: Cronaca lettone

NORVEGIA

OSLD 1Hz 260: Bi 1153.8; NW 60 18,45: Notiziarlo,

19,30: Conversatione, 19,35: Musica strumentale norvegese, 20.20: Conversazione. 20.40: Musica nordica: i. Gerbeck; Concertino per plano e orchestra; 2. Grieg: Banza sinfonica, 31.40: Notizie - Attualità.

22,15-23: Lettura. OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 150

t 1Hz 995; m 301,5; NW 60 18.10: Musica leggera. 19.10: Conversazione. 19.11: Musten da ballo. 20.10: Lez. di Inglese. 20.40: Natigiario. 21 (dai Concertgebouw): Concerto sinfenico di-retto da Bruna Walter: 1. Hayan: Sinfonia n. 92 in sol maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore - Nell'inr lervatio: Conversazione. 23,10: Conc. di dischi. 23,40-9,40: Notiziario -Programma musicale vi-Conversazione. riato (da stabilire).

HILVERSUM II

1H2 727; m 415,4; IW 20 8,10; Musica leggera. 19.40: Cronache - Dischi. Notiziario. Concerto di mu-29.33: sica sacia per organo. 21,40: Conversazione, 22,10: Musica riprodotta. 22,50: Not. - Attualità. 23,25: Les. di ginnatica. 23,46-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,30: Musica popolare. 19: Serata dedicata a J. Strause. 70,35; Cronaca varia. 21; Radioteatro. 21.50; Danze (dischi). 22.55; Notiziari diversi. 23.5-23.55; Mus. polacca.

> ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12 18,17: Musica di film. 19: Radiocronaca 19: Raniceronaca, 19:15: Musica di dischi. 20: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno -Negli intervalii; Notizie. 22,15: Musica di dischi. 22,15: Noliziari diversi

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale

4Hz 1258; m 238,5; NW 20 19,30: Musica varta. 20,30: Notiziario - Danze. 21.30-22,30: Notizurio varie lingue (alte 21,40; Italiano). 31,30: Dischi - Natigiagio, 9.15: Boilettino ufficiale in varie lingue. 9.45: Musica sinfonica. 1.15: Noticiario. 1 45; Musica varia. 2 15-2,45; Notiziario.

3: Notizie in inglese. 3,36-4; Musica varia. SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; WW 55

17,58: Programma variato. 18,45: Conversazione Ill: Notiziario. 193 : Conversazione.
20: Sibellus: Concerto lu
re minore per violino e
orchestra, op. 47;
20.45: Radiocommedia.
21,15: Banda militare. 22: Notiziario, 22,43-23: Cone di dischi-

SVIZZERA

BEROMUENSTER 1Hz 55G; m 539,6; IW 100

18:30: Conversazione. 19: Discht - Bolictini. 19:30: Notiziario. 19:40: Radiores 19.40: Radiorchestra. 20.30: Converagione. 21,15: Lieder populari. 22: Minsien leggera. 22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Assoll di clarinetto. 18,50; Musica riprodotta 19,15; Corso di lingua tedesca per principianal. 19,30: Musica riprodotta. 19,30: Notiziarlo 20: Maestri amburghed del paesato I. G. F. Te-lemann: al Sonata In fa maggiore per flauto e clavicenthalo, b) Fantasia in te minore per clayl-cembala solo; 2. Fil Em-manuele Bach: Solfeg-gietto in do minore per clayleembalo solo; 3. J. Mattheson: Sonata in la maggiore per flauto e clayleembalo. clayleembalo. 20,20; La farmacia in ca-sa, conversazione. 20,30; Ritmanniasione dalla Sylzzera interna. 22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS kHz 677; m 443,1; FW 100

18: Crouache varie. 18,30: Diechl - Convers. 19: Musica riprodotta. 19,30: Cronache - No-Lizie Calcidoscopio radiofonica. 20.30: Musica leggera e da ballo 21,30: Musica strumentale leggera. lesgera. 21.35: Alcunt discht. 21.45: Seg. del concerto 22: Musica da ballo. 22,20-23: Rassegna di di-schi del 1938.

UNGHERIA BUDAPEST I IN: 546; n 549.5; VW 120

18: Convers, musicale. 18,40: Danze (dischi). 19,5: Notigiario in varie lingue 19,30: Ritmamissione dall'Opera Reale (da sia-bilire) - Negil intervalli: Notizle - Cronache. 22,30: Notizle in tedesco e in italiano. 21.5: Musica zigana. 21: Notizie in inglese e in francese. 0,5: Uitima notizie.



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenoment anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco sommi-

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alia somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza del casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet,

Gloverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresi efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

> ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz, R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

GIORN

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Glunastica da camera

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 9.45-10.13; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE; Tezzo con-

CERTO DEL CORSO INFERIORE.

10:30-II; TRASMISSIONE PER LE SCUOLE FLEMENTARI à CUIR dell'E.R.R. - SAULIO

cozati » (tutte le classi),

 11 30: Onchestrina Grassi; 1 Gnecco, Una notte a Swiglia, 2. Ramponl:
 Ritmando, 3. Mauceri: Vedo sempre te; 4 Greppi; Restamo ancor coni.
 S. Grober: Prater viennese, 6 Royerom, Amanecer, 7. Castroli; Prima di dirmir, bumbina.
11,30-12,30 (PA - CT): Musica varia.

12,30; Concerto diretto dal M. Mario Gaudiosi. 1. Vivaldi: Concerto in la per due violini e orchestra (solista Amedeo D'Amaria e Angelo Ramarino); 2 De Vecchi: Tre piccoli pezzi per orchestra da cumera: a) Rondino, b) Alla mazurca, c) Piccolo scherzo; 3. Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfenia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO . MILANO I TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-1315. Segnale omr o - Eventuali comunicationi dell'ETAR. - Giornale radio

1,15; E' hath un set rastere, scena musicale di Divo si Luca.

13.30 (TRIPOLI). Breve notigianto in Hugun ataba

13 40: Discur of open 1 Verd! Aido,

* Quest'arsias che lo verto * (Fronet, Lucin: Musihi, Lois; 2. Bellini;
Le Sonnambula, * Prendi l'anel, it
dono * (Dal Monte, Schipa); 3. Donisein: L'elisir d'amore, * Quanto
nmore! * (Saracent, Poli; 4. Verd:;
Ernami. * Ernami! Ernami! invo-Ernani - Erusnii Ernanii invo-lami - ¡Ponseiler, 5, Verdi: La forza dei destino, - Invano Alvaro - (Pertile. Francii.

13,45-14 (TRIPOLI), Musica e canti diretti da Bescir Felimi.

Cliornale radio - Stunzione generale e previsioni del tempo.

11.43 Boren.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa, 14,30-14.40: Giornale radio.

ROMA III - NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II ANCONA

13: Discur: 1 Wassil: Notte d'estate: 2. Olivleri-Frati! La rioletta; 3. Na-Leggenda d'amore.

15: Tranmissione dalla Germania CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Orrhestni di Bannanas von Geczi con il concorso di Hilbr Srift, Kun con Il concorso di Hilar Serre, Kuur Hohensessesse del duo ritmico di chitarre Danzi: 1. Erdely Mihaly Fox della puszta; 2 Volpe-Danzi: Dolcezza delle curde; 3. Kreuder Mitck: C'era una rolla; 4. Manente. Serenata esotica; 5. Ortissa-Danzi: Tanga Bonita; 6. Fenyes: Oggi sei diversa dagli altri giorni, mia cara; 7. Lebber, Milectia dell'inversta La. 7. Lehår: Melodis dall'operetta Le vedore allegra; 8. Andy Devlkey-Danzi: Vie traverse; 9. Schmidseder-Rixner: Non posso vivere sens amore,

Rixner: Non posso titere senz'amore, 10. Frid: La mia bella Ungheric, rapeodla ungherese, 11. Fenyes, Nos dirmi addio; 12. Olivieri: Adia. Discuit or Musica sinsonica: 1. l'. franco cucciatore, sintonia dell'opera. 2. Rimsky Euradow: Euprietio apagnolo; 3. Oloidano: Siberia, la Pasqua.

16-1638: LEZIONE PER GLI ALLIPVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.). 16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: "BALILLA D'ITALIA : 17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (Mt 1 - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT): TEARMISSIONE BALLA B. ACCAREMIA BI SANTA CECILLA: CONCENTO del baritono Rupole Watzer. I. al Haendel: Arioso; b) Berthoven: 1. In questo (ombo oscura; II. Die Ehre Gottes in der Natur; 2. Schubert: a) Tu sei la pace, b) Alla musica, c) Sogna di primavera, d) Gruppo del Tariaro; 3. Mussorgeky; Canzoni e danze della morte: a) Trepak, b) Ninna manna, c) Seremula, d) Il generale; 4. Schilings: a) Ad un esule; b) La gioia deve essere nelle tue opte: c) Nibelunghi; 5. Strause: n) In barca; b) Invito gmichevale; c) Cécula; 6. Loewe: a) Tom d'minatore; b) Il landgravio Ludwig.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): · La Roma onde Cristo è romano »

CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA CULLABORAZIONE DELL'. EIAR'

Parte prima;
S. E. Sen. Prol. Carlo Calisse - Una gloria di Roma cristians il Diritto comune pontificio ..

Parte seconda:

GLI ORGANISTI ITALIANI A ROMA NEL SECOLO XVII

| Prescobaldi: a) Toccata VIII del Primo Libro, b) Capriccio pastorala, c) Toccata I del Secondo Libro, d) Toccata per l'Elevazione (dal a Fiori musicali a) e) Bergamasca (dal "Fiori musicali a).

2. Pasquini; a) Toccate, b) Pastora'e.

3. Michelangelo Rossi: a) Due correnti, b) Toccata VII.

Dopo il concerto: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi -Indi: Conversazione di Memo Padovini: « Domenica aera ».

17,55 (BARII): Vedi Trasmissioni speciali,

18,40-19 (ROMA II); Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss, speciali)

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinsiche della

DIADERMINA. e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



Scatolette da L 2,30 Vaseiti da L 6,80 e L .10

LABORATORI BONETTI FRATELLI Via Comelico N. 36 · MILANO



Bellezza Salute Energia

sono racchiuse in poche goccie di

ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di coeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutți, muschi della nostra flora montana, - Indispensabile în ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

> FLACONE DI PROPAGANDA si spedisce contro Invlo di Lire 3 anche in francobolli

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45





D

27 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI); Giormale radio e netiziarlo ln lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Seconda conversazione sul pellegrinaggio (Prof. Seek Mahrnud-Linsellati). 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed in-glese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): «Saluto ai pellegrini » e an-tiehi canti iripolini, rinnovati da Bescir Fehmi con la sua orchestrina araba « La liblea »

19.20: Ing. Gino Pranciosi: • L'autarchia nell'industria del legno», conversazione.
19.30: Dischi (Ved) Secondo Pregramma).

19.40; LEZIONE DE INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatellii.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II). Vedi Secondo Programma

La reginetta delle rose

Operetta in tre atti di Giovacchina Forzano Musica di RUGGERO LEONCAVALLO Personaggi:

. Fulvia Trevisan Liliana, foraia . . Anita Roberta Lauri Mikalis, la reggente di Portowa E. Quelvolo Max, principe ereditario di Portowa

Vincenzo Capponi Don Pedro Della Valsenda, cugino di Mar Gluseppe Bravara
Glu, projessore di lingue morte R. Massucel

Maestro direttore d'orchestra Casair, Gallino Allestimento di Riccanno Massucci

Negli intervalli; Conversazione di Mosca e Metz. Quando la ciel spleade la... Runa - nache del libro ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previgioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA direlta dal M ANGELINI.

23.55 Previsioni regionali del tempo,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI 1: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fine alle 18,5: 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 RO 8; m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 RO 6; m 19,61; kHz 15500.

10:40-11 12:80 1 e 2:80 8): PAESI ARABI, KALISAGO.

10:40-11 12:80 1 e 2:80 8): ESFREMO ORIENTE Sotiziano in francese Converto di mastra di cometa; pontista Antonia Di Mitti. 1. Sconigliti: « Somato » 2: Chopia: « Cimpia prefedi »:

3. Lisse; « Funcialia » - Percessazione in francese: Baliciam Templara De Viernam: 1. Masseguit: « Stomatili marrii »:

2. Massemet: « April 1 rand oresti filo a; 3: Charetti; « Carabire erronte » - Sepanno Assellita Galli Caret; 1. Scanfatti « Cintatia », 2. Cirier; « Carabire di Solvetgi»; 3: Di lius: « Lakmé » [Itu'e l'Indiana benea).

12-18:29 (2:81 41; Nolizzarse in inglese - Tursubslove del « cendo atto dell'opera II bachlere di Sigifia di Bassird - Notiziario in italiano.

ziario in italiano,

13,30-11,45 (3 NO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. 30-14.46 (3-80-4); HALLARY ALCESTERO. Tombera of Jaill del glorno - Pinterfo di muitra di remera: pintista Pina Pithal: 1. Vivaldi: « Concerto in re minure »; prefudic, foga, furgo, foade; 2. Sgambeti: « Audante cantibilie n - Violinicia Giulio Bignomi: 1. Cistionska; « Seventa militarentea p; Pagandini; « Capetecto n - Conversatione su argumenti di attunità - Musicia verdiane - Noliziaria in Hallano.

16-17.15 (2 HO 4 e 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. reine de italiane - Concerto di musica strain gorano Lulia Micella: I. Sopranzi: « Gloventir »; 2, Bettinelli: « Stelle sul mare »; 2. Benticoli: « Addin talo amore »; 4. Marbatti; « Ferro di te » - Trasmissione del secondo atto «diffunciala Madama di Tebe di Lombardo - Notiziario in inglese,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA II: Trasmissione di dischi

19,20: Ing Gmo Franciosi: . L'aularchia nell'indistria del legno i, conversazione,

19,30: Dischi: 1. Certopassi: Passa la serenata;
2. Ranzato, La burletta; 3 Ibanez: Lo studente passa

19,40: Lezione di incluse (prot. Kathleen Sanders Loyatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glorinile radio,

20,20 COMMENTO OEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (esclusa MILANO II: OBCHESTRA G'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Esposito: Allegro; 2. Barbleri: Amiante espressivo; 3. Warren: Settembre sotto la pioggia; 4. Porpora; Aria per violoncello; 5. Malnec. Sono in rotta cen l'amore: 6, Schubert: Momento musicale.

21 STAGIONE SINFONICA DELL' EIAR :: Concerto sintonico

direita dal Mª Rossaro Luri eon la collaborazione del violitista JACQUES THINAUD

Purte prima:

Lalo: Dalla Sinfonia spagnola in re minore, op 21, per viulino e orchestra: Allegro non troppo, b) Scherzando (allegro mollo), c) Andanic, d) Rondo (allegro) (violinista Jacques Thibaud). Parte seconda:

1, Wagner: Idillio di Sigfrido

2. Bruno Bettinelli: Movimento sinfonico prima esecuzione assolutar

Respighi: I pini di Roma, poema sin-(onlea: a) I pini di Villa Burghese, b) Pini pressu una catacomba, c) I pini dei Gianicolo, d) I pini della via Appia.

Nell'intervallo: Voci dei mondo.

23: Giornale radio - Shuazione generale e previsioni del tempo

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M' ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo

17.15 18.5 43 HH 41: AFRICA DRIENTALE ITALIANA, Halke terra di earni; Canzoni sirillare - l'ora tomegnell -Notiziario in italiano e nosiale sputtire 17.55 (Barlli; Notaziario in albanese.

18,10-19 (2 00)-Birt II. PAESI ARABI. Notigiarm internazintile in arato Musica orginistrale arato cul cumou an del-l'orgini a arato - Musica egiziana - l'inferenza peligiosi

18,40-19 (Roma III; Connehe del finisma in Clamber.

19.3-19.58 (2 RO 3 Roma H: m. 428.8, SHr 7(3, LW 1904): No-ligiang in transcess - Legiona distribute.

19,19-19,36 (Barril): Notiziario in bulgaro - Lexione di Ballono 19,19 (B.30 (2 Bo S Rome III): Notiziario in Inglese.

19.37 (9.55 (Roma (1) - UNGHERIA, - Netoziacia in ungherusa - Lexhmo d'ilrilano.

19.37 (19.5) (Rosa II) - UNGHERIA, — Netrziario in umpheros - Lesbone d'Il-Illano.

19.37 20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA, (Centercazione - Potteretto di muidea leggera: selezione di cassoni - Notizario, 19.37 20,35 (2.80.3): AFRICA DRIENTALE ITALIANA.

Dogoso Quidetto d'archi dirette dal Mª A. Bizzelli col cosceso della panteta Moria Lusa Fahit, finch: « Concerta vi in minero o (Adegro, Adaglo, Allegio) - Seguale otasio - lionale radio - Funezento al Istil del giorno.

19.56-29/14 (Bona II): TURCHIA — Lerione di lingua liuliana - Notiziario in lurco - Cenezio di arrele: racia lucca 20,15-20/59 (Bari II: GRECIA. — Notiziario politico internazionale in pieco - Notiziario gottico internazionale in pieco - Notizia econosiche, primerologiche e luctatiche - Musiche contemparante gazelio interpretale dalla plania.

nists Maria throughtergu

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA 111): Eventuali comunicazioni 19, MUSICA VARIA - ANTERISCHI E CURIOSITÀ

> CONCERTO BANDISTICO diretto dal M" ENNIO ARLANDI

1. Vidale: as Romanità, b) Cesarea; 2. Remo; Vulcania; 3. Sabatini a) Festosa, b) Nuova Spagna; 4. Brucco; Ata Poc(s; 5. Panealdi: Roma Imperiale; 6 Verri: Ventennale.

19.40 (FII-NAI): LEZIONE DI INGLESE (protessor Kathleen Sanders Lovatelli,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI OEL GIURNO,

20 30

Mefistofele

Opera in 1 prologo, 4 atli ed un epilogo Parole e musica di ARRIGO BOITO (Edizione fonografica)

Personaggi:

Margherita ... Margherita Mafaida Favero Elena Giannina Arangi Lombardt Fanat Anloulo Melandri Menstojele . . . Nazzareno De Angelis Pantalis ... Rita Monticone
Wagner ... Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; LORENZO MOLAJOLI

Dopo l'opera (PI I-NA I-AN); Mi Sida da lealilo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

20 IS-20,55 | 12 KKB 3-News II Mlaim 1, on 208.0; Lin. 917, 59 50 - Bulgano; on 559.7; kHz Tain; SU 10 dille on 20,15 alle 20,25; solo de 80 H), GERMANIA, selezione del-logen La Bohème di C. Purcon - Natzensa in telesco -

lardene d'Itallimo 21 (2 RO 3-Roma II) l'inscette sintonime diretto del Me R. Lopt con la rellationariene del violinista E Victional (Vech Segundo Programma). Nel prime internello Trestache del turbino la confese. Nel segundo limerallo: Communio el programma la francese, in higher - in fed-ro. 23,30-23,41 (2 for 3-Regni 11). Noticearin in specially ellections

(1 Italiano 23,45-28,57 (2 Itir II) GRECIA. Netrzianio politico interna-

gionale treco . Mustelii popeliri greife: ilii speritate iliii temesa

rionale green - Minstein proposition of the Revision of the Re

130.3 (2.80.3): AMERICA DEL NORD. Notifiarlo in reglece Massiria dichieste degli nerolluteri - Isan piantatico Primu-Tentani - Notifiarlo in Italiano



VENERDI

27 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES ! thr 620: m 483.9 th 15 18: Alcuni ducht. 18: IS: Mus strumentale. 18,45: Radiocronacu. 19,13; Concerto vocale. 19.30: Alcumi dischi. 19.45: Concerto vocale. 20: Connecte varie.
20: Cromache varie.
20:36: Notizzario.
21: Henri Cloubtier: La cocarde de Muni Pinson.
operetta in tre att.
Negli infervaliti Cromache - Disch! 21: Notiziario.

23.10: Radiocabaret. 23.49-24: Alcum dischi. BRUXELLES II 1H: 932: m 321,9: VW 15

18: Musten riprodutta 18,30: Concerto di plano. 18.10: Concerto di piano. 19: Conversazione. 19:13: Alcuri dischi. 19:30: Coro di fanciali. 20: Concerto vocale. 20:30: Notixiario. 21: Alcunt disch' 21:13: Ernst Otwald, Bul-lata californiana comhiedlii osu inusica Iluna Bisler 22,45: Alcuni dischii. Notiziatio 21.10-21; Musica vienusr prodotts

BULGARIA SOFIA 1 Hz 850: m 352.9; aW 100

18.13; Musten populate 18,13: Contenuzione 19: Concerto di piano. 19: Concerto di piani 19:30: Ritrasmissione un'opera di Verdi (da stab'l re: 22-22.20; Muster rana

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 Mi: 635: m 470 2: NW 120

19: Nov.2te - Connact 19.73; Banda militar: Conversagion 20.38 Orchestra r sch. 21: Natiziatio 21:10: Schubert: Sidesnio n. 7 in do maggiore. 22: Notalizio 27 23-33: Duchi

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN LH: 1176 m 255.1 +W 10

18,35: Legione di tedesco 19: Notirie - Convers 20.10: Concerto vocale. 20.40: Radiocommedia. 21.25: Notretario 21.45: Ritrasmissione. 22,45: -Musica leggera. 23,30-0,30: Mus. da ballo

BORDENUX PT.T kH; 1077; a: 278.6; NW 50 18.5: Coinc Parist PTT 18.35 Conversation 10: Coinc Fariga PT.1. 19.39: Come Strusburg 26: Notiziario 20 30 Uronache . Darld 21 15: Conversazion. 21 30: Fantavia ind.20. rilda, 11 circo.

GRENOBLE

23 30: Notiziario.

4 H 2 583: m 514.6: 45V 20 18.5: Come Parigi PT : 19.30: Come Strasbuso 19.30: Come Strasburgo 20.30: Dischl - Cromeke 21.15: Conversazione -21.30: Come Parigi P.T.T 23.30: Nolizinain

4 Hz 1213; m 247,3; FW 60

18: Convers. - Disch. 18:30: Notize in ingles, 18:45: Convers. - Disch. 19:15: Lesione al taglis, 19,30: Notiziario 20: Per le signore 20,30: Notiziario 21: Pregramma regionale. 21.30: Selezione di nuntleggers e curaticaatlea. 23 30: Natiziarlo.

23.45: Musica riprodutta 24: Come Radio Perigi

LIONE P.T.T. hHr 648; m 463; hW 100 18: Come Parigi T.E 18.30: Conversatione 18.45: Musica varia 19.30: Come Parigi T E. 20 30: Notiziarlo. 21: Discht - Cronach: 21:30: Radiorchestra Saint-Saëns: Coriege Cortexdo

Saint-Sains: Corlegio da Beimira; 2. Duka L'apprendista airegone, 3 Bruneau: Messidom intermezzo; 4. Bonuetta Polacea; 5. Wagner: Ou-verture del Maestri Cav-

23.30: Notiz, - Dischi. 0.15: Notizie in tedosco 0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.1 kHz 749: m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi. 18.30 Conversarione 18,45; Come Lione. 19,30; Come Parigi T.E 20: Dischi - Cromaca 20: Dischi - Crottica 20:30: Notiziario 21: Conversuz - Dachi 21:30: Come Parigi PT.T 23:30: Notiziario 24: Come Badio Parigi

NIZZA P.T.T. AHz 1185; or 253,2; AW 60

16.3: Conversazion 18.33: Discht - Convent 19.30: Come Strasburge COLVELS





CATALOGO GRANS - A. CAYAZZEM - CASELLA POSTALE 75 - BERGANO

20: Kotmacic, 20:30: Musica leggera 21:30: Come Streeburge 23:30: Notice - Cronaci

PARIGI P.P. 4Hz 959; a 312.8; FW 60

15.10; Per 1 glovant 19.40; Discht - Echt 20 fo: Conversatione 20 26: Mission vario 21 Noticie - Attualità. 21 -0: Concerto di dischi 22-1 Ritrasmissione ida

PARIGI P.T.I. tHi 695; m 431 7; kW 129

14 3: Cronactic varie 18 35: Canto gorale, 19th, Violino e plano, 19th; Cronache re-19.30: Come Stresburgo Notizlaria. 29 Notiziariu, 28 39: Radiocrotacu, 21, Arie e carzoni, 21,15: Conversaz que, 21,30: Cotte, di musica jugnatava i Histor Re-sarrezione, preludio; 2 jugustava i firstir Re-surrezione, prelud.o; 2 Dobrovie; Danze sintoni-che jugoslace, 3. Scheene jagosnee, 3. zene-typine: Fraimnento della Prima suifunia: 4. Brav-niem. Belokratsko imp-soitin jugostava: 5. Bia-venski: Barkanephoria 23.36: Notiziario. 23.45: Alemii dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL MHz 1456: m 206; NW 7

18: Milsica leggern e da 18.45; Come Lione. 19.30; Per le acuote 20; Canto e piano. 30.30; Notiziazio 20.30; Notiliario 21; Radiorch.; 1 Casade-sus. Collion III, auter-ture; 2 Schubert; Prima suite di valver 3. Rohu La festo da Terrsa; 4 O:tenbach Selezione della Ecila Elena. 21.30: Pantusia radicie-

nica: La settimana so-22: Musica strumental: dl Schumann: 1 Varia-zioni sui tema Abego, 2 Mirri, op. 23: 3, Fantasan Musica strumentals

per plane, op. 17; 4. Mir-ti, op. 25 parte secon a; 5: Trio d'archi n. 3, 23.30-24; Notiz. - Dischi

RADIO LIONE

4Hz 1393; m 215,4; 1W 25 19.30: Mus ritisantesa.
20: Attualità - Discht.
20.20: Connecte virit.
20.40: Connecte virit.
21.15: Musica virit.
21.15: Musica virit.
21.45: Ara e melodis
22: Connecte ritisantesa. (da stabilizet 23: Notiziario. 23,3-1: Musica popolare leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE tHz 1303; in 230,2; tW 27

20: Lezione di spagnolo 26,15: Cremaca varia. 20,45: Dischi - Not.zie 21.70: Varieta musicale 22,19: Programma vario 23: Notiziario. 23,t3: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18 3: Musica da camera 18,45: Cronache tarie. 18 15: Piano e melodic 19,45: Cronache varis 20: Musica leggera. 21: Conversazione, 21:45: Concerto di piano 1. Ravel: Giochi d'acqua; 2 Chopin Ballata n. 4. 21.30 10déoni: Charles Vildrac: L'arla del tempo commedia in tre atti Nell'intervallo (22,30) Notiziario. 23,30: Dischi - Notiz. 24: Concerto sinfonico: 1. Mount: Sinfonia n. 35 in re magg.; 2. Franck. Le Eoitii; 3. Fl. Schmitt

Fogli di claggio; 4. Pier-né: Prima suite di Ru-

municho.

RADIO TOLOSA 1H2 913. H 328.4 IW N t9.5: Orchestin sinfolica - Tanghi - Notizie - Line

20.30: Programma Cirlo - Echt diversi - Manic 22,30: Danze - Ech + 1.0-tizio - Fisarmonia e mu-

8 13-1; Musica inditar-Selez, d'operette - Danze - Notige in trancese e

RENNES

UH2 1040:m 288,5:4W 120 18; Come Parigi T E 18,39; Notigie in Inclese, 18.15; Come Lione 19.30; Come Parker T.E. 20. Cronache - Dacht 20,30: Notizair : 21: Disclii - Conves 21,30: Musica leggera e carutteristica. 23,30-21: Notiziamo - D.-

STRASBURGO.

1Hz 859: n 349,2:19 100 18.5: Conversazioni 19,15: Musica leggera, 19,15: Conversazion: 19,30: Valzer celebri, 20: Novigie in francese e tedesco. 20,30: Musiche di J. Notizie in trance, e Letterco 21,15: Danze (dischi). 21,30: Danze e musiche compestit.

22.5; Aleuni dischi. 22.15; Offenbach: Le me-ringe quz fanternes opein un atto. Concerto vocale 23,30: Notizie in francesc tedesco.

23.45; Alcuni diacht 21; Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

Ma 776: n 386,6; kw 120 18,10: Musica riprodotta 18,45; Come Lione. 19,30; Come Parigi T.E. 20; Cronaca - Dischi. 20,30; Notiziario. 21: Crossica - Dischit. 21 30: Come Parigi T.E. 23 30: Noticharto.

23.45; Danze (dischi) 0,15; Notizie in spagnolo.

GERMANIA AMBURGO

tHz 904; n 331.9; W 100 18. Cunversagione 18 10: Miples da carrera 18 43: Boilettini vari 19: Programma variatu. 20: Notiniario. 20: Notiriarie. 20:10: Programma variato per la Glornata ce-lebrativa della Polizia tedesca.

22: Nutizie - Crenaca 22,15-24: Come Lipsis. BERLINO

Mrz 841: in 356,7: IW 100

18: Musica leggen e da ballo. 19: Musiche di Mozari (reg.): 1. Selezione dai Don Ciopanni; 2. Sele-zione dai Flauto magico. 1945: Atualità - Nottzie. 20:10: Walter Kusmer; il copitano Tagineger, dramma con musica di dramma con musica di Wind! 21.15; Concerto di dischi. 22 Noltzie - Cronnen. 22,30: Come Lipsia. 24-3: Concerto noiturno registrato

BRESLAVIA FHr 950; m 315.8; kW 100

18: Cronsche varie. 18:30: Violino e plano, 18:50: Bollettin; vari. 19: Crenica sonora. 19,13: Musica leggera populare. 19,45; Cronaca - Notizie 20,10; Seg. del concerto, 21,10; Trasmissione per i tedeschi all'estero. 22: Notizte - Crounca. 22:35: Canti finlandes! 23:5-24: Karl Stieler: Un

VETRINA LIBRARIA

America Tosta: Candieva Saurea . Edla Mondenort. Millano.

Miliano. In questa l'esto sono riencale, alia ince ili docu-menti i tradministicale incellir a poco note le ri-cende vitinati e politiche eltratria, cui si glinse alla conclusioni degli armitizi sa futta le tarmen-tate proviti della gazzia ciòrpea 1914-18. Sono gli uttimi consulsi dibarriti fra zinti e rincitori, po-sale le armi, ma semplice taroni divide coloro che dettana le condizinat da coloru che dotramo eccit-tarie. Piùtice il decenno della guerra; incomincia quella della pace quetto delin pace

Mivierias pera Gurana: Somalia (Voi. I - Dally origin) al 1914 | - Romn.

Questo primo valume sulla Somatia, carto a cura Questo primo volume sulla Somada, cirio a sura dell'Origino storica del Comando del Corpo di S. M., tratta della ricende della occupazione italiana dai suoi irizi cili scoppio della guerra mondiale; periodo denno di preparazione e al ricenti ricco di contrasti politici e di sforzi a rotte embipiel. Descrivore futto questo riconoscerne la continuità ed di fine utilino su basi documentaria, e la scope principale di questo rottune che, tulcindosi di fonti di infubbla valori trafte cuili Archigio storico del Comando di S. M. dell'Autica di langa, des libri Vetti. for traffe em arentala storico del Comando de S. II., idel Ministero dell'Aprica Italiana, dei Libri Verdi, degli Arti del Pariamento, del Senato e di molte altre, el prapone di contributre alla formazione di Quella concenna coloniale che è alla base del nostro

EMIDIO SANTORO DE MAJO: Oriente soie « Editore Luigi

EMINIO SANIOS DE MAJO; Oriente sole « Editore littat Jovane, Salertio. Canti del cuore, fantasle iridate di soguo, piene della ture che Unimita ili quella luce che è cina-nazione dicetta del Vero, (deale a cui tentre è il expira cani uniane forma di nete.

Abmano Augusto Michiell Roold Amundsen - Ed. Panavia Torino.

Ammo Austers Michiel Roold Amundren - Ed. Patrovia Torino.

Il giorno 28 november 1923 il Ministero dell'Aeronautice pubblicata: « Medagita d'oro ulla memoria il Roal Amundren Legendario erce dell'Artise, pendera la tita in un incidente aviatorio, mentre si apprestara a portare soccorso ai maitraghi del dirigibile i Rollin». Exempia subbine al solidaricia umana, di ardinento, di casalicria Mare di Barents, giugno 1928-VI. Ecco quanto l'Itaria pote offrire alla memoria del piu grande esploratore polare, autentico rikingo, perito in un'impresa di alta genero-sita umana, come un erce der suoi nordici miti. Ma amundsen per l'Italia e per il mando intero è vivo ancore, e di int. della sua nataca opera e rimasta una traccia indelebite, che il tempa non potre conceliare. Il suo nome è collocato tra la fulgida inobile schiera del più grandi esploratori, e li constituità di ciu era dotato sono e saranno di escupio e monito alte generazioni presenti e future Adrinto Augusta Michieli, nel suo ibro narra ai gloreni in vita di questo grande, vita specchiata, laboriosa ettica, devas di opere, di croismi, di conquista uni campo della scenza e dell'esplarazione, guidata da un unito uteole postare la bandiera della sua patria più in alto, plù in là di tutti.

Marenerita Boneri: Essi chiamarono la tempesta,

MARGHERITA BORRETT: Essi chiamarono la tempesta, rumanzo - Ed. Istituto di Propaganda Libraria, Miano

Ouesto romanzo della sertitrice francese M. Bourcet è una realistica pittura della vita moderna; un'opera curaggiosa e personale in cui ha vivo rissitto il contrasto di due opposit ambienti, di duc mentalità diverse e incompatibili. I personaggi sono var; e assat comuni. Si traita di buona gente meslin, na con una morale piccola e insufficiente, acuta fondumento, il cui più valido sostegno è il rispetto umana; una morale divenuta cansuetudine che puo essere conservata solo in condizioni di vita speciali; scussa e itavotta invece da un repeutino cambiumento ambientale. mento ambientale.

Michele Crevantes Saavedra: Don Chisciotle - Collena & Bel libil - per fanctuill e glovinetti diretta da Maria Bersani - Riduzione di Luigi di S. Giusto micramente riveduta - C. B. Paravia, Torino

intermiente riveduta - C. B. Paravia, Torino Fanciulir e giorinetti potranno coal accostasi al capolavoro di Germanies, comprendenne l'arguzza e lo spirito, e seguire le mirabolanti avventure del cavaliere Don Quiana, che, per aver letto troppi comanzi di caralleria — al estora assai diffusi —, al era inforcito il cervello di incantesimi, sfide, tornei, galanterie, amore e stratagance, tanto da leidere il senno. Il pittore Carlo Nicco ho magnificamente illustrato il bel volume di Luigi di Sen Giusto interpretando la spirita dimentaccollesco.

Ettore Stringti: L'ubbla - La pena, commedie - Casa Editrice « Quaderni di Poesia ». Milano.

Due commedie rioche di motiri e di contrasti, due distinte analisi minute e profonde di una pricologia sociale sulla quate il nuovo elima spirituate itatiano è passetto correggendo, ma la cui risonanza ancora si proletta fino a not.

idillo invernile, poema radiofonico

COLONIA Hz 658: m 455.9: W/ 100

18: Contensaziom. 18,30: Dischi - Cronsca 19: Musica leggera e da ballo 19,55: Attualità - Notizie. 1933: Attunità - Notizie.
20,30: Fra 1 soldati.
21: Orchestra e mrzzocopeano (Livia Gezinz
Rissa): Musica Italiana:
1, Vivaliti Concerto presso in re minore, op. 3,
n. 11; 2. Cante: 3. Toreili: Concerto per orchestra d'archi e cembalo, qu. 6, n. 10; 4. Canto: 5. Respighi: Suffe di

to; 5. Respight: Suite di antiche danze e aric. 22: Notiziario.

22 to: Alcunt deathl. 22.39-21: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; m 1571; VW 60 18: Conversazione.

18.15: Musica varia, 18.45: Radiogropaga. 19: Echi della Germania 19:13: Scene brillauti con mustra Notiziario.

20,18: Overak: Surpuia n. 5 per crchestra (reg.) 21: Musica Jessero Musica leagera. 5: Bruno Wellen-21.15: Bruno Wellen-kamp: Die Flaschenpost, commedia

Notizie 22,30: Concerto di plano J. S. Bach, Prefudio-tugo in do maggiore; Reger: Sonating up

22,45: Bollettino del ma-23: Musica riprodotta (Boccherin) e Rameau 13.35-24: Discht - Meld-

FRANCOFORTE kHz 1195: w 251: 4W 25

18: Cromathe varie. 18:30: Dischi richirsti. 19:15: Echi del giorno 16:30: Dischi - Cronaca 20: Noliziario, 20,13: Musica da camera ida stabilire). 21: Radiocabaret 22: Notiziario. 22.30: Cume Lipsia. 24-2; Musica varia ripro-

KOENIGSBERG I \$Hz 1031; m 291; kW 100

18: Programme variato. 18,35: Cronache - Boi-

lettini. 19,19: Musica leggera e

da Dallo. 19 40: Cronsca - Notizle. 20,10: Radiorchestra: 1: Reznisck: Ouv. di Don-ne Digna; 2. Rimski-Korsakuv: Shehdraade: Verdi: Melodie dal-3. Verdl: Melodie dal-l'Aida; 4. Liszt: Megisto, vallez; 5. Wagner: Our, del Vascello jantasma. 21,30: G. B. Shaw: Pig-ntoffone, commedia. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Concerto varia-to da siabilizei.

to ida stabilize).

LIPSIA kHz 785; # 352,2; kW 120

18.30: P. W. Hymman: Computo armato, radioricita.

19: Scene e musica. 19: A5: Uronaca - Notizio. 20:10: Come, orchestrale: 1. Mirratt: a) Musica di balietto: Les petita riens. balletto: Les petits riens, b) Concerto per corno e cochestra in mi hemolie maggiore; 2. Lorizing: it cacciatore di frodo: a) Ouverture, b) Un'aria; 3. Weber: Ouverture di Abu-Hassan; 4. Verdi; Falsand (monologo); 5 Olamunovi: Serenata per corno e orchestra; 6. Leoneuvallo: Protogo dai Pagliacci; 7. Ravel: Pagana per corno e 'Olabo). 8. par corno e plano; 8. Ecrodin: Danze dal Prin-cipe Igor, 9. Hugo Wolf: Due Lieder; 10. Ricardo Simusa: Valzer dal Carallere della rosa. 22: Notiziario. 27,30-24; Musica leggeru e da ballo.

MONACO 01 BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Conversazione. 18,20: Musica da camera,

19: Musica richiesta. 19.45: Cronsca aportiva. 26: Notiziario 20.10: Orchestra, canto e recilezinne: Folklore desco.

23: Notizie - Crnnaga 22,35-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
18:35: Conversazione.
18:36: Conversazione.
19: Recitazione varie.
20: Notiziario
20: 18: Scene e dischi. 20,10: Scene e discht. Eveiva Caruso! 21,30: Banda militare e

22: Notizle - Crousta 22: Notizle - Cronucu, 22:30-24: Orchestra e sa-prano: 1. S W Mather: Oucertnre allegra; 2. Hanns Wolf: Concerto per plano in du diesis introre; 3. Lieder; 4. Egk. Georgica, tre pezzi per grande corchestra; 5. per grande occhesita; Canto: 6 Graener: Tur-

> STOCCARDA VHz 574: m S22.6: kW 100

18: Cronache varie. 18:30: Progr. foleloristico 19,31: Diacht - Grenaea 19,39: Diachi - Cectaca 70: Notizlario. 20.10: Hermann Gaupp: Sinfonia dell'incerno, scense e musica. 21 ida Baden-Badeni: Orchestra direita da G E. Lessing e violino (Gue conda De Vilo): 1 Moconda De VIIO: 1 Mo-ant: Concerto per violi-no e otchéstra in la unaziore; 2. Beethoven: Sevima sinjonia in la Settima 27: Notiziario

22,30: Come Lipsis 24: Came Francoforte. 2-3: Come Bartina VIENNA

kHz 592; m 596.8: FW 100 18; Concerto di Lieder. 18.25: Cine-cronaca. 18.35: Cancerto di Banda. 18.30: Karl Schläg!: Uno per luiti, dramma. 19.39; Cromache varie. 20; Notigiarin. 20.10; Concerto di mu-22: Votiziario

2?,39: Come Lipsia 23-3: Come Berlino. INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1: kW 40 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40 DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW.150

18: Aigunt disent 18.10: Musica leggera 19: Nutiziario. 19.25: Radiobozzetto 19.45; Gronache varie. 29. Kerbside Kabaret. 29. Serbside Kabaret. 29.38: Violino e piano: Mediner: 1. Sonata in si minore, op. 21; 2. Not-turno in re minore, op. 6, n. 1. 21: Varieth: The Kentucky Minstrels. 22: Notigiario.

22,45; Conversazione. 22,45; Busoni; Arleechino, capriccio teatrale in un 23.55: London Regional. 0,39-1: Danze (dischil.

LONDON REGIONAL 1 Hz P77: m 342,1: 4W 70

19: Concerto variato. 20: Notizie in francese e in tedesco. 20,30: Varietà da un tiatro.

21; Midland Regional.

21,34; G K. Chesterton; The Club of queer tru-des, dramms upromo episodio). 22.75: Pogr. variato. 23: Notiziario 23:25: Musica do ballo (Harry Roy) 0.38-1: Disch. - Notizio

MIDLAND REGIONAL H: 1013: m 206 2: 19/ 70

19: Concerto di banda. 19,45; London Regional 20: Nedziarlo 20:30: London Regional 21: Discussion: 21,50-1; London P sgonat

JUGOSLAVIA BELGRADO

1H: 686; m 437,3; 4W 20 19,30: Cromaca - Noticle 20: Musica da camera. 20,30: Musiche di Debusey e di Ravel 21; Concerto di Banda. 72; Notiziano. 22.13-23; Mitt-len ritea-

LUBIANA 18,40; Lez. di frances. 19: Notizie - Cronaca 19,30: Attualità varie 20: Programma dedicata 20,30: Radiorchestra Notibiario. 22,30: Musica Inglese ri-

> LETTONIA MADONA

prodotta.

1.Hz 583; in 511.6; tW 50 18.5: Concerto carale. 18.40: Dischi - Notiziario 19,15: Musica leggera 20,15: Progr. letterario 20,30: Grieg. Romanas con tariarioni in fa mag-giore op. 31 par ilue pinmoforti

21: Notiziario. 21 15: Musica riprod. 22-22,13: Crongea l'atons in ingless.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 20.30; Programma vario. 21,15; I canzanieri. 21,40: Attnalità varie 22,15: Les vois en pri 32,40: Echi - Notleir. 23.3: Convergation:. 23.30: Beethoren: Quar-tetto op. 18 n. 1 in fa 24-2: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 19,30: Lizzt: Fantusia e fuga su « Ad nos. ad salutarem undam «, per OFFADO

20: Conversazione 20:20: Radircommedia 21:46: Notizie - Attualità. 22: Seguito della commedia. 22,40: Musica varia.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; hW 150 e kHz 995; m 301.5; kW 60

28.46: Concerto di piano a quattro man; 21,10: Conversazione, 21,40: Musica leggera e da ballo. 21.55: Missica loggera. 22.40: Musica di operette. 23,10: Notizie - Convers. 23,40: Violino e piano: 1. Sénaillé: Sarabanda giga; 2. Bach; Aria sulla corda di sol; 3. Chaus-son: Poema; 4. Albeniz:

0,19-9,40; Mus. riprodotta. HILVERSUM II MH 2 722; m 415,4; NW 20

20,40: Notiziario.
20,35: Mus. riprodotta,
22,10: Conversazion.
22,10: Oroh. dt Utrecht:
1. Haydn: Sin/orda in fe
mage, n. 104: 2, Mozart:
Concesso in si bemoile

mage, per pinno e or-0.3-9.10. D sch. : Let-

POLONIA

VARSAVIA I 182 224: m 1339- 4W 120 ip. Concerla variatio.

20.33: Notiziaria. 3): Conferto combe 21 15. Concerto sinfonico dell'orchestra finamoni-ca (da stabilize), 22,39; Libri e rivista 22,30; Libri e (12.84) 21.15; Musica di oscobi 22.35-43,15; Note: diversi

ROMANIA

BUCAREST kHz 823. m 364.5; 1W 12

19 13: Cembalo (disch) 19 33: Transmissione dal-l'Opera romena - Negli intervalii Notizie - Di-27.45; Nutlelar: stranter!

> SVEZIA STOCCOLMA

tHr 704; m 426,1; LW 55 19.30: Radiorropaca. 20,30: Concerto vocale 21: Convensazione 21.30: Solt di rhitarra. 21.45: Dialogo - Nutizie 27,15-23; Concerto di mu-sica sacra svedese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER EH & E56: m 539.6: kW 100

18,50: Violino e chilarra, 19,10: Conversizione, 19,10: Conversizione, 19,30: Notiziario, 19,40: Musica da ballo, 20,10: La grande Cateri-na, conferenza, 21,5: Radiorehestra.

21,35: Cinversazione. 21,50: Musica da ramera. 22,30: Bollettini - Finc.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; IW 15

19.30: Masica riprodotta. 19.50: Notiziario 20: Rassegna letterama e

20: Rassgyn letteraria e artistica. 20,15: Danze antiche di compositori moderni. 21,15: Scene e dialoghi celebri. 21,35: Romanze e Serc-

nute. 22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS kHz 577; m 443.1: \W 100

19.15: Micro-magazine. 19.50: Notiziario. 20: Il cabaret del sorrisi 21: Concerto orchestrale (da stabilire). 22: Conversazione. 22:20-23: Mus. riprodotta.

UNGHERIA BUDAPEST I . 1Hz 546; m 549.5; kW 120

19,45: Recitazione.
20,29: Concerto orchestrale: I. Monhazko:
Ouv. di Halkar, 2. Giazunov: Stenka Razin, prema sinfontor; 3 Clajkovski: Capriocto; 4. Zador: Variac. su un'aria
ungherese, 5. Liszt: Rapsodio ungherese n. 2.
21,40: Noliziario.
22: Musica da comera
ida stabilire).
22,30: Notivio in ledesco. 19,45: Recitazione. 22.30: Natizie in ledesco. italiano, inglese e franc 23,10: Musica zigana. 0.5: Ultime notiz.a.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI 1Hz 941; m 318,8; kW 12

29,30: Dischi - Cronaca, 21,5: Dischi - Notizie. 21,36: Radiorchestra: 1. Schumann: Staffornessa; 1. Schumann: Staffornian. Staffornian. 2; 2. Franck: Redensione, poema sinfonico; 3. Wagner: Ouverlure. dai Mossiri cantori di Normberga; 4. Rabaud: La processione notturna. 23.5-6,5: Concerto arabo -Nell'intervallo: Notizie.

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secca di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Antocorriera dalla stazione FP, 88, Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)





GUGLIELMO HAUFLER - MILANO VIA HONTE MAPOLEONE, 26 (ang. Win Grad) - Totat. 70-681 CATALOGO A RICHIESTA



EVITERETE : DOLORI SCIATICA **EMICRANIA** OBESITA

Un cucch oine de coffé. mottino e' sero in un po d'acque.

Presso futte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

6 GIORN

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Guinastica da camera.

8-8,20 Segnale urario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10:30; Trasmissione for Scuolz elementari a cupa dell'Ente Rabio Ru-

ELLY: « SAN GIOVANNI BOSCO », scena di Antonietta Robazza 11.30. Oschiestrina Lovyi. 1. Rizza; Un po' di ritmo; 2. Mescheroni: Ti perdera, A. Churchill: Imparo a fischieltar; 4. Derevitsky: Buona fortuna. amore; 5. Marchesi; 10 non credo; 6. Trama: Notte di luna, 7. Di Lazzaro; Reginella campagnola; 8. Ala: T'amerò cosi; 9. Bealey; Mi senta un brivido; 10 Primi: Serenata del somarello,

12 30 Cromache dello sport.

12.40: Dischi; I, Lama-Genise: Come le rose; 2, Ansaldo-Martelli: Cuore ascolta; 3, Marf-Mascheroni; Un recchio cuore; 4, Filippini: Giorno di Jesta; 5, Lama-Bovlo: Cara piccinu,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA EOLZANO - MELANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13.15: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E LAR. - Giornale radio.

13.15. Concreto diretto dal M: Maalo Gaupiosi: i. Wolf-Ferrail: 11 segreto di Susanna: 2. Griselle: Notlarno; 3. Gaudiosi; Tubay, bolero, 4. Mulė: Una notte a Taormina, dalla sulle Siclha canora, Escobar Villa Nueva; 6. Parell at Ninng nanna, b) Trescone dalla Suite Umbra: 7. Savino. Scene di strada

13,30 (TRIPOLI). Breve notiziario in lingua araba

13,38 (TRIPOLI): Gioventù spensteratu - Nuove canzoni arabe

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e prévisioni del lempo.

14,15-14,20; Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I):

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13 DISCHI DI MUSICA OPERETRISTICA; Lombardo: La duchessa del Bal Tabarin, fantasia;
 Pielri: Acqua cheta, stornellata di Cecco;
 Costa: Scugnizza, entrata di Salome: 4. Ramzalo: Il paese del campanelli, fantasia; 5. Pietri. Prima-rosa, duetto; 6. Cuscinà: Il Irillo del diavolo, duetto; 7. Simoni-Lombardo: La casa innamorata, duetto dell'A.B.C.

13,30; MUSICHE ITALIANE PER HANDA directe dai M" ENNIO ARLANDI; 1. Mildlego: Fior di Spagna, passo dopplo; 2. Salassa: Felicità, 3. VIdale; a) C'à una commessa, b) Danza dell'amore: 4. Razzi - Autostrada nell'Indiana; 5, Ala; Ra-gazze allegre; 6, Perazzl; Poz sieing; 7, Petruzzelli; Momenti allegri: 8. Sancono: One-step.

DISCHI DI SINFONIE E PRELUDI DI opene; 1, Bellinl: Norma, sinfonia; 2. Verdi: Aida, preludio; 3. Bizet: Carmen, preludio: 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e sleiliana; 5. Massenet; Werther, preludio atto 1°. 14,30-14,40: Giornale radio.

16.30-16,40 (BARI I); Comunicazioni del Segretario federale. 16,30 (GENOVA 1); La camerata dei Baltilla E delle Picegle Italiane:

Fala Morgana " LA CAMERATA DEL BALLLIA V DELLE PICCOLE ITALIANE, (TRIESTE): CCuciverba balillesco - - (CATANIA); Un quarto d'ora con Rosalba, 16,45 (BARI I); Il saioffo della signora

17. Giernale radio - Estrazione del Regio Lotto,

17.15' MUSICA DA BALLO.

17,50; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

I DIECT MINUTE DEL LAVORATORE; On, Franco Angelini: "I velite del

17.53-2(L59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

18,10-18,45; Thasmissione per GLI Agriculturi a cura dell'E.R.R. 18,40-19 (ROMA II): Notiziari în lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali). 18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni dei Segretario federale.





Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

Prodotti creati da VITALE per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da VITALE
Via Carlo felice, 41 - GENOVA

FORNITORE D. S. M. I R.

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per più grandi e gelatinosi, aumentaesperienza che si sta bene sola- no così il volume del contenuto mente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano pravocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturaie.

Il Normacoi è un prodotto vegetale che toglie la causa della stiticuezza in mantera originale e nuova; i granuli di Normacoi, arrivati nell'intestino, diventano

Intestinale, io rammuliiscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato io stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assucfazione, ne provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano,

ARREDA LA CASA FOGLIAI pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Buome 31, 181, 88-848) Sade Centrale: Napoli A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



28 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45 (TEIPOLI): Giornale radio e Notiziario in Hagua ámba.

18.55 (TRIPOLI): « Raccontl unioristic!

19-19.35 (ROMA I); Noticiari francese of ingiese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLII; Orchestrina araba · La Tri-polina · dirella dal prof. Caniel el-Gadi. 19.10. Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20; ORGHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Ved: Secondo Programma).

19,45 GUIDS PARIOFONICS DEL TURISTA ITALIANO,

20; Segunte orario - Eventuali comunicazioni del-PELLA R. - Glorante radio - Estrazioni del R. Lotte.

20.20: COMMENTO DEL CATTI DEL GIORNO,

20:30 (NAPOLI II); Veill Secondo Programma,

21: Trasmissione dal Tratro Resie dell'Opera:

Fra Gherardo

Opera In 3 atti 15 quadri) Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI Personaggi:

. . Piprenzo Tasso Gherardo 1 9 1 8 a Mariola Pia Tasahari R venchio Glacomo Vaghi Prate Guido Emile Ghiratdun Una madre Gilda Alfano E nesto Dominica Il guereio R rescoro Tito Gebb: Il podestà Il podestà / Un gentiluomo \ Ghillo Temer L'assessore del podestà Glacomo Tuddet L'incredulo Nino Mazzhetti Frate Simone Add to Zagonara Maria Huder . Marie Meloni Il cieco Gino Conti Il cieco Gina Canti Un notero Maslni Spara Maestro concertatore e direttore d'orchestin.

'PULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Giuszppe Coxes

Negli intervalli; Voci dei mendo - Notiziacio -Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Indi: Mestea na nallo; Occuestura diretto dal M" AMORLING (fine alle 0,30),

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5: kHr 1222; kW 60 . BARI 1: m 283,3; kHz 1059; kW 28. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810, kW 25: datle 18,5 alle 3: 2 RD 3: m 31,13; kHz 9635, kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RD 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-t1 (2 Rtl 1-2 Rtl St: PAESI ARAB). Notiziarlo in arabo

Musica acabi 12 RH 1 3 HO 3): ESTREMO ORIENTE. in the state of th

tento di cardi l'angust comune e napoletine - Simplicie forceptor - Castoni popolari giapponesi interpretato del constant

rentor - Casoni popola i glapanesi merretata ner hasso Mikan - Metriferi in Italiana e giapponese. 13.23-11,15 12 NO - Roma III : ITALIANI ALL'ESTERO. 6 amminto dei fatti del glorno - Transistore del secondo atto-aril opera Asia di Vetdi car rummento libustratio - Nati-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Depolavoro.

19,20; ORCHISISA D'ARCHI DI BIYMI E DANZE diretta dal M. Seleto Valcani: I. Savino: Sulle rive del S. Moria 2. Albenia: Malagueña, 3. Haendel: Larghetto; 4. Malnee: Vecchi compagni di giuoco; 5 Haydn; Serenata; 6, Sempriru Leila.

19.45; GUIDA BARIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnate orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20; COMMENTO DEL FATTE DEL GIORNO, 20,30 teschisa MILANO 11; Discrit 1. Besthoven: Sinfoun n. 8 in fa maggiore, at Allegro vivace, b) Allegretto scherando, et Tempo di minuetto, di Allegra vivace; 2, Rossini; Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera.

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Renato, conte di Lussemburgo

Vincenza Cappont Armando Brissard , Angelo Zanobinl Principe Buillio Resiloutteh

Glacomo Osella

Massiro ducitore d'orch.: Tiro Persania Allestimento di Riccargo Massucci

Negli intervalii; Conversazione di Valentino Bompiani - Noliziario,

23) Glornale radio - Situazione generale e pri-visioni del tempo."

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M' Avuetine thno alie 0,30).

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHA E CURIOSITÀ 19:29: CANTI DELLA GIOVENTU'

CORO DI VOCI BIANCHE, diretto dal Mº Achille Consoli Marcello: Duelto da cumera; 2, Martini Scherzo a tre roci triduz, Schlnelli); 3. Gluck Spingge anate; 4 Brahms: Serenata invitie, 5 Durante: Danza danza; 6 Bellini; Canone a due voti; 7 Ilizel: Pastorale; 8 Brogi; Luc-ciole: 9 Albanese; La canzone del focolare.

20; Segnale orarlo - Eventonit comunicazioni del-PEJ.A.R. - Giornale radio,

20.20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIORNO.

20,30 Ouella del varietà

Un atto di MARIO PUCCINI

. Guido De Monticelli Adelaide, sun moglie Ada Cristina Almirante Rita
Linu
Anniua
Litto figlie
Giusepplia Boldracchl Linn Giuliella Adriana De Cristoforis Mario Giorgio Piamonti A Roma, ogyi

Regla di Alberto Casella

CANTIAMO AL PIANOFORTE rol concorso di Dino Di Luca e del Duo Pianistico Gieri-Salernii

21.20: Concerto

diretto dal Mª Marin Gaudinsi 1. Juernefelt: Preludia; 2º Parelli: Partenope-sirena; 3. Escobar: La conginza dei barloni, 4 Albenta, al Preludio, bi Tungo; 5. Orlselle: al Marcla, b) Scherzo, 6. Massenet; Les Erfones divertimento; 7. Mozart. Idomeneo, ouverture Indl; Musica Da Ballo,

22.30-23.55 (PHI-NAI-ANI: Musica da a - Nell'Intervallo core 23) Gurnale radio. MUSICA DA BARLO

14,45-14,52 (2.10) 1-Regio (1). Commissions dell'Estituto laternazlorsie di Agrindrora. 16:77,45 (2 Har r-2 ki) d); MEDIO E VICINO ORIENTE.

Rest; rleliujeta Leigi Iltonili: 1 Mutêr a Leige a. Apida Triesa Rest; rleliujeta Leigi Iltonili: 1 Mutêr a Leige a. 2. Italia Mutthit a velatifia a.; 3. Rach: «Musetta a.; 1. Leili: «Mi-opetta a. Planista Robara Gluranna: 1 Platic «Munetta a.; 2. Ferrarl Trestice: «Sternellata al limbera a.; 3. Gluranna: a Piccola sultir a. Metigiari in implice a in Industano.

Parento di under rerla: Duo Bantella Gentali I Areasta e la gratica e, lo o Publica e e; 2. Areable e Giri Impleo, matrella e Verdito scatola musicas e Meside e i ribisto degli recultatari e Notiziro de statiano e moltate

17.55 15.9 (Birl 1): Notiziario in albantse, 18.10 19 (2.10) 35.85.111: PAESI ARABI.

Heath all'Africa settientifessule - Notazianio internazionale e coloniale in araba - Musica nord-africana 18,40 (2) (ROMA III) Cronzelio del turimo in esperanto.

19,1-19,18 (Bart I): Nellawio in remon. 19,1-14,18 (2 RD 3-Romer I; nr. 420,8; %Nz. 713; kW 1001, No-11/13rid ≠ coersisaxione in franceis.

19,19-19:36 (Barl D.: Nolfribelo e contresazione la bulgira, 19,19-19,14 13 80 9-Roma III.: Notiziado la inylese, 19,37 19:55 (Roma II).: UNGHERIA. Notiziado e cun

Notiziario e runceenvisor his unwherese.

19,37-20,11 (HAR) II: JUGOSLAVIA. - Canzad jugodine laterprelate dal mixio soprano Kalia Milrowshi e del tesno Strtaso Belen - Natiziaria.

29,37-20,35 (2 R0/3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA,
Truschistene della seconda parte dell'opera Cavalbria rusticana
di P. Masengul - Segnala mario - Giornale radio - Commento
del fulli del gluco - Estrazione del R. Lutto,
19,56-20,14 (form 13): TURCHIA. - Trusmissione per 1 piecol. Multiplica lucca.

Hutigiaria lurco.

20.25 20.39 (Burl S); GRECIA, Noleziario giulifico inferna zionafe in octoo Conferenza di N. Leona, Direttare del Sul torregrefin lato pez la Stanipa e Il Turismot e L'explizione del turbano la Greche - L'amp 25 ed no constituta dal septembo frant Colas-1 Clientifier contemporane.

but taleshed dall segrams from Celes-1

20.15 20.35 (2.00 3-Roma H Mishalf) on 208.0, kHr 8 1

KW 50 - Rokanous m 55tr.; kHr 536; kW 100 dalle ore 20.14

alle 20.35, who dir RO H1 GERMANIA. — Selectione di con
cont: Orobestio Visibili con ll correcto del tennec Folkja
fiscorilla - Whitzaria in Release - Reporde agli accellaturi,
21 t.3 80 H-Mana I. m 320, k, kHz 713, sW 100); Fra Gherardo,
eposa la tre alti di l' Classiti siglia dia Mr T. Serafia (Veli
Pilmo Pregramma). Nel permo intervallo: Cromento ad pro
gramma in Transces, in Ingless e in Inglesse.

23,30 23 11 (2 RO S Rome II); Notiziario o romegraziane o a manda

23,45 28,55 (2.80 0) | GRECIA Rotiziacio pulstico interez-

Notiziarra in porte-

29.45 23.75 (2003) GRECIA ROTTERES senters interest.

24-1,25 (2003): AMERICA LATINA. Motainro in pollegam - Schelmor dell'apera Turandot di Precini - ellessigni trattale e, renerazione l'absenzati trattale i. Lennavalle ellestazioni dell'aperazioni dell'aperazioni e dell'aperazioni dell'a 111-

(2 RO BI: AMERICA DEL NORD. 30-3 (2 R0 3): AMERICA DEL NORD. Notificio in Inglese - Conserto di miscles di comercio Degelo Quintello diretto dal Mª A. Ressell cui comercio Degelo Quintello diretto dal Mª A. Ressell cui comercio della plantista tesarina Bioserta: L. Respegli: «Aullelie dile e dance del servita XVI st. al Intiliana, hi Arle di carte, e) Stribina; 2. lectardi: «Finitalia per planifeste e orticesta dinicili a «Le opera pubblidgi finitima»; le stradese, comiscandore Migalese pullfonicle: 3 Armidel; «Ave Maria»; 2 Brett: «Frantientti della carta n. 140 a. Viditalità Leo Petrocit: 1 Lutti: «Aria»; 3. Hayler a Minictia»; 3 Abbinis, «Molagaria». Nutitiana in daliano.

SABATO

28 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1

20. Cronaca - Discht. 20 30. Notiziario il: Concerto sinfonico di musica belga: 1 Munion miaica beiga 1 Mini-lmert: Famfara; 2 Alis.ll Concerto per piano e or-chaira; 3. Van Durme: Pianimenti del ballatta L'u ba; 4 Puot: Quartelro e cochestra: h Jon-sen; Marria e aria da Taumus l'Agnetet; fi, Buybeechts, Serenata lu e parti 30: Radiocabaret ~ hell intervallo (23)

do: Musica da ballo 6.15-1: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II M+ 902: et 321,9 kW 15

191 Musica leggera e da bullo The Corne Britaclies I. 20,39: Notesiario. 21,15: Varietà e danze 23: Notiziario. 23,10: Musica da ballo. 21-11: Danze i discisi.

BULGARIA SOFIA

1H2 850; m 352,9; FW 100 19.30: Arie per soprano 20. Violino e plano.

Notiziario 28 33; Radforchesta 21.35; Cronnen in Iran-21 15-Миніса Тедцего е da ballo 23 30-33: Musica valia

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

tHz 638; m 470,2, tW 120 19,75: Concerto corale, 19,45: Continguatione Radiorchestra: rica di carnevale, Notiziario 21,10° Radiorchestra coto e solissi 22: Notizintio. 22.30: Musica di dochi 22.35-23.30: Musica d

DANIMARCA KALUNDBORG

HZ Z40. m 1250; 1W 60 COPENAGMEN #Hr 1176 # 255.1 414 10 20: Radiotchestro 20,50: Per i glovani. 21: Attualità varie 21,35: Concerto di piano: 1. Raydin Sonata in mi bemolic maggiore: 2. Mo-vart: Fantasia in do mi-

Notiziacio 22.30: Concerto di dischi, 23-1: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. tHz 1027; m 278,6; tW 60

18; Come Parigi P.TT 18: Come Parigi P.1 a 19.20: Notiziato. 20,45: Lezione di inglese. 20,34: Dischi - Cronache 21,30: Trasmissione dal-

GRENOBLE 1Hz 583: m 514.6: 1W 20

18.35: Ritrasmissione.
18.35: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache. Conversazione, Musica leggera e

dischil 23 30: Notiziario.

> LILLA kHr 1213 m 247.3: HV 60

19.30: Come Parigi T.E. 26.30: Noticario, 21: Musica strumentale: 1. Gaujac: Sulle prosenzafe, per quinletto di finti e piane; 2. Mozari Quintetto in mi benolle maggiore 21.30: Radioronomedia (da stabilize) 23,30: Notiziario

LIONE P.T.T kHz 643; m 463; IW 100

19,30; Come Parigi TE. 20,30; Notiziario 21: Come Lilla. 21,30: Traam dal Tentro Nazionale dell'Opèra.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hr 749; m 400,5: 1W 100

18,30; Alcuni discht.
18,45; Musica varia,
19,30; Come Parigi T.E.
20; Musica riprodotta. 20,30: Notiziario.
21: Croineche - Dischi.
21:30: Concerto diretto
da Mithoud 1 Bizet:
Sufte dell'Atlesiana n. 1;
2. Roussel. Sufte in fa;
3. Saugnet. La notte. 4.
Boli di piano; 5. Milhand:
Introductore e Marcia
Junchre; d. Milhand:
Concerto per piano e orchestra; 7. Milhand: Le
bocuf sur le folf.
23,30: Notiziario.
21: Come Radio Parigi. 20.30: Notiziario 21: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

1 Hz 1135; n 253,2; hW 60 18: Come Parigi PTT. 20: Notiziarlo. 20; Notizario, 20,30; Minica leggera, 21,36; Come Strashurgo, 23,30; Notizie - Cromica,

PARIGI P.P.

kH2 959; m 312.8; kW 60 19,35; Piano (dischi) 19,54; Echl diversi. 19,54; Echi diversi, 20,13; Cuncerta di dischi, 21; Notizio - Attualità, 21,15; Musica d'operette, 21,45; Programma vario, 22,40; La cici des songes, 23; Notiziario 23. Notiziario, 23.7: Teodoro Botrel, 23.32: Musica di dischi, 24: Cabaret 9,39: Notiziario.

PARIGI PT.T H# 695; m 431.7; kW 120

13: Concerto sintentro Lamoureux. 19 45: 5: Alcuni dischi. Notiziatio. 19.45: Alcuni discht.
20: Notiziario.
20: 30: Progr. variato.
21: Breve unilotă.
21:15: Conversazione.
21:30: Orchesira e canto;
1. Gluck: Balietto da Parride e Elena; 2. Melodie;
3. Plerité: Internazza; 4. Büsser: Piccola suife.
22.46: Banul Praxy Schu-22,10: Raoul Praxy: Schu-mann e sua moglie, commedia miaksak.
22,50: Varietà brilinite.
22,50: Varietà brilinite.
23,30: Notiziacio - Dischi.
24: André Josset: Eisabeifa, la donna sensa marifo, tragedia in cioque atti

PARIGI TORRE EIFFEL hHz 1436: m 206: kW 7

18,45: Come Marsiglia. 19,30: Conversazione. 20: Notiziario. 20,30; Ritrasm, dal Tentro Nazionale dell'Opèra (da stabilire)

RADIO LIONE kHz 1393; m 215.4; kW 25 19.30: Mus di operate 26: Atzualità - Dischi, 20,45 Cronsche, 21: Musica varia, 21,30: Musica leggen 21,45: Marce militari 22: Dellembert 22: Radlocubaret, 23: Notiziario. 23.5-1: Mu-ica pop lare leggera e da ballo.

RADIO PARIGI 6Hr 182; m 1648; kW 80 19,15; Concerto corale 19,45; Cronache Varie. Musica leggera e ballo 21: Conversazione 21: Conversizione 21,15: Violino e plano, 1. Beelhoven Marcia tur-ca; 2. Hahn: Romanza; 3. Mussorgekl: Gopak 21,30: Serain tratrale; 1. Raoul Prany; Adriana e Güberto De La Fayette.

Gilberto Dr. La Fayette, commedia in due quadri: 2 Raoni Praxy: Châ-lea µbrund e von moglie, commedia in tre quadri. 22.10: Varietà hritiante. 22.40: Cone, da Lomira. 23.10: Dischi - Notiz. 24-1.30; Musica du ballo. RENNES

kHz 1040; m 288.5; 197 120 18. Come Parigi PT.T 19.40: Disch! . Cronache. 20,30; Noliziario, 21; Come tilla, 21,30; Come Parigi P.T.T 21,30;24; Notiziario - Di-

STRASBURGO

FHz 859; m 349,2: FW 100 Come Parigi P.T.T. 19 40; Alctiol discui. 20; Notigie in francese e tedesco. 20,30; Dischi richiesti. 21; Notizie in francese c

tedesco. 21,20: Alcunt discht. 21.30: Concerto sinfoni-co: 1, Mozart: Ouverture del Don Giaranni; 2. Mozart. Danze iedezche: Mozert Dane (caesche; 3 Dyorak: Concerto per cello e orchestm; 4 Bo-rodin: Sinfenia 1 in ont bemoile; 3 Vidat; Dance untiche e di Ta-

nagra 23,36; Notizie in Iraticese

e tedesco 23.45; Alcuni dischi. 21; Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; 197 120 19,30; Come Parigi T.E.

19,30; Come Picigi 4.2. 20: Convers, - Dischi 20,30; Notiziarlo 21: Cronache - Dischi 21,30; A de Lorde: La notte della paura, com-

medin 23,30: Notiniario, 23,45: Danze (dischi), 0,15: Notizie in spagnolo,

GERMANIA **AMBURGO** hHz 904; m 331.9; kW 100

18 30: Lieder per curo. 18,50: Bollethat vart. 19; Trasmissione in eno-re di Richard Wossigio re di Richard Wossina. 19.49: Cronaca aportiva. 20.10: Varietà e danze; Moto perpetuo 22: Notinazio. 22,39-1; Musics leggers e da ballo

BERLINO

1Hz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica richiesto, 19: Musica riprodotta 19:45: Attualità varie, 20:10: Come Amburgo, 22: Notifie - Cronatz, 22:30: Come Vienna, 24-3: Come Stoccarda,

BRESLAVIA Hz 950; # 315,8; hW 100 18,10: Corl foldoristics.

19: Cronache varie.20: Notiziario.20:10: Serata di varietà e di danze. 22: Notizie - Crunses.

COLONIA 4H2 658: m 455.9: kW 100

19.10: Selezione di musi-che di operatte e di nim - Nell'intervallo (19.40). Convera · Notices. 21: E. G. Terbaw Co scarobeo, dramma ghilo. 22: Nollzie - Cronaca. 22:30: Musica leggera da ballo torchestra dischi). Come Stoccardin.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

19,15; Discht - Cronache. 20: Noticiario. 20,10: Varieta musicale CHTIZE

22,30: Orchestrs d'archi. 22,45: Bollett del mare. 23-24: Come 'Amburgo

FRANCOFORTE FHz 1195; m 251; FW 25 19,40: Cume Berlino.

20: Notiziario,
20,15: Serata di virrietà musicale.
22: Notizie - Cronaca. Musica leggera e 22.30:

da ballo. 21-2: Come Stocharda.

KOENIGSBERG 1 FH: 1031: m 291 TW 100 18,20; Cello e plano. 18,50; Bollettini vari 19: Progranimis fariate. 19:40: Cramica - Notizie. 20:10: Varietà brillante: Verso la felicità. 22: Notizie - Cronaca 22,311-24: Come Amburgo,

LIPSIA Mr 785; m 382,2; MY 120 18,15; Discht thim e danzet.

danzel. 19: Mandolini e chitarre, 19,46: Come Berlino. 20: Notiziario. 20.19: Serata di varietà 22: Notisiario. 22.30-21: Came Ambungo - Neil'intervallo, Crona-

MONACO DI BAVIERA 4Hz 740, m 405,4; 5W 100

18,10: Radioconimedia 18,40: Musica richiesia. 19,30: Cremaca sportiva. 20: Notigiario. 20,10: Varietà e danze: Enignet 22: Notiziario

22 20-24: Musica de ballo SAARBRUECKEN Hz 1249 m 240.2: EW 17

18,30: Canto e plano. 19: Conversazione. 19.10: Alcunt discht. Conversazione, 20: Notiziario. 20,10; Scrata di varietà e danze, 22: Notiziario, 22:30-24: Come Monaco.

STOCCARDA THE 57-L: # 522.6: DW 100

19: Varietà e danze (d.). 19:45: Gronaca - Nulizie. 20:10: Varietà popolare e danze. 22: Notiziario. 22:30: Musica da ballo 24-3: Mostea leggera e

da ballo 24-3: Musica leggera da ballo riprodutta VIENNA

VHz 592; n 506.8; kW 100

Wiz 592; n 50% 8: W 120
18; Spene brillant;
18,15; Radfoeronaea.
19; Convers - Dischi.
19.40; Cromaca - Notizie
20,10; Varielà e dunze;
Mustou e gliegria,
22; Notiziario.
23,30; Missiri leggera e da batto da bailo 24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1H2 1149; m 261.1; kW 40 NORTH NATIONAL 1Hz 1149; m 261.1; kW 40 DROITWICH

Hz 200: m 1500: NV 150 19: Nolizie - Cronaca. 10.15; Banda e basso

20.39: Radiorivista 21: Music-Hall. 22: Notificatio. 22.25: Commelte americ. 22.40: Variotà musicale Sabato sela .48: Letture

24: London Regional. 0 30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL 1Hz 877; m. 342.1; kW 70

19; Composizioni glavainit di grandi magsti gilanoforte): 1. J. S. Bach: Una faga. 2. Mo-zart: Dise tempi dalla Sonata in Fol: 3. Chopin. Notturno in mi minore, op. 72, n 1: 4. Poulence Moto pelpetuo, n. 1: 5 Skrinbin: Preludio in at op. 2. n. 2: 6. Liszt: Studo in in op. 2. n. 2: 6. Liszt: Studo in in in bemoile, op. 1 n. 2; 7. Brahma, Scherze in find be modifie onlinore op. 4. 10,30: Curo di studenti:

Mottetti.

Notiale in francese e in tedescu. 20.35: Orea e . a regescu. 20.35: Orchestra diretta da Adrian Boult 1. Ci-marcsa: Onv. del Matrimouto segeto, 2. Mom-pon: Qualito canti e ganze estulane: 3 Grieg foncerto in la minore per piano e orchestra. per plano e orchestra. 21 30: Midland Regional 22 30: Cropper 22.30: Cionaca aportiva

23: Notiziario. 23:B): Musica da hallo (Jack Harria). 6.36-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kitz 1013: m 296.2; kW 70 12: London Regional, 13. London Regional. 20: Cronsche - Notice. 20:35: London Begional 21:30: Radiceromass. 22: Solezione di musiche di film.

22.30: Cronnen sportive. 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686 n 437.3. WW 20

19.30: Cronaca - Notizie. 20: Canzeni e danze pe-polari. 21.30: Radiorchestra.

22: Natizkilo. 22.13-23: Mus. do ballo LUBIANA

1Hz 527; n 569,3; kW 6 18.40: Conversazione 19: Notizie - Cronnea. 20: Politica estera 20:30: Serata di varietà. 22; Notizierio. 22,15; Musica leggera.

LETTONIA MADONA kHz 583; n 514,6; sW 50

19,15: Medlis: Inno alla libertà, per soli, cara e orchestra. 20.15; Conversazione. 20.30; Musica popolare 21; Notiziazio. 21.15-23; Musica da ballo.

> LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: VW 150

20,10: List voce del mondo. 20,45: Musici varia. 21. Music-Hall. 21.39: Leggende marinate 22: Programma vario. 22,15: Concerto sinfoni-co: 1. Bribmis: Sinfonia n. 4: 2. Will-Shnoni: n. 4; 2. Well-Shmon! Shite; 3. Persis; a) Can-to della sera, by Melan-conta, ci La notte (coro orchestra; 4. Pensis Nell'Intervallo (23): No-

tizle. 24-2; Musica Inglese da

HILVERSUM I

Mrz 160: m 1875; kW 150 t tHz 995; m 301,5, tW 60 20,55; Mus. varia ritrasin, 21,40; Convers, - Dischi, 21,55; Varietà e danze, 21.55: 23.10: Noticiario. 21.20: Dischi richiesti. 21.35: Plearmoniche.

0.25-9.40; Canto e piano.

HILVERSUM II kHz722: m 415,4: NW 20

21,35; Alcunt discht. 21,25; Cone bandisi 21,25: Cone bandisiico. 22,10: Musica riprodotta, 22,50: Dischi richiesii. 23,10: Not. Notizario. 23,33-0.40: Musica

> POLONIA VARSAVIA I kHz 224; n 1339; \W 120

21: Varietà e danze 21.55: Programma vario: L'ora delle sorprese, 22,50: Notizheri direral. 23,15-1: Danze (dischi).

> ROMANIA BUCAREST NH1 823, m 364,5; FW 12

19.16: Radiorch.: L'umo-rismo netta musica. 20: Per gli ascottatori. 20.15: Musica da ballo. Notiziario.
 11.15: Concerto di discui. Notlaurio. 22,13; Cone. ritrusmesso. 22,45; Notiziari diversi.

SVEZIA **STOCCOLMA**

Mir 704. m 426.1; kW 55 20: Radiocabaret. 20,43: Recitazione 21: Programma variato, 22,15: Ponze (discht) 22,45: Concerto vocale, 23-24: Musica da ballo,

SVIZZERA BEROMUENSTER

1 Hz 556 in 539,6: 4W 300 19:40: Cuarerto di dischi. 20: Cronache mondiali. 21: Musica riprodotte. 21:45: Musica Schrodern. conferenza 21.45; Da stabilire 22; Musica da ballo 23; Bollettini - Fine.

MONTE CENERI 1Hz 1167; n 257,1; IW 15

19,50: Notiziarlo. 20: Atterberg: Sulfe pastorais, op. 34. 20,20: La formacia in ca-Sulle conversazione. Sa. conversazione. 20,30: Uniora di vurietà. 21: Bunchi: La resità ucilo spumante, spunto scenico in un atto. 21,30-22,31: Hirmsmissio-ne dalla Svizzera interna.

SOTTENS kHz 677; m 443.1; FW 100

19.30: Crousche - Nutizic, 20: Cateldoscopio radiofontes, 20,30; Setezione di musi-che e canzoni lotdori-

che e canzoni fotcori-stiche, 21,30: Clabriel d'Hervil-liez: Mourement judi-ciafre, commedia bril-liente in un atto 22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546: m 549.5: kW 120

19,59; Radiocommedu. 21,40; Natiziario. 22; Musica da bullo. 22,39: Nutirie in redesco e italiano. 22,45: Concerto variato:

22.48: Concerto variato: 1
Anber: Our, della
Mutadi Portlet; 2. CluckMottl: Suite di balletiu;
3. Debusy: Due arabeschi: 4. Jeh. Strates;
Valzet da Cagliostro a
Vienna; 5. Fuchs; Suite
di balletto. di Dalletto. 23: Notizie in tinglese e

in francese. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1 kHi 941: m 318,8; kW 12

21,3: Discht Notizie.

21,39: Canzool e melodie. 21,40: Radioleatro. 22,10: Music-Hall. 22,30: Glazunov: Quartetfo d'archi, 23,5; Ritrasmissione (da

stabilite) 23,30: Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÍ 24 GENNAIO - ORE 19.40 TREDICESIMA LEZIONE

DEL VERBI

Afroaterems eggl i due giù amport, Lit verbi msibar della lingua inclese cash lo have, the si-

Dovrete prestare ustel gentili escoltatori la mas--line attenzione a cuesta fezione per la bunan culto-cenza che occorre avere di cuesti due l'omiamentali verbi nusiliari. Comincerento coi confugue il verbi-

feelleafeo presente. I have - lo ito, thou hast = tu hal; he has - egil ha, she has - ellu ha, it has essa, esse, ha (neutro); we have - neu abbiamo; you vol arese they have assi harano passato: I had - to avevu a rbbl: Hon hadst aveyl, avesti, he had - ech aveva, ebbet we had avevamo, avemmo; you had = avevate, avesta; they had a avevano ebbero. — Passato pressimo: I have had a to be avuto; thou hast had a 1st hal avute, h. has had - egli ha avuto ne hare had - abbiamo syuto; you have had =: avere syuto, they have had manny nyuto names avuto. Tempossuio prosinino: I had had avero avuto: Iliou liadsi had avero avuto; he had had - aveva avuto; we had had - avevume avuto; you had bad = averale scats, they had had τ avevano avuto.

For confingate il tempo jutiro del verbo to kare si priscettirà come per tittit gli altri verbi inglesti oschi cun la vuce dell'Infinitu preceduta da shall per la plina persona, e da will per le altre persone, come sabiumo gla detto nelle notte precedenti lexioni. Vadiamo ora di mettere la pratica anche questa

Painto semplice: I shall have a lo oven, thou will have a tu ovent; he will have negl; aven, we shall have a not arrenio; you will have a vol arrete; they will have messi avenue. Paturo duferiore: I shall have had me is aved avuto, thou will have had mutual avuto; he will have had mession he will have had mession we shall have had .. not avreme avuto; you will have had - vol acrete avuto; they will have had - avrait-

tapo aver confugato Il verbo to have taveres, pas screme one all'altro nusillare, ossia ol verbo lo be terratel, che confugheremo la fulli i suoi tempi come aublamo fasto ora per il printo austliare to hure,

dicatino presente: I am =10 8000, thou arl = tu se; he is mealt é; we are not siamo, you are movel alete; they are meast song. Thempo passato: - Tempo passato: I was = lo ful, lo eio; thou wast = tu to:ti, lu ey. he was = call fit, o egit era, we were _ lummo o eratuma; you were = vol loste o cravate; they were = essi thruno o erond. — Passato prossimo: thave been = to sono state; thou trast been = to so state; then trast been = to so state; then trast been = to so state; they have been = cost sono stat. = Trapasiato prosimo: I had been = to ero state; thou hadst b en = simo; t had been = 10 eco sees, there we had the eri stato; he had been = egh ern stato we had been = not erayamo stati; you had been = you eravate stati; they had been - asal erano stati

muitio ripriesvi, per il tempo futuro, quello che abbiamo già detto precedentimento per il verbo to hate; passiamo dunque difettamente a coningario "tituro semplice: I shall be = lo saro; thou will be = tu saral; he will be = cgil sarà; we shall be = saremo; you will be ... yot sarete; they will be = est tarenno. — Futuro anierore; i shall have been = lo saro stato; thou wilt have been = tu sarai stato; he will have been = cgli sarà stato; we shall have been = not soremo stati; you will have been ± vol sarete stati; they will have been - essi saratino

Ora passereino ad esporvi una regola londamenlate per la comprehsione del verbi inglesi; la regula è questa; i cerbi inglesi humo tre voci radiculi, dalle quali, poi, si formano intie le altre voci e tutti git altri tempi. Queste tre voel radicalt sono: Yiufintto, il passato perfetto, il participio passato

Il gerundio si forma, come voi già sapete, aggiungendo le tre lettere ing alla voce dell'infinito: to have [avere] = having (avendo).

Il presente di tutti i verbi inglesi, sia regelari che trregolari, corrisponde ulla stessa yone dell'infinito; I have the host to have tayered La recomb persons singolare termina in st, la ferza persona singu termina in sare suche questo ve l'ha già detto.

the fre persons plurall, come voi stessi avete pat a'n constatare, sono semple invariabili Se l'infinito termina in y, preceduta da c'arra-

nance la v al combia in 1 semplice nello acconda e terza persona singuiare.

I cerbi regulari tormano Il tempo prasato e il pertedpao misseto, aggiungendo ed alla 1500 dell'infinito so l'infinito termina in e, al aggiungerà sulo un d, e se termina la v preceduta da consunante la y si cambla la i semplice in tutte le persone del

tempo passato e del participio passato. Infine se il tempo infinito termina con una sala consonante, preceduto a sua volta da uma sola vocale this commonante of randoppie sin nel lempo passati che nel participio.

Nella prossima lezione confuglierelno un verho regalare & passermon at terbi imagolari.

VENERDI 27 GENNAIO - ORE 19,40 QUATTORDICESIMA LEZIONE

DEI VERSI

Passianio a confugare un esemplo di verbo regolare inglese to love camaret

Indicatico presente, 1 luve - lu amo, thou lovest = 10 ami; he toves = egl. ama, we love = not amiamo: you leve = vo! amate; they love = essi amano - Tempo passato: I loved = to amal, o amayo; thou levedst _ til amasti, o amari; he loved _ amó, o amave; we loved muol amammo; you irred vot mmarte, o amavate; they loved z esst amarono, o amavano. - Passato prostinto. I have to ho smato; thou hast loved = tu hat amato: he has foved . egli ha amalo; we have loved = not abblance amato; you have loved = vot avele amata; they have loved = essi hanno amato, - Trapassato prossimo. I had loved i lu avevo amato: thou hadst loved i tis avevi amito, he had loved -egll aveva minito, we had loved - not avevanto ambito; you had leved - rot avevate amato; they had Paturo sempitor. leved in term averaged amate I shall love = in smero; thou wilt love - tu amerat; he will love - egli ameră; we shall love - noi amerems; you will love - you ametere; they will love - esst ameraum, - Futuro composto; I shall have fored - 10 arro amato; thou wilt have loved = tu avrat amato; he will have loved egli avra amato; we shall have feved = not avrento amato; you will have loved = vo: avreto amato; they will have loved ... esst avranno amato

Sono irregolari quel verbi ehe non hanno la ferminatione in ed al tempo passato e al participio. Ne ertiamo una prima serie, escimplificativa; to buy icomprarei, bought (comprat), bought (compeator) see (vedere) I saw (vid), seen (visto); to teach linsegnare), I tought (insegnal), tought (insegnator; le go (andure), I went (andal), gone (andalo), to meet (incontrate), I met (incontral), met tincontrato); to write (scrivere), I wrote (scriss), written [scritto); to find (troyale), I found (troyal), found (trovator; to read (leggere), t read (less), read (less) to: to know (sapere), I knew (seppi), known (saputo, conosciuto); Io do (fare), I did (fect), done (fatto), to eal (mangiare), I eat (mangial), calen (mangiato); le bring (portare), I hiought (portai). brought (portato); to speak (parlare), I spoke (parhij, spoken (parlato); to think (pensare), I thought (pensal), thought (pensato); to understand (captre) I understood (capill, understood (capito).

Per esemplo: Bave '5ou read the books I built ou? - Avete jetto I libri che vi ho prestato?; Nol yet, but I hope to read them very soon = Non aneora, ma spero leggeril fra poco; Wo tought you to speak English so well? - Chi vi ha insegrato a parlare inglese cosl hene?; I have lived in England more than two years = Ho vissuto in highliterra più di due anni: I saw your father at the theatre = No viato vostro padre a testro.

Il gerundio si adopera anche cume sostantiti i fesine in italiano l'infinitoj: Es.: Reading and writing are necessary for all - Il leggere e to serivere sono necessari a tutti; Ridiog is good for the health - Il cavalcare è cosa buona per la salute.

Le preposizioni regoono il gerundio e non l'infinito, come in italiana: Es : After having reflected = Dopo aver rillettuto; You will learn more by writing = Imparefete di più con lo scrivere, Without knowing =

Nella prossima lezame continueremo con i, verm, KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI 23 GENNAIO - ORE 19,40 QUATTORDICESIMA LEZIONE

1. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholnng der Graoimatik,

2. Die Parlienum des Perfektingehort, bestegt, huntfort, gewidinet verschafft, besetzt, gedrückt, gehorcht, zerlegt gereicht, genigt, zerafort, gesagnet.

H. DIE GRAMMATIK.

Prima di trattare il lerro gruppo dei verbi comverb; xeparabilli, prendlama atta di una Importante

press of verbine propositions are also described as the proposition of the proposition of

dass with gelecol form of the proposition secondarie form of pure exercione le proposition secondarie floro of cioce congiunzioni isondern, abri — mai denu — potchièt. Basti un esempto. Wir bleihen liente zu flause, deno wir slout schr mide: Rimanismo oggi a casa, potché siano, molto atanchii I rechi imparobiti kono quel verbi compositi cen particelle non raumerate nel due mescatenti gruppi Questi prefissi sone in realità delle preposizioni o degli avverbi che sono cotratt ui uno stretto legame col verbo stesso. Perelò essi hanno l'accento el staucano dal cerbo nel presente, nell'imperietto e nell'imperativo e vanno in fine alla praposizione, anche se la frase è molto lunga. Esempio: weggehen gelen — undare, weg — vial. Ausgeben (uselre. (geben = andare, wig = vial, ausgeben (uscire, ans = fuoti), zwitckgehen (zmilick = indictro, insw.). Il criterio intellibile del verbl separabili è dunque il prefisso accentato einkaufen (far le epese) è separabile verkaufen (vendere) è linseparabile.

Netate però che nel porticipio passalo il ge- e uell'infinito to zu si inseriscono tra il prefisso ed il verbo. Questi tre elementi vengono scr.tti in uno sola parola. Aggiuogiamo come ullima ossertazione che nelle frael secondarie la particella nun si atacca che nelle frael mai dal verbo.

mai dal verbo.

Il nostro verbo modello metterà in luce intequeste osservazioni: abrelsen (partiret, Ecc.) il sistema del verbo; Presente; leli teisc... ab - Imperietto; teli reisc... ab - Imperietto; teli verbe... ab; - Passato prossimo ich bin... abgerrist - Pincoheperietto; ieh war abgerrist - Pincoheperietto; ieh war abgerrist - Pint, semplice let werde abrelsen - Fit, anteriore, leli werde abgereist sein - Condizionale presente ich würde abrelsin - Condizionale passato; ich wiede abgereist sein. L'infinite con zu; leli wünselle idenderol abzürelen, - Frase secondaris; ich holle, dass er abrelsi.

Badate instre che in ledesco si mette sempre la

Badate insitre che in ledesco si mette sempre la parlicella preposizionale zu idi, da, a) prima dell'inparticella preposizionale zu idi, da, a) prima dell'in-inito dipendente da un verbo concreto, particella preposizionale, che in italiano in numerosi casi non al pone. Un esempiu per titti: desidero partire = ich bitte Sie abzurvisen. L'infinito senza ili ai trova nuturalmente dopo i verbi modali (wollen = volere, kunnen = potere, sollen = dovere, usw). Un esem-pio ich will abreisen (vogilo pastire).

plo, ich will abreisen (voglio pastire).

Sono numerosi i prefissi con i quali si formano in tedusco i verbi separabili, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca, Praticamente basia sapere bene i prefissi imperabili; il reato reloci il più gran numero) è senz'altro inseparabile. Ci limitamo ai prefissi più frequenti; ab- (giù, via): abiegen (deporre, levarsi per es. il mantello), abrilaten (disarmare): absenzeben (copiare); ab- (a, avvicinamento): ankommen iarrivare); aufamenten (comingiare); aufplate); sh- (s, avvicinament); ancament irrivare, anfangen (cominchire), ansagen lamnundare); auf(sopra, a, aperto); andegen (mettere sopra), aufsugen trecture), aufritsten lamnare); aus(fuorl
da); ausdricken (esprimere), ausführen (useguire,
esporture); ein- (in); eintreten tentrare), chriellen
(introdurre); fort- (via); fortgehten (undar via), fort(ablen 1conlinuare); will- troni; mitarbetten (col-laboraze), vor (penna, davanil); vorgelen (prece-due), zu- (verab, chiuso); zumarhen (chiudete), angeben (ammettere), zuelick- (indictio); zunürk-fabren (rioundure). ibreu tricoudurrei. Luso delle porticelle her- e bin- e subordinato si

than in our travast in persona the party. Es.: Komue' her' (Vicial qua da ine'), her- esprime un huvimento verso il patlatore. Gelie hia! «Via là"), him esprime un movimento verso illi liogo qualstast alla tamind es dat parlatore. Combinazioni con auticianti di dat parlatore. Combinazioni con autici qualita- limani, herani (in su), himmier, heranitar th gitte

III. DIE MEGABEN.

Wied tholen Sle die Geanmatik.

2 Bilden Sie das Prasens, das Imperfekt, den Imperatis, das Perfekt, das Futur und den Iminitus n i gat der Verben: zuhören lassoltare), mitteden icentimitatien vorsiellen Ipresentarel, aufmanhen i gitret vorhaben (nver l'intenzione, si conluga i perfect parlatet).

GIOVEDÍ 14 GENNAIO ORE 19.40 QUINDICESIMA LEZIONE

1 DIE APFGABEN. 1 Die Verhalformen; zuhören; ich höre zu, ich 1 Die Verhalformen; zuhören; ich höre zu, ich köne zu, here zu!, heh habe zugehört, leh weide zuhören, zuzuhören — mitteilen; ich telle init, ich iolig mit teile mitt, ich habe mitgeteit, ich werde mitteilen, mitzuteilen — vorsteilen; ich stehte vor, ich siehte vor, stelle vor!, ich inbe vorgesteilt, ich werde vorsteilen, vorzusteilen — aufmachen; ich mache auf, ich mache auf, ich habe aufgemacht, ich weide aufmachen aufzumschen — vorhaben; ich habe vor, ich halte vorgensbt ich werde vorhaben, vorzuhaben.

II DIE GRASIMATIK.

Wiederholung der Grammatik: Podzione del terbo confugato nella Irase secondaria - 1 verbi se-picibili tVedete l'ultima lezione).

III. DIE NEUE GRAMMATIK.

l techi uni separabili ed ora inseparabili formano I rech on segment a ord inseparabil forms to the quarto gruppo del verbi composti. Pessuana stactural dal loro verbo o non le actre particelle: duchestimiversol, fibrr- (sopra), um- lintorno), inderessito), wider- (contro), wieder- (di nuovo) e vultipieno). Per l'accento vive, come vi è già noto, il cilicito della separabilità : sono separabili quei verbi nel quali l'accento cale sul prefisso, mentre gil immaverbit lo benne sul tema del verbu. Con l'acforeparabili lo hanno sul tema del verbo, Con l'ac

cento si cambiano il significato e la conligazione, in pratica cloe riguardi ulla conligazione, così appartengono al secondo o al terzo gruppio del vente composti. Il loro studio si rende un poi difficile poi lo stranicro perché l'accento diventa evidente soltanin nella lugura parlata, oppere enn l'ainto di un bion dizionatio che lo cegna esvitamente. Erro un accentro per facilitare la distrizione, se un velto cui suddetti prefissi è separabili i nanno il senso propilo e mareriale del verbo, giu macoparabili di senso figurato, melaforico. Questo intia e multo evidente negli esempi acquinti. cento si cambiano il significata e la confugazione. millo eridente negli esempt arguenti

e mullo eridente negli esempi aeguciti.

Di libersetzen (fraghettere, sempo materiale) è accentato nella portredia, dunque separabile; lo sue forme sano: leh setze aber (presente), leh setzie aber (imperietto), setze aber! / imperativo), ich habe abergestzi (passato proselline), abbritateizen (finfanile) con zui - Invece abbrisetzen (fradurie, ecoso figurato) ron l'accento sui vetto è inseparabile fired le sue forme verball: leh abrisetze (presente) ich uhrtseizle (imperietto), ich babe übersetzi (passato prossimo), zu ubersetzen (fillullo con zu.

2) wiedenloben (prendere di miovo, riprodese ele seiso materiale), sep.; ich habe wieder, eco - Invece wiedenloben (ripetere) insep, leh wiederhole, ecc. 31 überlegen (sociapporre, senso materiale); sep.; ich lege fibri, ecc. «Invece uberlegen (ripetere, considente), ich fiberlege, ecc.

4) interhallen (feuer solto) sep. «unterhallen (trattenere) insep.

4) michallen (tener solto) sep - unterinken (trattenere) insep.

Sono cast speciall di verbi della siossa intograffi che possono, secondo il loro significato ed il loro accentio, ruttare nel secondo oppure nel terzo gruppa Enumeriania ora del verbi camposti con le suddette particelle nel due gruppi dei separabili ed inseparabili Frima afranti rerbi separabili durchischen ipassore socipinali rerbi separabili durchischen ipassore socipinali rerbi separabili durchischen ipassore socipinali rerbi separabili durchischen itarichen (charter) eta streichen durch, rechentrichen (thort diesture) — unbilden (trasformate) — thortielsen italiacene, gitare) — untergeben (calure, traninalise, perire) — widerballen (risconare, echengiare) — wiederkennnen (rivenire) — widerbagen (ridhe) — vollmachen (far pieno).

Di tutti questi verbi separabili divensa evidente il lero senso materiale.

lero senso materiale.

lein senso materiale,
Aggiunglamo l'clenco dei rerbi inseparabili durchsuchen ifrugare), ich durchsuche, ecc. — durchneisen (passaie in vlagzio) — übertragen itrasmettere) — übertschen isorprendere) — übermichten
[parholtare) — überschreiten itraversate] — umarmen
labbracchrei — umgeben ichrendere) — untersche
len listrinte, insegnure) — unterscheiden (distinguetri — umtristützen (sostenere) — unterschreiben

IN ITALIA, NELL'IMPERO NELLE COLONIE L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

un	anno							1	Lire	21
>>	seme	str	6						>>	15
>>	trime	est	re						>>	10
51€	sell' 0, 1,	ù.	E 5	97	:303	delle	C.	T, 1,	350010	Set
110	n aub	on	cit	1 62	110	rad	10	au	dizio	ni:
n a	nno								Lire	33
5.8	emestr	e.					6		>>	18
1 1	מחרומולו	2133	17	180	37"0	rs fa	CI	a1s12	isi szilii	nais
	>> 516 710 n at	» trime sid sell'0,1 non obb n anno semestr	>> trimest 514 fell'0,1,0, non nubon n anno . semestre.	» trimestre sid sell'd,1,d, e s non abbonat n anno semestre	>> trimestre . Sid sell'd,1,d. c ser l non nabonati u n anno semestre	>> trimestre	>> trimestre	>> trimestre	>> trimestre	

softosegirere; widersprechen teantraddiret denulen (riecoure) sullenden (complete) wiederhoten (ripetere)

pratico e più economico.

E impossibile completare questa eleurot basta che ogni studioso abble una nozione chiara delle leggi in rigore alla formazione del verbi composti Ver-ranno data la spiegazioni necesserie ad ugni esemblo che si offrità durante il nostro corso

IV. DIE AUFGABE.

17. DIE AUFGABE.

1. Urbersetzen Sie die Sätze und übertragen Sie sie in das Imperiekt und das Ferfekt! (traducete ie frast e confugatele nell'imperietto e nel passato prossimot. 1. Il te (der Konig) passa in viagglo Li cità idle Staliti — 2. Noi ripetiamo i nostri compiti — 3. Il professore istruisce gli scolari — 4. Noi trasformiano le frast — 5. Noi traghethamo sul mime (fiber tien Fluest.

2. Lennen Sie die Verben!

Prof. HEINZ BORNGASSER.

BOTESICA 29 GENNAIO-ORES TRENTATREESIMA LEZIONE DI AMARICO

131 PR F

INF.

GER.

Rispondenza in antit. del verbo ital. (ESSERE, AMERIC, CAHERIC)

wodi e lempi ital. tempi (e.m.) amh. INDICATIO pres., impf., pass to rem. e pr., p che perf., fut. f unt. An W in ho W ber seems አመድቃስሁ IMPE, C.

አመ.ሮ ቅ : ነበር 10 CU- cor 10 68 ecc ... MCF. C 10 G 0°30- for 877 D 四,是中华 PRESS サデカル vonost. おフザデカル **ወደቅደሴ** PRF. C. WI: Incerest ATTT: Inc a.c.k : 10 C GER. e 1116. አሆና'ስታ saro አገኛለሁ አመድ ታለሁ IMPE. C. ሆንው said st. 875 ው PRF. S. 0 . 0 40 10NGIUNTINO pres. = tmpf., perf. = p. che perf.

33.6 P3

X32723 አግድ መድቅ X3.6- e mer. ሁሽ: እንደሆን ይኖረኝ : እንደሆን ወርቂ : እንደሆን GER. e እንደሆነ

CONDIZIONALE pres., pass., ful.

05.51 ताक दे के। A- COL PRE S. 0930 : FOC 0525 : FOC no car: inc id. e inc la A 17 7: 15 ሲኖረኘ : ይሆናል \ል'መ,ድ'ቅ : ይሆናል ል፦ MPP. e ይሆና IMPERATIVO P sg., 2' sg.

ል'm- ይቅ

ID CP

175 773 INFINITO pres. pass.

A 11-3

op pr 94731 an in CA

l'ARTICIPIO pres, attivo, pass. in att. e pussivo

190 D'3 PA S 899.01.04 890,- € 18PF 411, 408 877 W ९वा ८ केए €- e PRP. PTTRAN worm int P- e PRF. PASSV.

GERUNDIO pres. - pass. **オフザ**ず

La negazione si applica sempre al v. principale.

Il f the pil. negat, si forma col PREF. (non il GER.),

ை நிக்கு சி**9 : { டி 9** ப. saresti c., கிகர் உள்ற ஒடி நி. n. eri c. 1. ausiliare \3803 può esser flesso (\alpha", e7 P3) o invariab. (come foc).

m Co

Il PARTIC, grammaticale si usa solo come sostant, o aggett. es, mn & guardiano, Antoy o professore, As. largo.

VOCARDLI.

HC Seta de ug. finester

A IP-W mandorla nergy banama

Cay's melagrana

4H 1150

A'SE framento

M CGT ragno

AG CURSO

#AC scianaller

фЗадар formica

n'n m onercia

The venue, insetto-

did gelso

1-3-15 капкага

THA cane selvatico

1-0 C leopardo

84°6 aquila

አስማ mainte

እግብ scipente

ሕ ነበጣ ravalletta

ሕፉማት vipera

hh pesca

71 To 41 moisca

HC seme

4.77 6 impopotamo

77 bufalo

7-An orzo

que vitella

TT cotune

mm scimia

Projetetà reservito del a Itali aberige « Uluquirium victata

L SERCIZIO

1. አልበልቸ : አልበረታ ሁም። ². ክኝ- ፡ በልሆን ሽ ፡ አሳስፈርተንሽ፡፥ፀር፥። 3. ፖብስንኖ። ስንዴን፡ ባል ስቀምነ፡ ነበር ፡ እግኒያራን ፡ እናገኝ ም ። ⁴- ስለ ያ⁶ ን፣ የጥጥ ና። ፣ የተ'ልባ። ዘር ን። አልሰዊ ፀ። ነበ ርህ። 5. ከዚህ፣ ክበ ውጦች፣ ቀደዶች፣ ምናልባት፣ አንድን : አራኝ ነን : አየሸሙ ። 5. ቱት ችን : ተክ ርንብ phobane, colorata ለን። እንደርን ሆን። የሆር ። ትሎች። ልሳደማ፣ ፡ የክር *ነና* ፣ የዜደናን ፣ 2 ዜ ፣ ብ በተ ፣ *ሀር ፣ ኖ ረን ። 7. ን* ሾ ቸና ፣ እንስተ ፣ ጥጆነኝ ፣ 7 ብስን፣ ልሳን ኙ ም ፣ ነበ። 47 :: 8. . . 7 : 7. 476 : A . 7 F . : A. U'3 : A 4 47 : . K. መበል ሻል ። 9. ባ.ደ ሬ ራቸ ሁ ፣ ነበ ራቸ ሁ ፣ ቀበ ሮቹና: ተጽሎቹና ፡ አብሮቹ; ፡ አልያ ክስዎች ሁ ፡ ታብ 17:23:00m2.: hpsap ::

> Les 19 - meters pe schoot santo adagio, le biro miglinon vanno adegio, talle archiec adagio : i bambiet stiano atti, atate zitto di loro : i popoli essendo tranquilli, il perdonelo suocera les acconsentato, ma la caocera rafató il genero sempre tes-cura la mora - il vecchio e la verchia farciano adagirt fate adagiot di loro il ligiterato facicios contentare t povert — it incomilla rigatzar non soffice it is on the draw — i mostri negretisono alti, il loro nome è ter-rilare — il (noro e arenzo) un, ma si sta arceniscente — il cola e e toma a menero) giallo o nero non la voglar, harron

> 1 ez. 20 - Avezdo Imsutato la steada, ia ginderal e noi ci verrano e ta, portanduții. 1 austra bagagii, ai tară venire -r 2 nemici sa battevano, chi li tera battera it con culutica ii -no hai rapito) d'unque non dimenticado e noi ci se condetento no haj rapito) donque non dimenticado e noi el acontecento ho logagorato questi operal perche labrichido di me no lazio el cesto che si introcla è multo luga, non antere a introcalado; non lo prenderó el ba mismato poù vulte, non basta, non toccarlo; sia clouso" el la coma rapita se mon e molta, chi la raposto son sia papital - dermite! e quinco ableggia vi naterio, ma di sera mon margoro! — di matta-quando partitemo! nvendo preso il bagagtio, vi bo svegliati - marco e mancherò di anust - quando satà diculgata quella notizia e thi è il disulgatore? - guidetevi a vicenda e com hatinte e, avendo minoccialo, escite dal rishel - di fiume si r compile, out il more la hai re empito!

Prof. BRUND DUCATI.

La storia della musica

CENTOVENTITREESIMA PUNTATA

ti è che, nato contadino i m aon sono che un vontadino, tagliato qui alla huona i, egli non rinnegò mai la propria origine e, par atfina ad si continuamente, non volle e non serve mai diventure etegante. Egli non è, per buona sorte, an missionario, ma un contadino eroc, die il Barilli. It suo alito ha un sano oder di i ipolla e la sua voce è imperiosa, i suoi istinti puem di remenza primitiva. Egli ignora le perefrasi, s'intromette furiosamente, taglia i nodi con la roncola è fa scurrere tacrime e sangue estincanis... In forma meno veemente, il Capri acrive: Verdi è il grande poeta dell'anima popolare, perchè è artista grande che non teme di edottare le forme elementari e comuni del sontinualo vi dell'espressione, avendo la forza di riplasmarle e trasfigurarie». E quando la trasfigurazione non actuene, e non si può prefendere che avenga sempre, la ravreeza appure con intia la sua sinvertità. Appunto la sinvertità fu la vivia h'egli chiese sempre per prima agli artisti, e poi il corraggio, ch'egoli pretendera persino dal pubblico; Mi arrabino a vedere che il pubblico non ha più il unaggio ne di applandive, nè di fischiese che il Giacosa lodo nel Verdi di cui stese,

Pessiamo escare viconoscere giusti tutti i curvetteri che il Giacosa lodo nel Verdi di cui stese, i domani della morte, l'elogio punebre: « la chiavette la missea, il colph pronto nel segno, la passione diampante, l'accento ascustio e preciso, la penetvasione acuta, ta rivelazione immediata, il senso del penet l'aborrimento dell'astruso ed ana larga potenza comunicativa « Al sentimento, alla passione, come al discorso, la sua musica non opporisce mai adattata, applicata dal di fuori. Essa ne scaturisce, ovecce, come l'espressione, o pintivolo come il lampo subitanto, naturale e necessario: « esta è quell'espressione e quella purola medesina, sotto la forma e la specia del suono «, Immedialezza, che esclude un luago tavoro di tina, Ma' la repubblica dell'arte ha posto per lutti, e accanto a Martucci che confessara, per esempio, essergit, contata la sinfoma la re nim, selte anni di tavaro, anzi di sgobbo , c'è posto per Verdi che serisse! Nun bisogua esagerare nila simania di voler ogni cosa perfetta, perchè si corre il pericoto di compiere ben poco o nulla. La natura, la sincerità di un maestro si rivela mantenendo ristancabilmente ciò che ha fatto. Anti nell'alternativa di cose un po' basse con attre tievate, queste s'arvantaggiano di più nel contrasto».

La sincerità e la dirittura fanno di Verdi un maestro auche juori del campo dell'arie, ov'egli fu uno di quegli artisti pei quati ogni opera co-siluiste un atto di jede che impegna tutto l'essere, implica tutte le facoltà dello spirito è i vatori della vita (Capri). Quatunque transazione gli sarebbe perciò stata impossibile, e quatunquè adattamento inimmaginabile. La sua personatità era, d'altra parte, di quelle che non possono rinnoversi che nutrendosi, per così dire, di se medesime i fu detto scherzovamente che per innalarsi egli era scupre montato sulle proprie spalle), e che nelle opere attrai cercano nuove ragioni di midipendenza e d'autonomia. Ciò spiega la sua indipendenza dal gigante contemporaneo, Riccardo Wayner, i rapporti d'ajfinità col quale - non superano certo te analogie inevitabili in due geni rappresentativi di un medestmo momento storico «.

Possiamo concludere dicendo che sotto due aspetti la figura di Verdi giganteggia nella storia musicale dell'800 tiatiano. Egli è un trageda ben più che un tirico. Costruttore di drammi, crealore di personaggi. Fu detto assai bene: « I suoi canti sulle rovine delle passioni umane, i suoi cadti alla vita sono tutti sublimi, e tanto iniensi che non monodie sembrano o duetti, maccorali trenodie intonate dall'umanità intera. Donde la loro universalità ed eternità... Il dramma turbinoso e feroce dell'umanità, il fuoco delle passioni, il pianio, lo schianto, l'invettiva, l'annutiamento; nell'annullamento la quiete, e sulla quiete finalmente ia pietà. In questo processo di conscenza, di realtà, di dolore, di pietà era la sua sublimità i (Della Corte). L'altra sua gioria sta nostraver creato un deciamato melodico tale che

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI! i. La
tore della carnacchia —
4 Padre di Saturno
6. Nome speciale d'alcuni
resti — 8. Cercale — 9
L'infermale fiume del100.0 — 11 Quando
l'inglesma amusisce
12. Il congedo del preie
14. Mosca africana

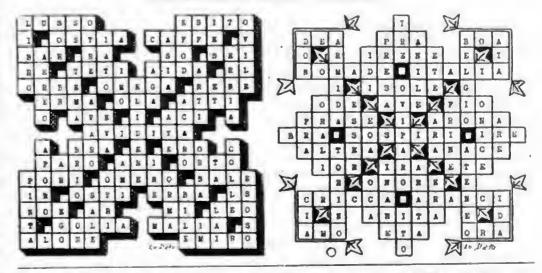
16. Agitazione dell'antino 18. Premio di sportive competizioni — 29. L'anno XIV segnò la fine delle loro prepotenze — 21. Accorciale, lestrice: lo vuol la moda — 32. L'a dea Aurora — 23. Puito, della colonna — 25. Nella settimana... franca — 27. Danza spagnola — 28. Con te... tiniscono al manicono — 30. Mormora tra II verde — 31. La sottintende l'altima parola della precedente definiziona — 23. Porquiano la nostra carcassa — 35. Molto vivo, acceo; appassionalo — 37. Asciutta, secca — 38. Diede a Leandru i suol baci appassionati.

Diede a Leandro I wool
back appassionaut.

VERTICALI; I Punto risolvente d'una malatita
2 Un mare... sconvulta aspoci.
3. Erba utilizzata
nell'industria del colori. 4. Nel paradiso di Miometto — 5. Numero inglese di Possono escret fortuiti — 7. Cento grammi — 8. Libro che il prete usi
a l'eltere. 10. Antico nome dell'Italia. 11. Padre
di lo. 13. Indispensabile nel campeggio. 15. Ut-

ilmo libro delle odi d'Orezio — 16. L'arte di Vigna i 17 il... puntiglioso amico della sactina — il Eficin di Non il 11 se nginati — 23 il finiti chi ama la compagnia del fironaggio — 26. Branciate — 28. Il ano amicre è il uli puro — 29. Gene l'O di Giotta — 32, in provincia di Cuneo — 34. Non si muove — 36. Colpevola sconvolta.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



accentua la nerita umana ed espressiva delle parole; tale da conciliare i due elementi vocali, che
quasi paiono eternamente contrastare, come opposte forze primordiali, nell'organismo del teatro
musicale; l'aria e il recitativo. Nella criuzione
di questo tinguaggio operistico, rappresentante una
soluzione al problema metodrammatico indipendentemente parallela a quella wagneriana, si può
ricercare la parola sempre viva lasclata da Verdi
alla rinnovala musica italiana « (Mila).

Abbiamo perduto di vista i iratti biografiei, che non hanno però importanza se non in quanto sono conferma d'una vita austera, trascorsa nel iavoro a Busseto e poi a Genora. Verdi mori il 27 gennaio dei 1991, nell'albergo di Milano in cui era solito prender alloggio. Ebbe funerali modesti, come volle, ma solenni per concorso di popolo. Dorme per sempre in quella Casa di Riposo per i musicisti ch'egli fondo, e ch'è il più grande e il più noto degl'innumerevoli atti di beneficenza da tui compinti nella tunga vita onesta e operosa. Non ebbe scuola, perchè è inimitabile e in sè conciuso, ma è certo che tutta l'opera sua contiene un tesoro preziosissimo d'insegnamenti, come quella in cui s'incarna, più che iu ogni

altra degli uttimi tempi, it genio della nostra

stirpe.

Ci conviene ritornar un poco indictro, e rivordare atmeno i nomi dei compositori minori e meno
fortunati. Net firmamento non splendono solo i
pianeti visibili a occhio nudo e le stelle di prima,
grandezza: vi sono gli astri minori e meno appariscenti, ma che alte volle hanno caraiterisilelie
curiose, e vi sono le meteore che splendono per
poche notti e magari per poche ore soltanto, prima
di scomparire net mulero. Di parecchi nusicisti
non potremo se non ricordare che un nome e una
data, proprio come su te tapidi funchi dei senza
storia; il che non è giusto in più d'un caso. Ma te
posterità non sempre è più giusta dei contemporanei, e ii tempo non è sempre galantuomo. Chi
ricorda il nome dei due compagni di Andrée net
tragico volo polare? Ebbe ragione l'Oriani di dire
che « il rischio e la morte non parificano i saldati
at generale ».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese Carso Vaidocco, 2 Torino

